

贵州省民族研究工作联系会镇宁会议文集

民族文化保护与旅游开发

MINZU WENHUA BAOHU YU LUYOU KAIFA

贵州省民族研究院 贵州省民族研究学会 编



贵州大学出版社
Guizhou University Press

贵州省民族研究工作联系会镇宁会议文集

民族文化保护与旅游开发

MINZU WENHUA BAOHU YU LUYOU KAIFA

贵州省民族研究院 贵州省民族研究学会 编



贵州大学出版社

Guizhou University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

民族文化保护与旅游开发 / 贵州省民族研究院, 贵州省民族研究学会编. — 贵阳: 贵州大学出版社, 2015. 7

ISBN 978-7-81126-802-7

I. ①民… II. ①贵… ②贵… III. ①少数民族—民族文化—保护—研究—贵州省②地方旅游业—旅游资源开发—研究—贵州省 IV. ①K280.73 ②F592.773

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 165959 号

民族文化保护与旅游开发

主 编: 贵州省民族研究院 贵州省民族研究学会

责任编辑: 方国进

出版发行: 贵州大学出版社

印 刷: 贵阳海印印刷有限公司

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 19.75

字 数: 409 千字

版 次: 2015 年 7 月 第 1 版

印 次: 2015 年 7 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-81126-802-7

定 价: 58.00 元

版权所有 违权必究

本书若出现印装质量问题, 请与出版社联系调换

电话: 0851-85981027

编委会成员

编委会主任：徐 飞

副 主 任：石朝江 杨昌儒 罗茂松 廖正海

主 编：李平凡 颜 勇

编 委：李平凡 颜 勇 陈昌琼 吕海梅

余 海 陈国安 鲁尚琼 吴 嵘

覃东平 周真刚 梁永枢 敖 惠

目 录

略论安顺市石头建筑文化的旅游资源价值	李平凡 /	1
安顺市民族文化产业的发展研究	李霞林 /	11
民族文化开发是安顺市旅游发展的新亮点	范 波 /	18
试论安顺屯堡宗教文化资源与旅游开发	吴 嵘 /	23
浅议鲍家屯村建筑文化保护与旅游开发	游 涛 /	31
镇宁自治县旅游业发展浅论	周真刚 /	39
镇宁县民族文化村寨旅游开发中存在的问题及其对策	卢丽娟 /	43
浅议安顺蜡染业的发展	余 湛 /	50
落实好民族贸易民族用品生产优惠政策任重而道远	吕海梅 /	54
镇宁创新民族文化提升文化影响力的思考	李永皇 /	62
平坝县民族文化旅游资源开发的基本思路与策略	梁芳敏 /	68
贵州要亮剑夜郎文化	石朝江 /	78
民族地区旅游开发与民族文化保护	李筱竹 /	81
贵州民族文化保护发展与旅游开发建设的一些思考	范 波 /	86
贵州少数民族地区旅游商品产业开发初探	辛丽平 /	92
挖掘苗族特色旅游文化 促进旅游产业发展	吴颖建 /	97
武陵山区民族文化生态旅游存在的问题及发展策略	李霞林 /	102
梵净山佛教文化旅游的优势及发展对策研究	范 波 /	109
旅游城镇化背景下的布依族村寨建设	樊 敏 /	115
民族饮食文化与旅游	樊 敏 /	122
也谈守住民族文化的尊严	敖 惠 /	126
沉淀在布依族建筑中的文化内涵	罗茂松 /	131
黔南布依族民族文化村寨建设初探	罗 林 /	135
以民族研究促进中小型民族博物馆的发展	王克松 罗 林 /	139
城镇化背景下的贵州民族文化旅游资源保护机制的完善	卢丽娟 /	144
城镇化进程中的少数民族传统体育传承面临的问题及建议	李永皇 /	148
浅议城镇化进程中贵州民族文化的保护与发展	游 涛 /	155
浅谈工业化和城镇化进程中的民族文化保护	梁芳敏 /	161

工业化和城镇化进程中布依族传统文化的保护与发展	杨 泉 /	167
工业化城镇化进程中的民族文化生存与发展之路	敖 惠 /	173
略谈城镇化进程中贵州少数民族村落保护的几点看法	余 湛 /	178
浅谈少数民族文化的保护	张永胜 /	183
民族文化进校园与民族文化遗产研究	陈国安 /	188
毕节市城镇化问题探析	卢春樱 /	193
水东宋氏土司政权结构研究	李平凡 /	204
安顺回族源流初考	刘 砺 /	217
试述侗族传统制度文化	吴 嵘 /	223
浅谈彝族民间信仰	余 湛 /	232
试析苗族地区新农村建设中的传统文化问题	任 艳 /	237
从互助关系看反排苗族传统社会的和谐建设	钱 星 /	244
彝族传统社会中的谚语功能试析	李 琦 /	250
清咸同年间威宁州马坡事件及回民运动	刘 砺 /	255
集体表象展演的布依族“吃枫香叶”节初探	黄俊光 /	265
罗甸布依族传统体育	黄俊光 /	272
安顺鲍屯古水利工程修建的历史背景及价值	覃东平 /	276
试论贵州经济发展对文化的耦合效应	覃东平 /	281
贵州苗族饮食文化的形成及其在当代的嬗变	许桂香 许桂灵 /	285
布依族文化遗产与变迁的思考	梁永枢 /	292
试述赫章县彝族社会生态	任 艳 /	302
后 记		308

略论安顺市石头建筑文化的旅游资源价值

李平凡^①

发展旅游产业，无论借助于自然资源、人文资源，或二者兼而有之，都必须注重地方特色、民族特色，“人无我有，人有我优，人优我特”才有生命力和后发优势。

贵州属喀斯特地区，特别以黔中大地和西部地区为典型。这种自然地理结构被世居贵州各民族利用后，形成了独具地方特色和民族特色的寄生方式。石头与人的关系沿袭至今，不能分割，新旧石器时代的各种“洞”文化遗址，几乎离不开石头，观音洞、猫猫洞、穿洞无不如此。千百年来，出“洞”以后的各族先民们仍然仰赖于石头，前赴后继，创造了以建筑为中心的石头文化。

20世纪80年代贵州旅游业尚处于初始阶段，我们在镇宁调研时受到“民族饭店”这类石头建筑的启示，曾提出在镇宁建造“石头城”的设想，遗憾的是因“认识问题”和“投资太大”而没有引起决策部门的关注。而今回想，修建石头城的建议是可以探讨的，甚至是应当采纳的良策。试想，如果当年这一建议没有错过，“中国第一石头城”现已名扬海外，成为旅客云集之城。

在随处可见的贵州石头文化中，黔中地区展现得最突出，可谓是奇异的石头世界。从贵阳市小碧、花溪、龙洞堡、湖潮、清镇，安顺市的平坝、西秀，黔西南州的兴仁、兴义等县（市、区），都有石头建筑民居的广泛分布。从屋基、地面、步梯、墙体到柱、板、顶，大多用石材。不仅如此，家用臼、磨、灶、碾、凳、桌以及室外路、坎、围墙等，都用石头加工而成。黔中地区的石头工匠也闻名于世。以黔中大地为中心的县（市、区）所辖境内，分布着布依、苗、仡佬、彝、白、回等少数民族和中原汉族遗裔“屯堡人”，这些民族都有各具特色的石头文化，以布依族民居和汉族屯堡人“城堡式”建筑引人注目。

先民们留下的宝贵文化遗产，应当发扬光大，造福子孙后代。因此，在镇宁或贵安新区可以规划建设一座“中国石头城”，使之成为贵州旅游的又一亮点，并与龙宫、黄果树、织金洞构成强势旅游区。

—

贵州是一个岩溶的王国，尤以处在黔中大地上的安顺市为典型，由此而形成它特殊的生态环境和文化背景。考古学资料证明，早在20多万年前，贵州这片

^① 李平凡，贵州省民族研究院院长、研究员。

古老的土地上，就有人类生息繁衍了。从那时起，人类便与岩石结下了不解之缘。在这种岩溶环境中，创造了黔中特有的文化。继后，这里生活着的若干民族先民，他们的文化也有许多被融入了岩石之中，凝结在石头世界里，铸成了一个五光十色、绚丽斑斓的文化，后世自然把这种文化称为石头文化，不能说很科学，但很直观、很有特色。

这种以岩石为载体的文化，富有神秘感，具有永恒不灭的艺术魅力。它的多样性、普遍性、特殊性和整体性，是其他载体文化所没有的。它以不同的形态、不同的角度，不同程度地展示了贵州从史前到现今的不同民族文化结构的多层次关系，从物质文化到制度文化到精神文化的递进过程，都在岩石上留下了印记。从民族文化的角度看，岩石文化以不同的形式揭示了显性文化和隐性文化的关系。毫不夸张地说，岩石载体文化以极其独特的方式，论述了贵州 20 余万年的文化史。

石器时代，今安顺市辖区有普定穿洞、白岩脚洞、长顺青龙洞等文化。穿洞出土了石器 2 万余件，骨器万余件，哺乳动物的碎骨 1.8 万余件，单个牙齿 500 余枚。平坝飞虎山是一个重要的古文化遗址，它的上层是新石器时代，而它的下面叠压着旧石器时代的遗物。

安顺一带不同历史时代的石头民居建筑，无疑是贵州古人类岩溶穴居建筑的不断推进和发展，可以说不是外来迁入的族群带入了石头建筑，而是土著的族群石头文化同化了外来的族群居民。这一历史的上限很难断定，但它是这一带古老居民生产生活不可分割的组成部分，土著居民的历史就是石头建筑的历史。从现今文化遗存来看，贵州西部从贵阳东起，在平坝、西秀、紫云、长顺、镇宁到关岭一带，以今安顺市为中心，北到织金，西至六枝、贞丰等地，有一种与众不同的石板房民居建筑，都与特定的岩溶地貌有直接的联系。人们就地取材，以石料构筑房屋。顾名思义，石板房是用石板修建的以石为基础、以石砌墙、以石板盖顶的“石头建筑”。除了几根梁柱以外，几乎都是石头的，甚至门前都是石凳，屋后的石缸及院落中的石板地，均用石头构筑，可谓是“无石不成房”。这种房屋具有冬暖夏凉的特点，适宜于贵州西部气候四季分明又习惯上以冷热两季划分的地理环境。在贵州西部以外的其他地方不多见，在中原、东北、西北和华南及滇川地区则更少见。

安顺市东起平坝县城以及长顺县西北部，南迄紫云县交界，西抵镇宁县西部，北达普定县城的方圆 1500 多平方千米的岩溶发育、地势坦荡、险要交错、土质肥沃的土地上，依山傍水、聚族而居的近 30 万人口中，有相当数量的“屯堡人”是明代洪武年间“调北征南”或“调北填南”的军屯、民屯、商屯族群的后裔。这些汉人移民的后裔到达现今居地后，长期生活在犄角相依、星罗棋布的封闭式岩石结构的环境里，客观上的自然地理条件，使他们世代以来自然而然地就地取材，建造了独特的石头屯堡民居，以适应贵州的气候条件和长期动荡不安的社会环境，最终放弃了中原地区的土木结构民居。然而，这种屯堡建筑是这一代土著族群源远流长的石头建筑文化的改造或变种，是再“创造”的石头文化，并非来自中原，

更不是屯堡人的原生文化。“屯堡人”民间的男人跳神、女人唱书、语杂南北、女不缠足、身着大袖长袍、腰系宽面丝带等文化，均与屯堡人石头建筑融为一体，具有鲜明的地方特征。

屯堡人的岩石村落建筑，以明代屯垦据点为基础发展而来。如著名的天龙屯堡古镇，位于屯堡人分布区域的偏东地带，距平坝县城 13 千米。据史料记载，天龙屯堡有 600 年历史，起源于洪武年间的“太祖平滇”之役。朱元璋在征服云南梁王和滇黔之交的土司势力后，为了永固江山而采取了屯田戍边政策，建立“卫所制度”，中原和江南的军士及其眷属也被纳入贵州，在产粮卫和重要关隘布设“屯堡”，有战事即从军，无战事则耕农，天龙“石头镇”因防御之需而产生。古时，天龙镇是滇黔古驿道的重要关隘，是普定卫“六亭”中的“饭笼亭”，明代称“饭笼驿”，清时称“饭笼铺”。民国中期地方乡绅觉得“饭笼”不雅而取寨子附近天台山之“天”字，龙眼山之“龙”字，更名“天龙寨”至今。天龙属发育成熟的喀斯特地貌，四面石山环列，林木葱茏，古宅老巷，石刻墨韵，文物古迹众多。屯堡人的地戏、花灯、服饰、饮食以及日常习俗等，无不带有明代浓郁的江南文化和 300 余年来“石头文化”相溶的特征。因此，天龙屯堡古镇，素有“石头屯堡”之称。据建筑学家推测，天龙镇民居建筑有 90% 是石头，石屋石墙、石梁石柱、石门石窗、石堆石磨、石桌石椅、石桥石路、石头古宅、石头老巷，俨然一座用石头建筑的镇子，被专家们称“石头世界”“石头王国”“石头建筑的绝唱”。天龙人十分钟爱石头，在漫长的历史岁月中用石头盖成了一件又一件杰作。天龙人与石头的不解之缘，正是明代“屯堡”积粮和石头军事功能建筑唯一的见证。这种屯堡石头建筑的功能可以从“石屋”和“石巷”中得到充分的体现。石屋是居住与防御功能的完美结合。天龙人的住房多为明清时期“四合院”模式的石头建筑，在一个完全独立的院里，住着一户人家，设有朝门、院坝、堂屋、客厅、卧室、厨房、饭厅、粮仓、畜圈、厕所、水井等，非常时期基本可与外界隔绝开来。这一方面是明清时期小农经济的产物，另一方面又具有防御敌人侵扰的功能，即无战争时为居住房屋，有战事时为防御设施。民居石墙高大、厚实、牢固，带有可以瞭望和俯瞰四周的石碉楼。碉楼在当街一方设石窗，一旦发现敌人侵扰，可向邻居呼喊报信，并通过石窗向敌人放枪或发射弩箭。敌人若向石窗射击，由于这种石窗构造内宽外窄，从外面较难射中窗内的目标。加上墙体高大牢固，敌人难以攻进屋院，可有效保护生命财产安全。一户人家是一个防御堡垒，同时一个寨子也是一个统一完整的防御体系。天龙屯堡石镇在周围高山上设有烽火台（或叫营盘），战时日夜派人轮流守卫，一旦发现敌情，点燃火堆报信，全寨共同抗敌，并在营盘上放枪阻敌。数百年来，天龙屯堡的人在牢固的石镇、石屋里，将一个不变的江南古梦一直做到今天。

石巷是诱敌深入的迷魂阵。天龙古堡用石头建筑的巷道纵横密布，大巷套小巷，小巷连大巷，巷巷相通，户户相连，一条条看似错综复杂却井然有序的巷道，如一张巨大的蛛网，将古镇上千户人家连接为一个防御整体。巷道，平日里是居

民来往的通道而已，而在战乱之时却暗藏玄机大有可为。古镇人走在巷里，驾轻就熟，闭眼也能知道巷道高矮、宽窄、平陡，而外人入内却时常迷路，易进而难出，类似川西北地区羌寨中的“八卦阵”。敌人入侵，无法挡在寨外时，就引敌人入堡，使敌不分方向，瞎摸乱跑，就可以出奇制胜了。因此，凡知屯堡中巷道难逃的敌人或土匪，一般不敢入寨抢劫。近年，天龙屯堡古寨开放旅游，外客渐多，常有乱走而迷路者，增添了许多旅游笑料。

走进天龙屯堡古镇，过古桥、穿石巷、看老宅、钻石暗道，品味石头建筑和文化，领略离我们今天很遥远又活在现实生活中的石头文化，是一种精神上的洗礼。

另一个建筑在石头山顶的石头建筑群是平坝天台山，闻名遐迩。明万历年间，广顺白云山僧人来此开山，因形就势在山顶修筑了造型奇特、规模宏伟、集军事功能和宗教功能为一体的伍龙寺屯堡古建筑群，后历康熙、嘉庆、道光三代修缮，最终形成包括大佛殿、西厢配殿、钟楼、藏经楼等 40 余间主体建筑和吟风亭、望月台、天街、山门牌坊等附属建筑。用石头建筑的典范来赞美天台山古建筑群是不过分的。远远望去，伍龙寺高大而厚重的灰色石墙以它超常的伟岸矗立在天台山上，傲然独处。佛道两教在这里共存，前院为佛寺、后院为道观的两进四合院中，互相包容了 500 年时间。伍龙寺的建造设计巧妙，布局严谨，楼台亭阁、厅堂殿宇各得其所。它独具匠心的构建和扑朔迷离的佛道合一文化，引得各路无数的文人雅士和建造学家竞相来访。

天台山三面是陡峭的悬崖，唯南面有路可通上下，自古有“天台一条路”之说。沿着青石板砌就的石阶向上，两旁灌木和藤缠绕相依，层林尽染的天台山和伍龙寺与山崖浑然一体的灰白石墙，显得格外耀眼，使人禁不住感叹，难怪被称为“黔南第一山”。走进伍龙寺，殿宇上有“恩沾北阙”的石头门楣匾牌。佛殿两边各有三间厢房，四合院式的寺庙建造，错落有致，布局精致，有的伸出岩沿，悬于空中。殿前有力负千钧的石狮子，殿内供奉着释迦牟尼佛塑像。

天台山上最高的建筑是道观两层阁楼三重檐的玉皇阁，右侧为关帝殿，左侧为祖师殿。因开山之时佛教先行，按规矩先建“寺”，后道教又在寺庙中修建了玉皇阁。这种前殿供佛祖，后殿供玉皇的文化现象在全国也不多见。天台山的石刻楹联同样很多，可谓是石头文化的集中代表，防御的垛口、石壁上的猫窗、紧急撤退的石梯、加工粮食和火药的石碓窗，都是石头文化。

安顺市的民族村寨石头建筑，因旅游需要正在火热打造，大有仿古之势，而且建筑工艺水平远超过前人。迄今，还是以历史底蕴很深的镇宁扁担山脚的布依族石头寨闻名，该寨位于黄果树瀑布北面 6000 米处的石头河畔。缓缓流淌的石头河，河沿、河床天然由石头构成，两岸是世居民族寄生的良田沃土。石头寨之名，再形象不过，石头的寨名，石板的小路、院坝，石条的台阶，石砖的墙，石板盖的屋顶，一眼望去就是石头世界。进入寨中，则生产、生活用具都有石头的质料和石头的文化，浓缩着这里的居民对返璞归真的朴实真理的感悟，人和自然的和谐达到了完美的境界。

其实，石头寨的石头建筑，较之于天龙古镇的石头建筑，主要是淡化了防御性的功能，没有了军事的文化意象，是纯粹的依山傍水的稻作农业民居。但是，意识上的差别体现在实际的石头建筑中，差异就很大，加上民族文化元素的内容，特色就得到充分的发挥。因此，石头寨不能用天龙镇替代，二者是不同类型的石头文化建筑形式。

二

石头建筑的基础是在基沟内用毛石或料石砌成。它由基脚、案、连厂等部分构成。基脚即用石头砌成的基础，做成用土填实的一个石框。案，又称案石，在基础中是一个重要的部分，起着平衡的作用。它是整个基础的门面，砌于前基脚之上，故称为“驳案”。案石分为墩石和盖石，一般由一墩一盖砌成。墩石为长条，以钻凿五面光平。盖石的厚度一般为墩石的四分之一或三分之一，亦用钻凿五面光平，便于砌齐。案石的连接，分为尖钻接缝和扁钻接缝两种，而以扁钻接缝最为精工。连厂一般称为“础”，分为连接水平石和礅石两种，它是墙体和立柱的落脚处，在基础中是一个重要部分，要求既要结实稳固，又要同在一个水平线上，以保证墙体和构架的立柱均落脚在同一个水平面上，使得墙体和构架的重心垂直。水平石以加工平整的石头砌成，与整个基石同在一个水平面上。礅石高出整个基石的水平面，只有高大的房屋建筑才使用，一般用在前后檐柱脚或前回廊的柱脚，除起到支撑柱子的作用外，礅石还有防潮防腐的作用，其形状有圆、方、鼓、瓜等形。

构架分为立柱构架、楼面构架和屋面构架三个部分。立柱构架又叫列柱构架，有全列式构架、半列式构架和抬梁式构架三种。全列式构架的楼和屋面均以列柱和瓜为支撑；半列式硬山构架的楼和屋面以柱、瓜和山墙结合支撑；抬梁式构架分全抬梁式和半抬梁式两种。抬梁，即先以两根柱子支撑着一根粗大的横木，以横木为抬梁，列柱落脚在抬梁上。全抬梁式的构架，楼和屋面均以抬梁和列柱为支撑。而半抬梁式的构架，楼和屋面则以抬梁、列柱和山墙为结合支撑。立柱构架谓之列为，列构成建筑的一个垂直支撑面，其构件为瓜、枋和抬梁等。柱分为硬柱、骑柱和挟柱几种，整根支撑屋面者为硬柱，高大的殿宇称之为金柱，硬柱在列之中者为中柱，其余分别谓之檐柱、食柱、无名柱等。有的地方以中柱为中心，左右分别为二柱、三柱……最短者为檐柱。在第一道（穿）枋或抬梁与骑柱或瓜连接则为挟柱。瓜分吊瓜和骑瓜两种，又称吊柱和骑柱，分别穿吊或穿骑在列的横枋或抬梁上。柱、瓜为列之经，枋与抬梁为列之纬。枋分穿枋和挑枋两种，将柱、瓜穿斗挑骑为列。楼面构架的构件为枕和板，或叫楼枕和楼板，枕斗靠在柱、枋或山墙上构成一个水平面，作为板的依托，而板铺在枕上做成一个楼面。屋面构架为人字形，又称两面水，是房屋盖面的依托，它由横木和人字木（枋）构成。横木构件为梁、檩、桁、字等，分别卡、搭在柱、瓜的卡口或碗口及墙顶

上，作为人字木的依托。人字木的构件为长条木枋或木条，又称为椽皮，骑梁而下，与横木构件连接而构成人字形的屋面构梁。盖面用石板，分别有规则形和非规则形两种。规则的一般为方形和菱形，非规则的则取开采时破裂的形状。

房屋的护围墙体分为封山型和三封型，而以封山型者居多。封山型的墙顶为人字形，一般称为“插尖”。三封型即封成“撮箕型”，一般称为“三平墙”。石料分为砸料和钻料两种。砸料石墙又叫砸砌墙，或称为毛石墙、砸钻墙。钻料墙又叫礅子墙，一般是两山为礅子石，后墙为砸钻结合的砸砌墙。无论是毛石墙或礅子墙，在山墙的前端都有石坊和石挑，它们经过钻凿等精细加工，成为整个墙体的门面。毛墙有的使用黏合剂，有的无黏合剂。大多数为平砌，有的采用人字砌或多字砌。毛墙的垒砌工艺，特别是不用黏合剂的垒砌工艺甚高，厚薄及垂直都有极严格的要求，毛墙垒砌工艺体现了石板房建筑的最高水平。礅子墙分为尖钻合缝和扁钻合缝两种，一般都使用黏合剂。

石板房的基础和墙体使用的黏合剂，一般是石灰浆，但有的高大建筑，使用猕猴桃的藤根水或糯米制作的黏合剂，即将石灰与猕猴桃的藤根浸泡的水拌和，或者将糯米制成浆加纸筋，分别制成两种黏合剂，这是贵州石头建筑史上的一大发明，坚固耐腐，工艺特殊。石板房的装修，主要是楼板、内隔壁、晒壁及门窗的装饰。楼板既起到堆放什物的作用，又可封闭上下，是冬暖夏凉必需的。楼板有两侧间楼板和堂屋较高的楼板之分，体现出中堂和两耳间的使用功能。内壁装饰，包括列壁、神壁和堂屋、耳间前后间隔墙，一般均采取枋框板心套牙合缝的工艺。枋分为立枋、睡枋和子枋。立枋对整个板壁起着固定的作用；睡枋为天地枋，对平衡板壁有固定作用；子枋亦有立枋和睡枋之别，构成的框架除对板壁有固定作用外，还有装饰效果。内壁装饰，外面刨平，内面粗磨即可。晒壁以横木隔为上下两部，上部为壁窗结合，均为粗细枋框套壁心、窗心构成，窗心有扇窗、棱窗或抬窗；下部有石质和木质两种，石质以钻凿而成或天然石板齐边成块装成，称为“晴板”。木质结构分为枋框板心和“中筋笆”，以枋框板心为多。中筋笆，就是将木块砍平，立套在上下横枋槽上即成。

石板房的门有朝门、大门、小门、后门和耳门等，除大小门为木枋、木框、木心外，其余常为石枋或石、木配合结构。窗一般留在晒壁上部的中间，如前所述的一般是活动两开窗，或为抬衬的单扇窗和棱窗，有的大门两侧壁上也有固定窗。有的山墙，在楼以上部位留有气窗。后墙上也留有透光透气的窗。这一类小窗，都以石条为棱、石枋为框。

以上所述的石板房各部分结构，均特别注重装饰，主要在基、础、墙、晒壁、门、窗、隔壁及挑、瓜和屋面上。式样有线条和图案，图案分单一图案、组合图案、山水图案、动植物图案、人物图案和太极八卦图案等。基础部分的装饰主要是在案石和础上，墙体部分主要是礅子墙及石枋、石挑的装饰。这一类装饰图案，有包点、一炷香、风杆雨、人字路、磨齿纹的日月星辰、山水等，一般都是配合使用。隔壁、晒壁的本质部分装饰，一般在子枋上都有线条，有的在板心

上还有春夏秋冬及山水雕刻图案。晴板的装饰图案及制作方法与基、础、墙大同小异。门的装饰,本质部分与隔壁的装饰大体相同,采取线条与雕刻的组合图案。朝门、后门及耳门的石枋石框,装饰图案及制作方法与基墙亦相似。窗的装饰为小木枋组成的人字格、寿字格、回字格及套菱形花样,有的窗还用雕刻及镂刻图案。柱的装饰一般为芝麻秆条纹。吊瓜和骑瓜的下端雕刻成瓜状,故称之为瓜。枋的装饰主要是晒壁、大门、神壁的天枋及挑枋的装饰,有的为雕刻,有的为镂刻,有的为浮雕。尾面装饰,明清时期一般都只有垛脊、尾檐成锯齿状,清末及民国时期有的屋面盖成菱形状,有的还有石灰及砖瓦垛脊、搬鳌和翘角。

石板房的装饰,除了审美和气魄之外,更主要的是每一个图案及符号都有一定的文化意义,有吉祥如意、六畜兴旺、人丁发达等象征。有的装饰,目的是为了辟邪,镇锁山水龙脉,甚至是房主与其建筑房屋相生相克的一种补救措施。因此,石板房表面的装饰图案、符号和纹样,其文化内涵是很丰富的,不能只看问题表象。

三

由于诸多原因,造成其他地区的屯堡据点逐渐消失,而唯独以安顺为中心的屯堡演变发展成为民居聚落的建筑群体,使石头建筑完整地保留至今,并随时代的变迁而发展完善,尤以石工工艺水平不断提高而显现石头建筑的历史。第一,安顺的地理位置在贵州军事扼控上起了举足轻重的作用,周围平坦肥沃的土地可以生产军需用粮,自然屯堡密集,逐渐演变为居民聚点。第二,地方民族势力与明王朝的矛盾,少数民族与屯堡人的矛盾也是安顺地域范围各种类型的屯堡高度密集的原因,正是在这种特殊的社会环境下形成了具有牢固防御性和永久性的岩石建筑群体。第三,这种区域性特征的岩石村落屯堡建筑群体,与来自江北、江南的汉人有密切的联系,是当地地理环境和社会经济条件与文化技术结合的产物。第四,岩石村落屯堡建筑与屯堡人世代的自我心理意识和凝聚力有着密切的联系。从独户到群体的建筑,从巷道到碉楼的规划,无不体现屯堡人的独立性、防御性和群体性,这在其他“差序格局”的汉族社会中是少见的。这种具有地方色彩的石头村落屯堡建筑群体,主要由石料和木料建成,而它最大限度地采用石头原料和加工石料,不能用石质者方才用木料。基础、墙体和屋面均用石料,木质只用于减轻的构架和装饰。民谚说:“石头的路面石头的墙,石头的屋顶石头的房,石头的碾子石头的磨,石头的碓窝石头的缸,石头的桌子石头的凳,石头的地面石头的梯。”非碳酸盐沉积的脱层倾斜或扭曲的石相纹理,为建筑提供了取之不尽、用之不竭的建筑材料。这种天然的石料,遇到征南或填南而来的汉人的“四坊”“五匠”,石头建筑文化便得到了极致的发挥。所谓四坊、五匠是概指坊类和匠类。四坊指碾坊、榨油坊、粉坊、豆腐坊、酒坊、染坊、编织坊等;五匠为石匠、木匠、铁匠、篾匠、泥瓦匠、银匠、补锅匠、火炉匠、皮匠、毡匠、阉匠、剃头匠、磨刀匠、裁缝匠、杀猪匠等。其中,石匠和木匠在石头建筑中创造了很高艺

术，成就了岩石村落屯堡建筑。

石头村落屯堡建筑大致经历了相承的几个阶段。据《安顺府志》记载和原住居民建筑的演变推测，明初屯军初来时，承袭当地土著的栅栏式简易建筑，这种建筑迄今荡然无存，但在安顺黄腊的“江边土城”遗址和郎岱的“木城”遗址基石中还可找到它们的影子。继后，屯军日渐安家落户中又新增民屯和商屯，便有了“燕窝式”的石头建筑，工艺粗糙，但防御功能增强，并逐渐形成一正两厢一照壁的三合壁。若干“燕窝式”连成胡同，由一个门洞进出。随着建筑水平的提高，规模不断扩大，间数层数增多，上有楼阁，下有暗室。大约明末清初始，在战乱的环境中，为了防御而将若干胡同式的建筑群用石墙封闭起来，宛如一个小城堡。同时在屋外修建了配套设施，最明显的是将巷道的通行功能转换成通道兼战道，高矮相配，弯直相合，宽窄相间。又在易守难攻的陡山建立躲避战祸和抵抗侵乱的“屯”或“营盘”，并大量修建碉楼。直至清末民国时期，进一步将村寨聚落与山坡上的屯、营、碉结合为一体，并在院落的朝门、巷道口及寨门上修建碉堡，使之成为里中外三层防御工事，成为生产生活与抗敌功能为一体的石头建筑群体，这便是遗留至今的屯堡石头建筑。有正房加三围墙，有一正两厢加照壁的三合院，有一正三厢或两正两厢的四合院，有正厢难分的“一颗印”，还有二、三层楼相连的“轨廓楼”。这种屯堡村落，对内具有强大的凝聚力，相对独立，坚固而封闭，整个屯堡则构成固若金汤的战斗堡垒。因此，历史上屯堡村落被外人攻破的事例是很少的，抢匪追到屯堡寨，自然退走。

石头屯堡村落建筑的平面布局，大致包括社区、村寨和院落三部分。社区的布局，与历史上卫所设置屯垦相适应，有相当大的地域，以卫指挥使司建筑为中心，周围有前、后、左、中、右千户所分布各所，各所再以所治为中心安置屯堡。这些卫、所、屯、堡的建筑点，据传说以干、支等不同规模的驿道作为连接，形成一个总体的屯堡社区建筑平面网。故今安顺，屯堡村寨的平面布局，一般分为居住区、墓区和屯区三个部分，地名遗留随处可见。居住区内有住宅区、寺庙区和水源区，住宅区的院落规整地分布在巷道的两旁。巷道有主巷道和支巷道，主道通常只有一条，是村寨的主轴，集市贸易在其间。支道若干，根据村寨大小安排设置，是村寨各居民点的通道。支道再分，即是入户的小道。村寨都有寺庙建筑区，多处于主巷道的中心位置，有祖庙、佛寺、道观、城隍、山王等。每屯都有水井，甚至院落中也有水井。村寨的墓区，一般考虑在寨外的山脚，有一族一墓地，也有多族墓地，故墓群分同姓墓、亲属墓和杂姓墓三种。

在安顺市的普定和关岭一带，有明代初年顾成征普里以后废土设流中存在的阿扎城防御石山建筑和十二营，西堡、宁谷、顶营、募役、沙营等长官司石城建筑，大多至今遗址尚存。其中，阿扎城遗址在今西秀区东南 50 千米的扬武洗马塘，明洪武初年为兵火所毁，现存房屋基石和石墙、石道、石井残迹。西堡长官司遗迹在今普定县马场镇官寨；顶营司在关岭自治县城西 7 千米处的顶营村陡坡山腰上。

安顺一带的城镇，无论是古代部落的据点或明初以后卫所屯堡以及府州厅县的驻城，还是少数民族聚居的村寨，主体建筑和附属建筑都离不开石头，真是名副其实的“石头城”。如镇宁城，明洪武十六年（1383年）始建，明洪武二十五年（1392年）改用毛石垒砌，设东南西北四门。清乾隆初年倾圮过半，又重建，周长3700米。城门及城四角均有楼阁，城墙以白亮晶莹的石料砌成。道光年间又修补，同治年间遭兵燹，又重修。现仅存东南、西南、西北三角石墙约1300米，由此可知清末镇宁石头建筑的水平。从镇宁石城明代到民国的数百年历史看，安顺一带的石城建筑特别讲究地理上的战略位置，平时是经济、政治、文化的活动中心，战时是控制一方的要地，“进可以攻，退可以守”，安顺府城，平坝卫城，安庄卫城，莫不如此。这当中，石头原料功不可没，土城、木城早已成为文献中的历史，然石城一直还随处可见，给今天留下了一笔宝贵的建筑文化遗产。

四

安顺市石头建筑中的屯堡石头建筑、宗教石头建筑、古城石头建筑和民族石头建筑，体现了石器时代以来到明清之际纵向的人类经历的“石头居住文化”的演进历史，还引起我们关注明清以来的文献记载和现今还能看到的横向的石头文化等诸多方面，而且这些文化同样是石头建筑不可或缺的组成部分。

古驿道。如关岭县境内，关索岭路段自坝陵河边盘旋而上，经马刨井及关帝庙而达关岭关，全长约2000米，宽约5米，石级上的马蹄踏印坑坑点点。北路段自关岭县城往西的小青哨开始，断续10余千米，所存皆在岩山陡坡上，用石块砌成阶梯，宽约5米，马踏之迹与关索岭段相差无几。据载，此驿道为明清时期的滇黔古驿道，直到清末民初后才被废止。

古石桥。自明代以来，随着驿道的古道和古城的兴建，石桥建筑在安顺迅速发展，史料建筑的优势得到了发挥，驮马与行人，均有石桥通达。如安顺至今尚存的七眼桥，是明清时期屯堡人石头建筑文化的代表之一，远近闻名，至今存留，成为活态的石桥古迹。

古塔。安顺城中的西秀塔，亦称之为“浮屠”，独具特色。为六边形椎体密檐，共七级，高10余米。六外壁自上而下，分别雕刻千百亿化身释迦牟尼像、南无西方接引阿弥陀佛像、南无圆满报身卢舍那佛像等6尊佛教图像，为风水塔石头建筑。

石建坛祠。安顺文庙建于明宣德年间，天启年间被毁，后重修。清康熙年间建先师殿，两庑、戟门、棂星门、明伦堂、启圣祠。道光年间扩修，前后两朝，保存至今，为“国保”单位。安顺文庙是贵州典型的祠庙岩石建筑，共为四进，因就坡势而建，逐渐升高，以石料为主。庙前照壁如巨大的石屏，礼门和仪路之间耸立一堵透雕石人、石花墙，上刻“宫墙数仞”四字。左侧有石碑，前有石板铺路、石雕白象、石狮、石阁、石拱桥、石栏杆、石台基、石护柱等，石工工艺

精湛绝伦，闻名中外。

石棺墓。安顺宁谷石棺墓，形制分为长方形、凸形和刀形三种，墓室方向为45度至360度，似乎没有一定规律，均用石头砌成。清镇、平坝也有汉代、六朝石棺墓发掘，多有随葬品。

岩画。有花江大峡谷岩画、紫云岩画、长顺岩画等，各有文化内涵，有各种解读。

红岩“天书”又称红岩碑，成为千古之谜，不少古今中外学者，均对“天书”有研究或诠释，各有道理，郭沫若、鸟居龙藏等大家对“天书”也有各种猜想。自清代吴振棫将之载入《黔语》后，盛传于世，远播法、日等国。红岩碑位于关岭县城东15千米处坝陵河东岸，晒甲山山顶西面的红岩绝壁之上。志载“夷人每祭祀，用乌牛白马，则岁稔”。山后是著名的黄果树瀑布和古代兵家必争之地的鸡公背。诗云：“红崖削立一千丈，刻画盘回非一状。参差时作钟鼎形，腾掷或成飞走象。诸葛曾闻此驻兵，至今铜鼓有遗声。即看壁上纷奇诡，图谱浑疑尚诅盟。”

彝文丹书。普定县化处镇东南约1000米处的四面山西面的碳酸盐岩夹层上有古文丹书，经专家识读为古彝文，可辨认者共489字，是记载古代播勒彝族君长征战开疆的历史事件过程。

除以上所列岩石文化外，安顺还有不少的纪实纪功的摩崖碑刻、驿道关梁碑记、教化碑文、祠庙寺观碑记、楼台亭阁碑记、墓志铭碑刻等，难以一一列举，可谓石头的世界充满着石头的文化，都是不可忽视的旅游资源。开发利用石头建筑文化，至今仍然是安顺旅游的特色所在、优势所在。

参考文献

- [1] 安顺市志 [M]. 贵阳：贵州民族出版社，1995.
- [2] 熊康宁等. 喀斯特文化与生态建筑艺术 [M]. 贵阳：贵州人民出版社，2005.1.
- [3] 王正贤. 奇异的石头世界——贵州岩石载体文化 [M]. 贵阳：贵州教育出版社，2000.8.
- [4] 翁家烈. 夜郎故地上的古汉族群落——屯堡文化 [M]. 贵阳：贵州教育出版社，2002.8.
- [5] 贵州魅力民族村寨：“全国民族运动会·贵州最具魅力民族村寨”评选办编，2011.

安顺市民族文化产业 development 研究

李霞林^①

文化产业被喻为 21 世纪“朝阳产业”，它以强劲的态势成为经济发展新的增长点。文化产业发展水平体现了一个国家和地区的综合竞争实力，在推动结构调整、经济增长和精神文明建设等方面发挥着重要作用。安顺被称为“黔之腹，滇之喉，蜀粤之唇齿”，自古就是贵州重要的政治经济文化中心之一，“商业之盛，甲于全省”。安顺市文化资源丰富，发展潜力巨大，近年来民族文化产业 development 速度较快，但发展方式上主要还属于依靠民族文化产品的低端生产、技术含量低的数量扩张的粗放式发展。因此，如何发展民族文化产业、如何转变文化产业发展方式依然是安顺市面临的一项重要任务。

一、文化资源优势

（一）自然资源

安顺是世界喀斯特风光旅游优选地区，境内地表峰林、峰丛、石林、石牙、岩溶瀑布、湖、潭、多潮泉、漏斗等随处可见。地下溶洞、暗河、伏流、瀑布、暗潭以及千姿百态的石柱、石笋、石幔、石花等星罗棋布。黄果树国家级风景名胜区被大世界吉尼斯总部评为世界上最大的瀑布群，列入世界吉尼斯纪录，它也是我国第一批国家重点风景名胜区和首批获得国家评定的 4A 级风景名胜区之一。龙宫国家级风景名胜区有着中国最长、最美丽的水溶洞，中国最大的洞穴佛堂，中国最大的洞中瀑布，全世界最低的天然辐射剂量率，全世界最多、最为集中的水旱溶洞等高品质风景资源，还有夜郎湖、格凸河、花江大峡谷 3 个省级风景名胜区，以及九龙山国家森林公园。安顺还有世界罕见的喀斯特洼地群，近年来被国际无线电科联列为筹建大型射电天文望远镜的选址之一。

（二）历史文化资源

安顺历史悠久，是贵州历史上开发最早的区域之一，早在春秋战国时期，安顺就是古西南夷地先后出现的两个神秘的少数民族地方政权——牂牁和夜郎国的发祥地。较早受到中原文化和先进耕作方式的影响。据宁谷古汉墓出土文物分析，汉代牂牁郡的郡治就设在安顺的宁谷一带，这里与中原在政治上、军事上关系日

^① 李霞林，女，贵州省民族研究院研究员。