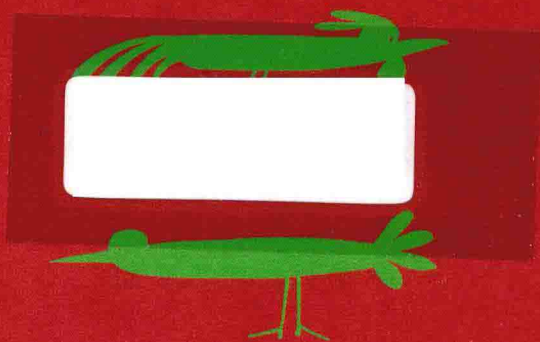


# 叫喊

夏江 著

南 阳 青 年  
作 家 丛 书



中原出版传媒集团  
大地传媒

大象出版社

南阳青年  
作家丛书

# 叫喊

夏江著



中原出版传媒集团  
大地传媒

大象出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

叫喊/夏江著.—郑州:大象出版社,2016.2

(南阳青年作家丛书)

ISBN 978-7-5347-8721-8

I. ①叫… II. ①夏… III. ①中篇小说—小说集—中国—当代 ②短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第001269号

南阳青年作家丛书

**叫喊**

夏江 著

---

出版人 王刘纯

责任编辑 侯金芳

责任校对 张迎娟

装帧设计 付铨铨

---

出版发行 **大象出版社**(郑州市开元路16号 邮政编码450044)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-65597936

网 址 [www.daxiang.cn](http://www.daxiang.cn)

印 刷 郑州瑞光印务有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 14.75

字 数 180千字

版 次 2016年2月第1版 2016年2月第1次印刷

定 价 38.00元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市二环支路35号

邮政编码 450012

电话 0371-63956290

## 总 序

南阳是国家历史文化名城,文化底蕴厚重,文化资源丰富,文化名人辈出。理清南阳文化发展的脉络,才能更好地探寻南阳文化发展的道路与方向。通过这几年对南阳的了解与感受,我认为文化是南阳最突出的城市符号,是南阳未来发展的宝贵资源。

南阳是汉文化的昌盛之地,其标志性无可取代。早在战国时期,南阳就是全国的冶铁中心,农业、手工业都十分发达。西汉时,南阳“商遍天下,富冠海内”,为全国五大都市之一。东汉时,光武帝刘秀发迹于此,故南阳有“南都”“帝乡”之称。经济的繁荣有力地推动了文化艺术的发展和昌盛。两汉、三国时期南阳名人荟萃:张衡的科学成就举世称誉,因而他被列为“世界十大文化名人”之一;以医圣张仲景为代表的汉代医药文化是中华民族乃至世界医药文化宝库中的瑰宝;足智多谋的军事家诸葛亮成为人类智慧的化身。南阳的文学、乐舞、绘画、雕刻等艺术门类异彩纷呈,各领风骚,在整个汉代文化艺术中占据着举足轻重的地位。特别是最能反映汉代艺术水平的南阳汉画像石和汉画像砖,朴素而不单调,豪放而不粗疏,被世人称为“东方艺术宝库”。

南阳是河洛文化、荆楚文化和秦巴文化的荟萃之地,其多样性特色鲜明。南阳文化既有河洛文化的典重质实,又有荆楚文化的清奇灵巧,还有秦巴文化的苍凉豪放。这是南阳自古以来优越的自然环境、发达的水陆交通和良好的社会经济环境决定的。南阳境内河流纵横,山川秀丽,是长江、黄河、淮河三大水系的分水岭和南北气候的分界线。从春秋战国时期起,南阳郡为秦、楚等国与中原各国的交通枢纽,由关中向江淮此乃孔道,由伊洛向荆襄此乃要冲,既是南北交通的咽喉,又是西北通往东南的必由之路。发达的水陆交通和优越的自然环境不仅为南阳的经济繁荣提供了得天独厚的条件,更为河洛文化、荆楚文化和秦巴文化在这里的交融与发展奠定了基础。

南阳是文脉相承的兴旺之地,其稳定性十分罕见。得益于优越的自然环境和区位优势,并且较少受到战争的影响,自古以来南阳文化都十分发达,兼容并包,千姿百态。兴旺的文脉如长河奔流滔滔不息,从未中断。自两千多年前到现在,南阳可谓“江山代有才人出,各领风骚数百年”。以科圣张衡、医圣张仲景、商圣范蠡、智圣诸葛亮这“四圣”为代表的历史文化名人灿若群星;“二十四史”里有记载的南阳历史文化名人超过 800 人。到了现当代,南阳名人仍然层出不穷。目前,仅南阳籍两院院士就有 19 人,占河南籍两院院士的三分之一。另外,还有以姚雪垠、二月河等为代表的南阳作家群等。

先辈留下的丰厚文化资源为我们开展文化建设提供了得天独厚的有利条件。我们要在传承和保护南阳厚重文化的基础上更好地

创新与发展,充分发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用,使文化成为实现南阳跨越式发展的新动力,成为南阳城市发展的终极竞争力,这是我们共同的历史使命。人类前行到今天,“文化是根,文化是魂”的共识更有力地彰显出文化本来应有的鲜明印记。如果说文化是人类改造客观世界过程中创造的精神成果的总和,那么,一个国家对民族精神的塑造肯定是文而化之的结果。在这个过程中,文学无疑充当着十分重要的角色。它不仅是民族精神最形象、最直接、最生动的体现,而且也考量着人类社会发展的文明程度。毫无疑问,南阳作家群在南阳文化建设方面发挥着积极的推动作用。南阳现有国家级作协会员 30 人、省级作协会员 340 人、市级作协会员 450 人,其中在全国知名或有相当影响的就有十数人。南阳作家群以整齐的阵容、众多的人数、独特的作品在中国当代文坛筑起一道亮丽的风景线,不仅成为文学豫军的重要力量,而且在中国文坛具有相当大的影响,是南阳当之无愧的文化名片和南阳人的骄傲,堪称南阳文化建设的一面旗帜。

近年来,南阳市委、市政府高度重视并支持南阳作家群的发展。为建设人才队伍,培养文学新人,南阳成立了文学院,加强了《躬耕》杂志、《南阳日报·白河副刊》等文学阵地的建设,为南阳的文学创作营造了良好的环境。全市广大作家坚持以人民为中心的创作导向,深入生活,扎根群众,创作了一批精品力作。这次我们从南阳老中青三代作家中遴选出 35 位代表,将其优秀作品以“南阳青年作家丛书”和“南阳作家自选集”两套丛书的形式结集出版,这是南阳文学发展史上空

前的举措,旨在助推南阳文学创作,全面系统地展示南阳当代作家的整体实力,为南阳转型跨越、绿色崛起提供强大的精神动力和文化支撑。希望这种助推能够成为南阳作家投身文学创作的新动力,期盼各位作家在个性化的文学创作中获得更大的成功。

中共南阳市委常委、宣传部长 王新会

2015年11月19日

# 夏江小说印象

宋云奇

## 1

夏江是南阳青年作家中最具才情和发展潜力的小说作者之一。《躬耕》自 2010 年首发他的小说处女作《湖面上白色的迷雾》，2011 年又在全年 12 期刊物中，连续发表了他 5 篇小说。短短几年下来，夏江在《躬耕》发表的小说，应该有十多篇了：《湖面上白色的迷雾》《我们的时光和循环》《照片》《刀舞》《天浴》《魂儿》《白画》《叫喊》《父亲的木条人生》……这样的连续推介登载，在《躬耕》的办刊史上尚不多见。

我们为什么喜爱夏江的小说？他的小说到底好在哪里？我觉得夏江小说的最大优点就是两个字：“新”与“怪”。“新”是超越传统小说的创新意识，“怪”是规避平庸写作的执着追求。这种“新”与“怪”，是作者的才情使然，是作者大量阅读中外优秀文学作品尤其是现代先锋佳作的积淀所致，是作家抽象的理性思维与具象的社会现实生活的巧妙结合所产生的结晶。这种“新”与“怪”，凝聚为一种超越传统小

说的诗性特质——诗意。

什么是诗意？诗意就是诗的意蕴和境界。这种诗性和诗意，存在于一切好的文学作品之中。一首拙劣的诗歌，不一定具有诗意，然而一篇好的散文或者好的小说，却一定蕴含着这种诗意。写出这种诗意，在诗歌里相对来说比较容易，但在散文里就比较难了，在小说里就会更难。难得的是，夏江恰恰就是在最难写出诗意的小说里，写出了这种难能可贵的诗意——诗的意蕴和境界。这种诗性和诗意，贯穿于夏江小说的各个层面，形成了夏江小说的独有特点。这是夏江小说成功的秘诀。有了这个难能可贵的特点，即便作品存在这样或者那样的缺陷，也是具有极大发掘潜力的好作品；反之，如果没有这个特质，即便是找不出这样或者那样的毛病，也不可能是真正意义上的好作品。

请阅读夏江小说中的几段这种诗性的叙事和描述，品味一下他小说语言的诗意。

《湖面上白色的迷雾》：“湖水是蓝色的，湖面上的迷雾是白色的。对面是一片碧绿的草地，它的左边是一条小路，右边，遥远的地方，一座雄壮的高山立在那里。”“湖面上跃起一条小鱼，后面就绽开了一朵洁白的浪花。一瞬间，花朵以它最大的花形和最浓烈的香味表现出来，在他的眼里定格下来。不管怎么说，这条小鱼不就是花的蕊吗？他想。但他没有和她说。”“她站在湖边一动不动。甚至比开始更加冷静。他向前走了几步，然后用食指指着对面的小路。他仿佛看见小路上走来一个女孩和一个男孩。他们蹦蹦跳跳的。这个男孩就是我，他想。”

《我们的时光和循环》：“我看见从洞口里面飞出一只浑身紫色的小鸟。它轻轻拍打着翅膀，动作轻盈。很显然它没有飞向远处的想法。扑棱扑棱的声音一直响在我们耳旁，仿佛是借机向我们传达什么感觉似的。我几乎就要看清楚小鸟眼神里带着的温柔和浪漫。就像小小看着我时的眼神。”“她存在于我的内心，而且是在内心的极深处，

深得让我没有勇气和力量去把她挖掘出来。她就这样被埋藏了起来。在她身旁,近得是如此真切。但她又只是一种光芒,在遥远的天空中兀自发着光,既使我觉得朦胧,又于虚幻之中刺激得我全身的毛孔都张开,都痒痛。我无法确认什么,我们都无法确认什么。心灵里游离的东西实在是太过于奥妙,神秘的滋味摧残了我所有世俗的理智和判断,我只能飘飘然于自我设定的迷茫之中。”

.....

再说一下夏江小说整体构思的诗意。《天浴》这篇小说的题目原为《洗澡记》,写的是20世纪中期两个天真无邪的山村少女——小隐和小开,两人相约到山涧清溪洗澡的故事。本来,洗澡是老天赋予人类的权利,然而却因为两个主人公是山村女孩儿,于是在陈旧落后的封建思想的重压之下,这件再平常不过的事情,就变成了一件极不寻常、石破天惊的大事情,并由此引发出一连串的是是非非、恩恩怨怨,最后连小说的两个主角——好朋友小隐和小开,也产生了无法弥补的心灵创伤与裂痕……夏江在不动声色的诗性描述中,将批判的矛头直指根深蒂固的农村封建思想桎梏,揭示了这种沉重桎梏对于天真无邪、淳朴纯洁的农村少女的深深荼毒与伤害……整篇小说读来,真像是一首让人思绪万千、幽怨愤懑的散文诗。正是鉴于这个原因,我才将小说的原名《洗澡记》改成了《天浴》。

再如夏江的小说《白画》。这篇小说的可取之处,在于其成功地塑造了一个十分独特的社会转型期的典型人物。小说男主人公白画——一个酷爱绘画艺术的拟似自闭症患者的生存窘态。他在兵工厂兴盛时期被女主人公爱慕,两人结为伉俪,但是随着兵工厂的倒闭转型,工人相继自谋职业,老婆吴馨尚且为一家人的生活奔突拼搏,而白画却在焦急困惑之中无能为力、一筹莫展——绘画无法突破,生活没有计划,空想大于行动,老婆为他找的活儿他也不想放下架子去做……作者将小说题目和男主人公的名字定为“白画”,我觉得非常

好。白画可以理解为绘画中的素描,也可以理解为中国的水墨画。懂得绘画的人都知道,素描的景深很远,中国的水墨画不仅景深远邃,而且画面本身就充满了诗情画意。夏江将小说的题目和男主角的名字定为“白画”,可能就是想以这篇小说为“画”,以诗意描述的素描笔法,将人的美好理想与残酷现实的激烈冲突,诗情画意般地展现在读者面前,让人们深思、反省,并滋生出对畸形社会有所警醒和疗救的自觉。这就是《白画》的成功之处。

其实,不独是以上提到的几篇小说,其他如《魂儿》《刀舞》《照片》等,都是这种诗性写作的佳作,在此不再一一赘述。

## 2

除了上面所述的诗性写作,夏江小说的另一个值得称道的地方,就是他有意识地超越现实,用形而上的哲性眼光俯视俗世的社会,从所谓的“真实的生活”中撷取具有典型意义的微小的片段,并将这种片段综合、凝聚、打碎、搅拌,重新提炼为一种具有艺术层面意义的“真实”。这种艺术上的“真实”,比所谓的“真实的生活”更真实,更可信,更能令人信服,更能让人警醒和反思。夏江的不少小说,都具备这种“超现实主义写作”的特质。

现举夏江的短篇小说《叫喊》为例。这篇小说原名《呼喊》,所描述的事件极其一般:作品中的主人公“我”正于凌晨酣睡时,却被一阵远远传来的尖叫声吵醒。这种凌晨的叫喊声,令“我”懊恼无比、痛苦不堪,终于“我”忍不住揭被而起,去寻找可恨的叫喊者进行交涉和抗议。几经周折,叫喊者终于找到了,然而,等到弄清楚了那人凌晨叫喊的缘由,“我”的态度竟然由对叫喊者的刻骨仇恨,转而变为对他的理解、认同和赞许,最后甚至禁不住地加入了叫喊者的行列,跟叫喊者“同流合污”,一起在凌晨叫喊起来……

这篇小说所叙述的,就是这样一件十分平淡却又极具典型意义的小事儿。然而就这样一件微不足道的小事儿,要写出一篇像样的小说,却不是一件容易的事情。难能可贵的是,夏江做到了,这是夏江小说的一次难得的突破。

我为何说《叫喊》是一次难得的突破?因为这篇小说跟他原来的那些小说相比,是由初始的有意识的诗性写作,向更深的社会层面和思想层面上的跨越与开掘。这篇小说中那个叫喊者的叫喊,不是一般意义上的叫喊,而是一种精神重压之下的情绪宣泄,是一种绝望的号叫,是一种精疲力竭的抗争,是一种撕心裂肺的呐喊!鉴于此,我将这篇小说的题名,由原来的《呼喊》改为《叫喊》,让其更有动感和震撼力,也算给这篇小说锦上添花了。

稍感可惜的是,《叫喊》发表之后,夏江没有沿着这条路继续往前走,没有再写出几篇这样极具震撼力的作品。这不能不说是一种遗憾。当然,夏江没有继续这样写下去,是又选择新的突破方向了。他后来发表在《躬耕》上的《父亲的木条人生》,就是一篇时间跨度更大、社会观照面更广阔、思想蕴含更厚重的一篇力作。

### 3

当然,这篇文字写到最后,也要说几句夏江小说存在的不足。

正如前面所言,夏江的小说之所以能取得目前的成绩,就在于他自觉地摆脱了中国传统小说的套路,有意识地将抽象的理性思维与具象的社会生活相结合,选取具有典型意义的现实事件,进行诗情画意般的诗性雕琢。这是他的小说取得成功的主要原因。

然而,夏江的小说还不是完美的,还存在着这样或者那样的缺点与不足,譬如:有些篇什叙事描绘充满诗情画意,人物塑造方面却做得不好;有些篇什过于追求理性、诗性,冲淡了应有的社会生活气息;有

些篇什形而上的主观思维先入为主,而对形而下的现实生活凝聚、提炼不够,显得牵强生硬;等等。

尤其近段时间,夏江的小说写作又遇到了“瓶颈”,主要问题是他过分追求理性色彩,致使作品生活韵味淡薄,有些篇什甚至看不出故事的脉络,读不出生活的影子。我们都知道,小说的三要素除了语言这个基本功,人物、故事和环境(生活)都是不可或缺的。不管小说如何诗性、理性,如何超越现实高于生活,但归根结底还是要依赖人物刻画、故事编织这些东西,还是要有社会生活的根基,要以现实生活为依托的。

我觉得夏江现在要注意的,已经不是继续“向前走”的问题,而是如何“向后退一步”的问题了。原本,他的小说取得成绩的原因,就是在坚守小说的三要素——故事、人物及环境(生活)的基础上,有意识地强化叙事语言的诗性,对现实生活进行哲性的凝聚、提炼和超越,然后再反过来观照、映射生活的。但是目前来看,他在这方面走得太远了,现在需要的是回过头来,在坚持理性、诗性的前提下,温习一下“故事、人物、环境(生活)”这一课。尤其应注意的是,要在选取事件的典型意义和撷取生活的原生态韵味方面下点功夫。

我想,如果这个“回头补课”做好了,夏江的小说还会“旱苗遇雨”“眠树逢春”,很快迸发出勃勃生机,写出更多更好的作品来。对于此点,我们坚信无疑。

宋云奇,河南省作家协会会员,现为南阳市文联《躬耕》杂志副主编、南阳市作家协会副秘书长、南阳文学院副院长。

## 目 录

夏江小说印象 宋云奇 \_\_ 1

天浴 \_\_ 1

叫喊 \_\_ 15

朱砂山上的病人 \_\_ 44

野火 \_\_ 61

我们的时光和循环 \_\_ 78

白画 \_\_ 94

湖面上白色的迷雾 \_\_ 128

魂儿 \_\_ 137

功夫 \_\_ 150

阿屁小记 \_\_ 160

斜眼看世界 \_\_ 171

刀舞 \_\_ 187

照片 \_\_ 206

## 天 浴

渡口就在小镇正东头,它把嵌在山窝里的小镇跟外面的世界连了起来。现在的渡口很新,小巧,有些现代气息:临水是十三个台阶的码头,岸边一个亭子,可以遮阳避雨,亭盖刷成天蓝色,四根柱子是大红色,看起来鲜艳夺目。码头和小镇的历史久远,可如今的人们对此不太感兴趣,所以说起它们的过去都显得特别无知。从这里走出去的人,偶尔也有回来寻古怀旧的,说这里的历史斗胆可以推测至汉代,小镇曾是这个地区发达冶铁业一个不大不小的代表。

从渡口回来的人远没有从这里出去的多。外面好像有一个巨大的抽水机,把这里有本事的人抽水一样地抽了去。来来去去的人们,到了渡口脚步大都会做些调整,停顿一下看看,宽阔的水面,一副厚德载物的模样,这也不全是大自然的造化,多半是下游一座水库的功劳。河道朝南,到五十米左右的地方,横折转向东去。横折是有原因的,因为碰到一座山,这山便是朱砂山,独独的一座,圆圆地隆起,像饱满的乳房,山石呈暗紫色。

十八岁少女张小开从渡口坐渔船回来。她是从小镇出去的闺女,父亲叫张有光,早些年还在这里住,后来一家人到城里做些小买卖,现

在生意做大了,已经把家安在城里。人们都说这家伙现在混得阔了,再也不愿回破烂的老窝了,倒是他这个女儿,常利用假期回来几天,好像这个地方欠了她什么东西似的。

时间是后半晌,日头还没有把黄昏的光色调配好,四周某些地方冷不丁地会闪出刺眼的光,不稳定,没有规则。由于无法确定,难以捉摸,所以就显得扑朔迷离,好像张小开此时的心情。

张小开撑着一把小红伞登上了朱砂山,这里是她小时候最喜欢的地方。镇子里还有一个叫臧小隐的女孩,她也喜欢这里。那时候,两个小丫头野劲儿十足,小开扎一根儿梢儿钩子般弯下去的独辮儿。小隐是蘑菇头,后头齐刷刷的,油黑闪光,前头剪得多,脑门亮堂堂的,配上一张大脸,猛一看让人觉得她很“愣”。就是愣,现在小开还留有这种感觉。她俩一起在山上疯,看看这儿看看那儿,沿着石崖子晃晃荡荡地走,闻野花的香味儿,逮草里头的蚂蚱。疯到最后,小开的头发乱得像随随便便攥在手里的一把稻草。小隐呢,“蘑菇”成了“鸟窝窝”。

风化的山石变成了暗紫色的土,小时候她们不知道这是朱砂,那时候她俩都说这土里一定流了很多人的血。不知不觉间,她们都长大了,想起那时候俩人“紧急时刻”猫着腰躲在大石头旁方便的情景,张小开现在还有点儿羞呢。臧小隐这时候在干什么呢?以前回来,见了面,小开聊得很兴奋。可是,她总觉得小隐肚里的话遮遮掩掩地不想吐出来。话还是说出来好,要说就说得痛快淋漓,她决定这次要和小隐好好地说话。

到奶奶家安顿好后,她就去找小隐。

见了面,两人都愣怔一下,她们都觉得对方现在已不太像这个小镇上的人了。小隐原本单纯,清水洗涤过似的,可如今眼神里却透出几分孤傲和乖张。小开太青春了,浑身洋溢着现代时尚的气息,成熟性感于掩藏之时也欲蓬勃而出,这东西像胶水一样会黏人。

她们都曾经被母亲告诫过：记住，可得小心，搞不好你会伤人的。

对于这种无缘无故的告诫，她们似懂非懂，既有所顾忌，又不知从何做起。想想，自己怎么会伤了别人呢？只要别人不伤了自己就千恩万谢了。这都是当妈的神经过敏了，自己又没有做错什么事，凭空的，为什么这么说？

现在，她们顾不上这些，急着要说话呢。

小开说：“这次回来，我和老爸大吵一顿，他骂我不孝，叛逆，哼！凭什么！”

小隐先呆了一下，然后舔舔嘴唇，又把眼睛睁大了一些，这时小开就看见她的眼里发出一束冷冷的光。

“你不该和你爸吵，父女之间能有啥矛盾呀！换作我的话，我就……唉！不说了，你是你，我是我，不能代替哦！哼！”

她这么说是什么意思呢？你是你，我是我，本来就是嘛，还用再说出来？小开想，谁跟谁都不能互换的，她是不是觉得两个人现在不一样了，心里就有点儿不舒服呢？有什么呀！不就是我即将上大学而她已决定不上学了嘛！有什么呀！我还巴不得回老家，以后的麻烦事多着呢。想着想着，她的嘴巴就把它全给交代了出去。小隐其实已经被现在的境况弄得挺伤感的，小开说的话里有几句又像刺一样扎着了她的心。

但她到底还是拐了一个弯儿，她说：“你个死妮子，拿你妹妹开涮呢。”

“哪里敢拿你开涮哩，我说的是实话——跟老爸吵为的是改名字和年龄。”

“啥？改名字和年龄？为啥呢？”

“我这名字张小开，后面是‘小开’，我讨厌死小花小草之类的名字了，像农村的傻姑娘。前后搭起来是‘张开’，一个女孩张开——张开，张开干什么呢？听了叫人胡思乱想。”她没注意到说“傻姑娘”时