

188828

2852-2

30

集

黃禹采
大禹治水
採蓮女

黃友棣作曲

正中書局印行

舞劇曲集

黃帝戰蚩尤

大禹治水

採蓮女

黃友棣作曲

版權所有



翻印必究

中華民國五十八年四月臺初版

舞劇曲集

黃帝戰蚩尤・大禹治水・採蓮女

全一冊 基本定價 七角

(外埠酌加運費滙費)

作曲者 黃友棣

發行人 李潔

發行印刷 正中書局

(臺灣省臺北市衡陽路二十號)

海外總經銷 集成圖書公司

(香港九龍亞皆老街一一一號)

海風書店

(日本東京都千代田區神田神保町一丁目五六番地)

內政部登記證 內版臺業字第〇六七八號(6338) 化

目 次

(一)黃帝戰蚩尤 (何志浩作詞)	(1)
舞曲說明	(1)
作曲設計	(1)
第一章 蚩尤作亂	(2)
第二章 黃帝興師	(3)
第三章 諸侯出征	(4)
第四章 黃帝戰勝	(12)
第五章 蚩尤戰敗	(15)
第六章 萬世太平	(16)
附：簡 譜	(20)
(二)大禹治水 (混聲四部合唱) 何志浩作詞	(27)
(三)採蓮女 (女聲二部合唱) 何志浩作詞	(43)
舞曲解說 (何志浩)	(56)
附 記 (王洪鈞)	(58)

「黃帝戰蚩尤」舞曲說明

何志浩

「黃帝戰蚩尤」為中華民族開國戰爭歷史，此為戰鬥性之舞蹈，表演正義與邪惡戰爭。歌詞分六章：

第一章 蚩尤作亂——蚩尤暴虐無道，百姓遭殃。率嘍囉八十一人，披獸皮，圍草裙，頭插羽毛，手執刀戟，跳躍而出，音樂狂驟。歌聲從幕後播放，反映民怨沸騰。

第二章 黃帝興師——黃帝乘指南車，將士五十人着盔甲，持干戈，負弓矢，且行且舞，音樂壯大。

第三章 侯諸出征——分東南西北四方出發。東方諸侯蒼龍氏，率將士五十人，青旗青甲，持刀槍劍戟上場。南方諸侯祝融氏，率將士五十人，紅旗紅甲，持刀槍劍戟上場。西方諸侯大封氏，率將士五十人，白旗白甲，持刀槍劍戟上場。北方諸侯后土氏，率將士五十人，黑旗黑甲，持刀槍劍戟上場。諸侯唱「出征之歌」，音樂激昂。舞時，亦可象徵有風雲雷雨諸神，協助作戰，以便作種種隊形與方向變換，為「飛龍在天」之舞。

第四章 黃帝戰勝——黃帝唱「渡漳之歌」，音樂莊嚴正大，將士起舞，如國劇中之各色武藝，全部出場。

第五章 蚩尤戰敗——音樂金鼓齊鳴，戰鬥愈烈，鼓聲愈緊。結果，蚩尤棄甲曳兵而走。

第六章 萬世太平——將士迎護黃帝出場，莊嚴隆重之音樂聲起。將士作「干戚舞」，為「雲門大卷」之舞。百姓作「羽籥舞」，為「四海昇平」之舞。全體軍民唱「凱旋之歌」，此時，載歌載舞，不盡歡樂。

「黃帝戰蚩尤」作曲設計

黃友棣

「黃帝戰蚩尤」是一首史詩，其作曲設計，可用為舞劇演出，亦可用為純粹演唱的樂曲（清唱劇）。全曲的開展，均基於「善」，「惡」兩個主題。今將兩個主題分述如下：

第一主題「善」，是莊嚴穩定的C大調。代表黃帝的動機，各個音響，取自「中華民國國歌」開始的四小節；但加以節奏變化。四方諸侯的各個動機，皆由「國歌」各句變化而來；顯示四方團結，乃合為泱泱大國的整體。

第二主題「惡」，是狂亂不安的調子，這是「全音音階」的樂曲。代表蚩尤的動機，曲調與節奏，暗示那句「起來願做奴隸的人們」。（注意，句內少了一個「不」字。）敘述蚩尤的段落，不用歌唱而以朗誦。有時用個人的獨誦，有時用全體的齊誦。朗誦與歌唱一樣，有伴奏，有強弱，快慢的變化。

這兩個主題貫澈全曲；第一主題用得更多，黃帝興師、得勝、凱旋，均由它變化而來。

在「叛逆技窮終就擒」前一小節的地方，可以自由加插戰鬥舞藝，只用鼓鑼伴奏，以增舞劇的力量。

黃帝戰蚩尤

(舞 劇)

何志浩作詞

(大合唱)

黃友棣作曲

Andante maestoso

I 蚩尤作亂

(合唱) *Moderato furioso*

ff 天震怒，地維傾；蚩尤作亂動刀兵。

Moderato furioso

ff

rit.

(朗誦)(獨誦或齊誦)

f 暴戾成性，

Moderato

f

con sva *con sva*

兇狠絕倫。 生靈塗炭， 難犬不寧。

con 8va *con 8va* *accel*

a tempo *accel*

8va

II 黃帝興師

Andante maestoso

mf 黃帝興師戰涿鹿， *f* 安定天下救生民。

Andante maestoso

mp *mf* *f* *ff*

con moto

mf *f* *p*

non pedale

Con moto

mf

徵兵諸侯，一呼百應。徵兵諸侯，一呼百應。

mf

f

徵兵諸侯，一呼百應。厲兵秣馬，誓師專征。厲兵秣馬，誓師專征。

mf

f

f

Ⅲ. 諸侯出征 (二部合唱)

第一部(女高音,男高音)
第二部(女低音,男低音)

Allegretto marziale

f

東方諸侯 蒼龍 氏，金鼓雷鳴，先聲奪敵人。

金鼓雷鳴, 金鼓雷鳴, 先聲奪敵人。 南方諸侯祝融氏,

舉旗斬將, 馬到功自成。 舉旗斬將, 舉旗斬將, 馬到功自成。

西方諸侯大封氏, 出陣入陣, 殺敵亂紛紛。 出陣入陣,

殺敵亂紛紛。 北方諸侯后土氏, 運輸糧秣,

士飽戰馬騰。 是輸糧秣， 士飽戰馬騰。

mp

出征之歌

Allegretto marziale

(一) 蚩尤暴虐，百姓遭殃。 妄自尊大，荼毒四方。 大好河山
(二) 厲兵秣馬，捷伐用張。 安赴湯蹈火，除暴安良。 一戰蚩尤
(三) 吊民伐罪，平定八荒。 暴政必滅，仁道必彰。 仁義之師

mf

變屠場，迫害老弱，痛斷腸。 戰鼓响，上戰場。
尚頑抗，再戰蚩尤，就敗亡。 戰鼓响，上戰場。
何堂堂，諸侯合力，聲威揚。 戰鼓响，上戰場。

f

救百姓，討討強強強。
救百姓，討討強強強。
救百姓，討討強強強。

渡漳之歌 *Andante maestoso*

mf

ff

p

mp

(TENOR SOLO)

mf 漳 水 湯 湯 兮， 吾 為

mf

救 民 而 渡 此 水 鄉。 *p* 神 靈 有

p

知 兮， 渡 吾 於 彼 岸 而 殲 強 梁。

mp 視 民 如 傷 兮， 吾 故 振 旅 以 綏 四 方，

rit.
f 登 吾 民 於 在 席 上。

(SOLO)
a tempo
f 渡 漳 兮， 渡 漳 兮， 弓 矢 斯 張， 干 戈 威 揚，

(CHORUS)
a tempo
mf 渡 漳， 渡 漳， 弓 矢， 弓 矢 斯 張， 干 戈， 干 戈 威 揚，

a tempo

戎車啓行。

con spirito
 戎車啓行。戎車啓行。 **ff** 渡漳 兮， 渡漳 兮，
 渡漳， 渡漳，

弓矢斯張， 干戈戚揚， 戎車啓行。

引矢斯張， 干戈戚揚， 戎車啓行。

ff 渡漳 水浩

Andante maestoso

mp

TENOR SOLO)

浩 令，吾為弔民而申天討。

P 禱 於天 帝 兮，渡吾於彼岸而殲群

獠。 *mp* 視 民 如 親 兮，孰非

吾 之父老而背 *f rit.* 負襁 褓。

a tempo

(獨唱) 渡 漳, 兮, 渡 漳 兮 必 誅 無 道, 邦 家 再 造,

a tempo

(合唱) *mf* 渡 漳, 渡 漳, 必 誅, 必 誅 無 道, 邦 家, 邦 家 再 造,

a tempo

f a tempo

子 孫 永 保。

Con spirito

ff 子 孫 永 保, 子 孫 永 保。 渡 漳 兮, 渡 漳 兮,

渡 漳, 渡 漳,

ff

必誅無道，邦家再造，子孫永保。

必誅無道必誅無道，邦家再造，邦家再造，子孫永保，子孫永保。

Andante maestoso

Andante maestoso

我黃帝，真神武，渡河作戰揚威

Andante maestoso

Con spirito

f 靈。 仗戟弩， 天人助， 指南有車能制勝。

mf

Con spirito

f

mf

f

諸侯同心尊一人， 開國生民德業成。

f

(二部合唱) 第一部(女高音, 男高音)
第二部(女低音, 男低音)

(注意: 由此處起, 速度較第一次出現為快, 使增活躍力量。)

Allegro marziale

f

東方諸侯蒼龍氏， 金鼓雷鳴， 先聲奪敵人。

f