

中華五千年文物集刊



元畫篇

中華五千年文物集刊

元畫篇

一

中華民國七十五年三月初版

中華民國新聞局登記證版臺業字二六二一號

中華五千年

文物集刊

元畫篇一

發行人 秦

孝

儀

總編輯 吳

哲

夫

主編 楊

雪

梅

美術編輯 黃

秀

碧

出版者

中華五千年文物集刊編輯委員會

中華民國臺北市士林區外雙溪

電話：(〇二)八八一二〇二一—四號

劃撥帳號：〇〇一二八七四—一號

印刷者

裕台公司中華印刷廠

臺北縣新店市寶強路六號

電話：(〇二)九一一〇一一—六號

序

文化是人類生活經驗的總匯，也是民族精神的表徵。惟有悠久博厚的文化，國家民族纔能日新又新。中華文化，就是在華夏領域裏發展茁壯而形成的文化。它以儒家哲學爲中心，以人性爲基礎，秉持天人合一、物我一體的觀念，具體表現了倫理、民主、科學的特性。數千年來，不僅使我民族繁衍成爲世界上最大最久又最文明的國家，同時還聲教暨於四海，造福了無數的鄰邦，所以久已被世人公認爲是優越完美的東方文化代表，也被視爲今日科技文明快速發展中，最足以挽救人類偏枯心靈的一種文化。

尤其值得表而出之的，是歷史上任何一種文化或民族，一經與中華文化接觸，便被我融合同化。蓋中華文化特重道統的傳承，從黃帝到唐堯、虞舜，以至禹、湯、文、武、周公、孔子，再及於國父與先總統蔣公，無不遵循著這一道統，繼繼繩繩，充實光輝。凡是嚮往此一道統文化的，即能夷狄進於中國則中國之；凡是違背

此一道統文化的，即必被視爲逆亂，視爲非中國的，最後定難逃其失敗覆亡的命運。中共利用我抗日疲憊之際，藉著蘇聯國際共產黨的羽翼，引用馬列異端邪說，竊據了大陸河嶽，但當其檢尋歷史發展的軌跡之後，深知會在我優良文化傳統力量之下，必被迅速的斬絕埋葬，於是一方面要著手製造其代表中華民族法統的假像，一方面又在積極地破壞我固有的優良歷史文化。

雖孩提之童，亦知文化文物，都是先民心血創造的結晶。我政府播遷來臺之初，即將體現國家民族文化的文物精華，遷運復興基地，俾使民族精神文化，得以永存不墜，並作爲反共大業的利器。然而中共爲圖達到製造篡奪政權及全面破壞文化的目的，便以迫害手段，大量搜刮民間文物蓋藏，並大舉發掘深埋地下的歷代文物。近年以來，中共既畏懼我政府日益壯大的事實，復畏懼大陸人民人性光輝的覺醒，於是做出種種盜弄文化的惺惺假態，出版了不少文物資料書刊。我們都瞭解共產黨承襲馬列異端邪說，其對文物歷史的解釋，都是站在反民族歷史文化的立場，矛盾地，既要炫耀先民文物，却又醜詆其爲「奴隸社會」之所自出，這些偏頗毒素

，如果不加以端正清除，其必使世人惶惑迷失，蓋可斷言。

當然，文化的工作是長遠而又艱辛的，部分人的研究力量抵不上羣體的成績，而祖先的文化遺產，更不應該爲少數人所獨佔。因爲炎黃世胄列聖先賢，都是我全體國人共同的祖先，這些先民創作的文物成果，非但與共產政權無關，且爲共產政權之所敵視。本刊同仁於此，不勝其實愛痛惜，乃想將多年來研究大陸文物方面的微薄成效，有計劃的匯集其書刊中零散的文物資料，做一番整合工作；依文物類別，出版專書，定名爲「中華五千年文物集刊」，分類出版。本集刊有幾項特點，可爲讀者臚陳的：

一、是以道統與文化爲準據，端正人們的史觀。

二、是要以純一的學術態度，過濾匪偽書刊中帶有毒素的文字和一切異端邪說。

三、採用傳統的字體，改正共匪的簡筆字。

四、壹依中華民國紀年，並附註西元年代。

五、依文物類別，做歷史發展性的探討與整合，不使零碎散亂，割裂繁瑣。

六、保持圖片傳真，精製精印，儘量提昇先民文物的價值感。

七、說明及研析文字，儘量利用國內或海外資料做佐證，絕不主觀武斷。

我們要再鄭重重申的是：任何先民文物，皆爲我全體國民之所共有，絕非中共政權之所得竊據！我們深知，文化的工作是長期而艱辛的，這份工作，一定會長期的堅持下去！在出版之後，容有設想不周，顧慮不到的地方，敬希方家鴻儒，時時指教鞭策。如果藉這部集刊，能使我們全體國民感受到祖先優美文化的遺澤；使廣大的學術界能運用其中的資料，再創造明日更輝煌的民族文化；使世人對我中華文化，有更正確的看法；也使中共對破壞文化的罪行，有所儆戒，都將是我們深深禱祝的願力。

中華民國七十二年五月二十日 秦孝儀 謹序

敘例

一、「中華五千年文物集刊——元畫篇一」（以下簡稱「本篇」），選編元初到元末，由趙孟頫到元四大家諸名家繪畫作品精華，共卅二幅。

二、本篇所選編元朝存世畫跡，皆為散佚各地的清宮舊藏，而今淪陷神州故土者。

三、本篇編排，首列「圖版」，次附「概論」，末附「圖版說明」及參考資料，共四大類。

四、本篇「圖版」，除王蒙「太白山圖」卷，以黑白稿殿後呈現外，其餘均為原畫丹青面貌。除全圖外，並將重要畫跡予以局部放大，如卷帙過長，則以跨葉安排之。

五、「圖版」後之「概論」，略析十四世紀元際畫壇，士大夫文人們在遭逢變局之餘，秉執過去傳統中深厚的文化力量，在筆墨間轉化出新的格局，就其畫風之遞嬗及諸名家的繪畫淵源及風格作一概說。

六、元四大家各領風騷的特殊畫風，造就了中國山水畫史上的黃金時期，四大家之前的趙孟頫，這位中國畫學史上少見的人物，他的遍學各家，繼而集大成，終而創新意的藝術過程，以今日看之，應有些許新意和啟發，是本篇著墨較多的地方。

七、本篇「圖版說明」中，舉凡對「畫家小傳、流傳畫跡、題跋選印、畫跡歷代著錄資料和畫風歷代著錄文獻」等史料，都盡力收集整理，以供讀者查考。

八、每幅畫跡的題跋及收藏印記詳略不一，皆以無緣得見原蹟，仍勉力從史料中覓得，將之攝製複印，例於「圖版說明」上半葉，以供讀者參考。

九、本篇承楊美莉小姐協助文字校對工作；黃秀碧小姐對封面設計、版面編排、圖版校樣，用心勞神，特此致謝。

十、本篇編寫過程中的研讀與整理，雖使個人對中國繪畫的筆墨成就有了再多一點的認識和體會，然成書匆遽，疏漏舛誤之處，尚祈方家不吝海涵斧正。

中華五千年文物集刊 元畫篇一

目次

序

敘例

圖版

一、元	趙孟頫	水村圖	卷	二
二、元	趙孟頫	浴馬圖	卷	八
三、元	趙孟頫	幽篁戴勝圖	卷	一八
四、元	趙孟頫	洞庭東山圖	軸	一九
五、元	趙孟頫	紅衣羅漢圖	卷	二二
六、元	趙孟頫	秋郊飲馬圖	卷	二三
七、元	趙孟頫	吳興清遠圖	卷	二六
八、元	高克恭	竹石圖	軸	二八
九、元	高克恭	春山欲雨	軸	二九
一〇、元	黃公望	九峯雪霽圖	軸	三〇

一一、元	黃公望	天池石壁圖	軸	三三
一二、元	黃公望	富春大嶺圖	軸	三七
一三、元	黃公望	山居圖	軸	三八
一四、元	黃公望	秋山幽寂圖	軸	三九
一五、元	吳鎮	蘆花寒雁圖	軸	四二
一六、元	吳鎮	漁父圖	軸	四五
一七、元	吳鎮	松泉圖	軸	四六
一八、元	吳鎮	松石圖	軸	四七
一九、元	倪瓚	叢篁古木圖	軸	五〇
二〇、元	倪瓚	漁莊秋霽圖	軸	五一
二一、元	倪瓚	竹石喬柯圖	軸	五四
二二、元	倪瓚	六君子圖	軸	五六
二三、元	倪瓚	秋亭嘉樹圖	軸	五七
二四、元	倪瓚	幽澗寒松圖	軸	五九
二五、元	倪瓚	梧竹秀石圖	軸	六一
二六、元	倪瓚王穉	楊竹西小像圖	卷	六三
二七、元	王蒙	葛稚川移居圖	軸	六九
二八、元	王蒙	夏山高隱圖	軸	七二
二九、元	王蒙	青卞隱居圖	軸	七五

三〇、元 王 蒙 春山讀書圖	軸	八〇
三一、元 王 蒙 夏日山居圖	軸	八三
三二、元 王 蒙 太白山圖	卷	八六

概論	九五
----	----

圖版說明 (包括畫家小傳、畫蹟流傳、題跋選印、歷代著錄資料)	一〇九
--------------------------------	-----

一、元 趙孟頫 水村圖	卷	一一〇
二、元 趙孟頫 浴馬圖	卷	一一九
三、元 趙孟頫 幽篁戴勝圖	卷	一二二
四、元 趙孟頫 洞庭東山圖	軸	一二五
五、元 趙孟頫 紅衣羅漢圖	卷	一二七
六、元 趙孟頫 秋郊飲馬圖	卷	一三四
七、元 趙孟頫 吳興清遠圖	卷	一三六
八、元 高克恭 竹石圖	軸	一三七
九、元 高克恭 春山欲雨	軸	一三九
一〇、元 黃公望 九峯雪霽圖	軸	一四〇
一一、元 黃公望 天池石壁圖	軸	一四四
一二、元 黃公望 富春大嶺圖	軸	一四七
一三、元 黃公望 山居圖	軸	一四九

一四、元	黃公望	秋山幽寂圖	軸	一五〇
一五、元	吳鎮	蘆花寒雁圖	軸	一五二
一六、元	吳鎮	漁父圖	軸	一五四
一七、元	吳鎮	松泉圖	軸	一五七
一八、元	吳鎮	松石圖	軸	一六〇
一九、元	倪瓚	叢篁古木圖	軸	一六一
二〇、元	倪瓚	漁莊秋霽圖	軸	一六四
二一、元	倪瓚	竹石喬柯圖	軸	一六六
二二、元	倪瓚	六君子圖	軸	一六七
二三、元	倪瓚	秋亭嘉樹圖	軸	一六九
二四、元	倪瓚	幽澗寒松圖	軸	一七一
二五、元	倪瓚	梧竹秀石圖	軸	一七三
二六、元	倪瓚王穉	楊竹西小像圖	軸	一七六
二七、元	王蒙	葛稚川移居圖	軸	一七八
二八、元	王蒙	夏山高隱圖	軸	一八一
二九、元	王蒙	青卞隱居圖	軸	一八三
三〇、元	王蒙	春山讀書圖	軸	一八五
三一、元	王蒙	夏日山居圖	軸	一八七
三二、元	王蒙	太白山圖	卷	一八九

參考書目.....一九〇

甲、中文部分.....一九〇

一、史料.....一九〇

二、專書與圖錄.....一九一

三、論文.....一九二

乙、外文部分.....一九四

圖

版



屈子卜居
後潭邊
漁父逢滄
浪鼓枻玄
煙水自
重

己未暮春
御題



拾級梯欄上
一層溪波牆外
見空澄水村
園門誰家好
佳景玉路示
我曾

春山翠色在
行蹤幾處芳
見大村風物
好花紅柳綠
中東竹簾遮
此卷畫詩頗
以寄題句為
詩



分公五・〇二一×九・四二 本紙 卷 圖村水 類孟趙 元、一

