

穆向阳 著

古风今韵

内蒙古人民出版社

穆向阳 著

古今韵

张其成



内蒙古人民出版社

古风今韵

穆向阳 著

*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街 82 号)

内蒙古人民出版社印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 4.125 字数: 80 千 插页: 2

1995 年 8 月第一版 1995 年 9 月第一次印刷

印数: 1—5,000 册

ISBN7-204-02861-9/1·500 每册: 5.90 元

序

贾 漫

曾经出版过两本诗集的穆向阳同志，不是由爱诗而敬业，乃是由敬业而爱诗。在校，他是品学兼优的学生；入岗，他又是忠于职守的良仕。不论在校、在岗、在家、在外、在风、在雨、在行、在止，诗，竟然成为他数十年岁月的伴侣，由此而生出又一本诗集《古风今韵》。

诗，并非诗家之独有，而是人人心中的灵感，正如鲁迅在《摩罗诗力说》中所言：“盖诗人者，撰人心者也。凡人之心，无不有诗，如诗人作诗，诗不为诗人独有，凡一读其诗，心即会解者，即无不自有诗人之诗。”这一段精深而平易的论述，完全符合穆向阳同志的情况。

早在三十几年前，他还是淮河之畔的学生，胸中诗情，早已是春波荡漾不能自己：“晨操淮

河滨，/桃艳柳色新。/千帆翔碧水，/百鸟鸣翠林。/麦浪连天绿，/云霞接地春。/菜花金灿灿，/渔歌满渡津。”在他抒发对淮河风光的诗情时，是在1964年，可是已有7年诗龄了，从1958年到现在，近40年时间，始终不断地写诗。

他写诗，完全是一种个人爱好和感情抒发，不是为了功名利禄。这使我想起普希金赞美他的朋友德里维格的诗句：“我歌唱为了众人的鼓掌，你却骄傲地为了诗神和心灵；我把才赋和生命一样虚掷，你却在幽静里培育自己的诗情。”

穆向阳不是在幽静里，而是在飞沙走石中，在酷烈的漠风与干旱中，在艰苦的生活与工作中，在鄂尔多斯高原，培育自己的诗情，同时也铸造了自己的品格。

30年前，他响应党的号召，志愿来到边疆的基层，与兄弟民族共同走向融和，和梭梭树、沙枣树一同扎根沙原，一同培育出绿葱葱的诗情，也培育出自己霜枝铁干般的骨气。他的数

十年战斗与工作的风貌，可以用他的一首短诗来写照：“旗委赠我一把锹，双手接过情如潮。风雨铸我方寸丹，拳拳润笔写汇报。”锹与笔的联姻，使他在创造物质文明和精神文明中耕耘不辍，而“风雨铸我”与“拳拳润笔”，却把铁一般的意志，与数十年兢兢业业的态度，用含蓄的神韵表达出来。

这本诗集的形式，可以算作被今人标榜的“新古体诗”或称“新格律诗”。这种形式，正在探索中，已被海峡两岸的部分诗人提倡并尝试。

向阳同志的诗，语言朴实明快，感情健康向上，思想贴近人民、贴近时代，不求个人的闲情逸致，不写个人的多愁善感与悲欢离合，更多的是劳动者歌其事，或事者歌其劳的篇章，是他自己与劳动者、生产者同命运共呼吸而发出的声音。例如《红柳》：“从来不为水乡羨，/终生奋斗在沙原。/瀚海织出美画图，/甘把春色献人间。”这不正是他自传性的写照吗？他从年轻的时候，离开安徽，扎根沙原，春秋数十载

义无反顾，和人民在一道，织出瀚海的美丽画图，一改“一片孤城万仞山”的悲凉境界，这是多么壮丽的人生追求，也是人类的理想所在。短诗《城川牧场观养蚕》、《过无定河鱼场》、《路见沙蓬有感》等等，都从不同角度，表达了“甘把春色献人间”的豪情壮志。《命脉》是一首纪实性的长诗，通过对于打塑料管井的描述，展现出牧区人民的精神风貌与亘古沙原的沧桑变迁。此情此景的紧张劳动与欢歌笑语，真是引人入胜，令读者有身临其境之感，这是因为诗人自己的身心，已经完全融入了人民的劳动甘苦之中。“今日玉泉喷，/润物乐有声。/大漠得春水，/葳蕤花草生。/牛羊肥又壮，/碧海彩浪涌。/牧笛悠悠吹，/林中鸟争鸣。”

这是一幅真实的写照，并非夸张的幻影，诗人自己参加了劳动与创作的全过程，所以尝到了胜利的甜头。体力劳动，向来为“五谷不分，四体不勤”的知识分子视为畏途。毛泽东强调知识分子要与劳动人民相结合，脑力劳动者要与体力劳动相结合，绝对不应视为左，而是一

种进步与变革。穆向阳同志心悦诚服的接受了这种教导，且始终不悔，这是一种世界观的转变。从诗集的每首诗中，可以看到他的乐观主义的广泛流露，其爱心所至，成为春风得意马蹄疾的种种画图。他夜行，则见：“车行草原星满天……兔窜鸟飞车灯前。”他路过边镇街头，则见：“牧民洒笑出商店，手捧彩电踏歌归。”他在《看电影途中》则见：“趣看走马追吉普，更喜轻骑草上翔。”他站立于《东胜春晨》则又触景生情，诗意横生：“柳枝初染鹅黄绿，/杏花乍开醉人红。/群楼巍巍映朝霞，/街衢坦坦露新容。”看起来好像是走马观花的表面现象，好像是对新景象的匆匆掠影，但是诗人的自我，却深融其中，他的思想感情，经过“风雨铸我方寸丹”的过程，已经和当地人民、当地山川、当地风云，甚至当地花草树木完全融化在一起，这是多么深刻的变化，其处处无我之境，却是处处有我之情，这种情，是欣欣向荣之情，是健康向上之情，是与当地人民同甘共苦的民情。

绝大多数的诗，都是对改革开放以来，沙

原新面貌的赞美，是对新人、新景、新鲜事物的讴歌，其中很多事，都是作者亲身经历。如果你想看一看改革开放以来，鄂尔多斯沙原有多少变化，这本《古风今韵》会给你许多有益的见识。

集中还有很大一部分，是南行的诗。这些诗，写得情景交融、清新隽永，很是耐读。作为一个南方人，他的南行，并没有“他乡生白发，旧国见青山”的悲凉感怀，而完全像一个北方人到南方为客，参观学习。可见诗人自己已牢牢扎根沙原，成为沙原的主人，正像他赞美沙原春蚕时所写的那样：“世居南国几千年，/足迹从未到沙原。/随春出嫁毛乌素，/无定河畔把家安。”如果联想起：“可怜无定河边骨……”那首唐诗，再看看诗中反映的今天现实，会有多少诗外的感受呵。

由于许多诗，都是在紧张的工作之余，或在间隙中所作，所以难免就有疾书草就之处，但整个诗集都是反映现实的，是不求艰深、不求古奥的歌，是反映民情民风的歌，是诗人自己

抒情言志的歌，是鄂尔多斯沙原沧桑变迁的歌，是祖国山山水水的歌。今后的歌，除了对变革现实和伟大革命继续讴歌以外，还应无情的批判腐朽与道德败坏，增强忧患意识。

向阳同志多年担当基层领导工作，但他对自己有两句座右铭：“宁肯终生不为官，不可一日不做人！”真是壮哉此诗，这是人生多么崇高的严律，这与“当官不为民作主，不如回家卖红薯”简直像出自同一肺腑。这正是令人最感动之处。诗人先以自己的生命创造了诗，再以他的诗，复又升华了生命。人是诗之根，诗是根之华，祝愿此根此华：“千朵万朵压枝低！”硕果累累。

1988年10月

灯下得句

诗是灯下诗意绝

诗是灯下诗意绝

诗是灯下诗意绝

目 录

序	贾漫
旧日杂吟（七首）	（1）
新春赋	（5）
牧区短笛（三首）	（6）
读《邓小平文选》	（8）
出席盟民族团结表彰盛会感怀	（9）
毛乌素秋行杂咏（七首）	（10）
老区吟	（13）
鄂前旗《红柳河》创刊题赠	（14）
东胜春晨	（15）
伊旗行	（16）
“七一”抒怀	（17）

孟秋敖勒召其镇登高赋	(18)
教师节献辞	(19)
献给一位老教师的歌	(20)
草原开荒志感	(21)
命脉	(22)
自治区成立四十周年抒怀	(26)
草原秋行 (六首)	(30)
闻台湾大陆探亲解禁有感	(33)
孟夏五章	(34)
访牧家	(37)
高原纪行 (六首)	(38)
南北偶得 (七首)	(41)
浙江取经五题	(45)
包神铁路铺轨至东胜感言	(49)
杭州诗草 (七首)	(50)

东海行（四首）	(54)
雁荡山赋（四首）	(56)
浙东短章（四首）	(58)
江南杂咏（五首）	(61)
普陀山六章	(64)
关东纪行（九首）	(68)
鄂尔多斯西行书感（七首）	(73)
亚运盛会献辞	(77)
齐鲁诗抄（十首）	(78)
贺自治区那达慕盛会	(83)
伊盟《科技信息报》创刊六周年志贺 ...	(84)
贺党的十四大召开	(85)
太行吟	(86)
五台山即兴	(87)
东胜建市十周年献辞	(88)

路过达拉特电厂即兴	(89)
沙漠开发示范区恩格贝	(90)
毛主席百岁诞辰感赋	(91)
杂咏三首	(92)
陕西诗章 (四首)	(94)
兰州行 (十二首)	(97)
古风今韵 (三首)	(103)
南行纪咏 (二十首)	(106)
后记	(117)

旧日杂吟（七首）

课读有感

流光似水不回头，
欲就学业赖勤酬。
青春年华若虚度，
雪染墨发令人愁。

1958年10月

灯下得句

煤油灯下诗意绝，
弗是余心不爱歌。
奈何翌日要考试，

三角公式未掌握。

1961年4月

春晨登淮河大堤

晨操淮河滨，
桃艳柳色新。
千帆翔碧水，
百鸟鸣翠林。
麦浪连天绿，
云霞接地春。
菜花金灿灿，
渔歌满渡津。

1964年6月

大学毕业从戎锻炼

天寒北风劲，
大雪落纷纷。
肩镐进地球，
煤海炼红心。

1969年12月

无定河畔过桃园

不见君容已数年，
春雪压枝色不残。
借问皖北桑梓地，
院中桃花几时鲜？

1973年4月