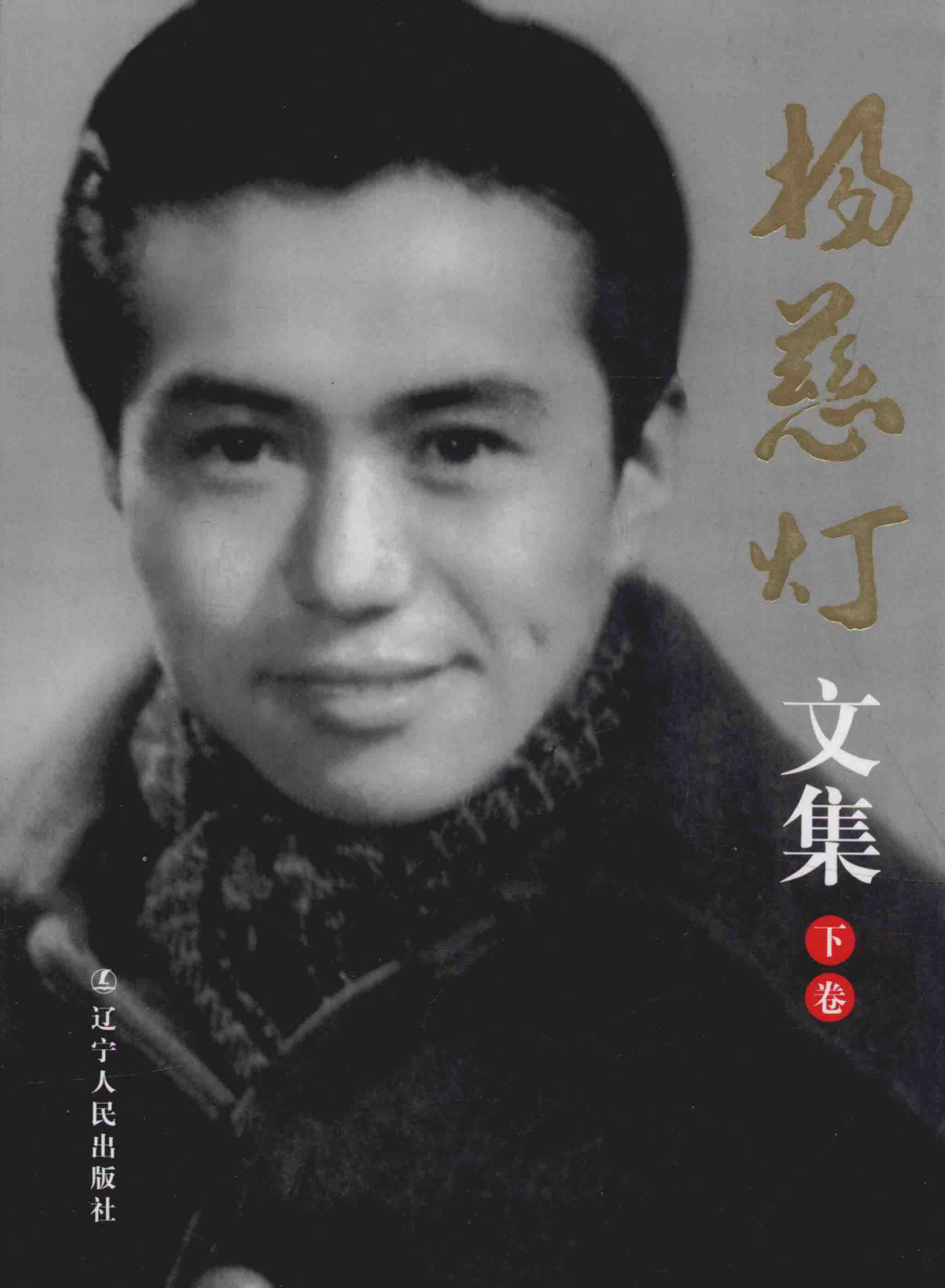


A black and white portrait of a man, Yang Xindeng, with short dark hair, wearing a dark, textured jacket. He is looking slightly to the right with a gentle expression.

杨喜灯

文集

下
卷

④ 辽宁人民出版社

杨慈灯文集

下
卷

④ 辽宁人民出版社

目 录

慈灯杂集（上）

- 1465 黑夜
- 1467 郑先生和他妻
- 1470 照相册
- 1475 鹦鹉
- 1478 火线
- 1481 末路
- 1484 草的烟
- 1487 米
- 1490 狮与虎的怨仇
- 1496 星期日
- 1499 海边上
- 1504 要账
- 1508 老爹的梦
- 1513 丈夫和妻子
- 1516 骑功
- 1519 等一天
- 1523 草原的梦
- 1528 谷草垛
- 1532 夏晚
- 1535 鬼的话

- 1539 变迁
- 1543 猫
- 1546 赌徒（残篇）
- 1547 同情
- 1550 哥哥的还家
- 1553 小钟
- 1558 义儿（残篇）
- 1563 冬天
- 1565 艰难
- 1568 幻景
- 1574 可怜虫
- 1578 七年后
- 1583 拳术师
- 1588 方盘
- 1591 贼
- 1594 一个失业人（残篇）
- 1597 深林的战士
- 1604 梦
- 1613 鸡小姐
- 1630 假面（残篇）
- 1640 不倒翁（残篇）
- 1645 笔记（残篇）
- 1653 失业人的日记
- 1669 访问父亲的梦
- 1674 烦闷的夜和胡思乱想
- 1677 黄昏
- 1680 黄花鱼
- 1686 弟兄
- 1690 苍蝇

1695	五封信
1700	花的种子
1705	抬泥
1709	待机（残篇）
1711	微笑
1717	C 君
1720	小事情
1724	小仆人的日记
1742	茶房
1749	车厢内
1754	无形的网
1760	一个青年的死
1764	一幕短短的人生
1770	怪帽子
1781	山中
1787	一个艰难时期
1791	中秋节
1798	舞台
1803	李四
1810	未来世界的文学家
1816	君子
1823	六杯茶（残篇）
1829	冬夜
1832	家常事
1835	枕头
1839	秋桂
1842	苦命人（残篇）
1844	大眼睛
1851	一个朋友

- 1855 傻子
- 1859 街头
- 1863 落雪的一天
- 1866 有本领的女人
- 1873 呼声
- 1879 访问（残篇）
- 1884 冬夜的梦景
- 1889 喝醉酒的人
- 1896 母女
- 1902 对于这个园地的意见
- 1904 介绍一个业余公学
- 1907 爱花
- 1909 谁料这里开了些鲜艳的花
- 1910 无母的悲哀
- 1912 孩子王日记
- 1922 老鸡的悲哀
- 1924 荒唐鬼日记
- 1927 炉边夜话
- 1930 日记两篇
- 1932 口才
- 1934 两个姑娘
- 1941 杀人犯
- 1944 夜间三角戏
- 1948 真正的情书
- 1952 女侦探
- 1956 姐姐的泪
- 1958 母亲的坟
- 1960 童年的伴侣
- 1962 两个可怜的苦儿

1964	再谈怎样写童话
1970	盼望
1972	早晨在路上
1975	五年后（残篇）
1978	新战术
1980	破碎了的心
1982	破灭了的幸福
1986	老六是什么样的人（一）
1992	老六的丈夫的老师（二）
1997	过去的生命
1998	我怎样写呀？
2005	从战场回来（残篇）
2025	在巴斯车上
2029	金戒指（残篇）

慈灯杂集（下）

2033	我的学校
2044	军营那些事（残篇）
2064	同乐会
2074	夏日的河边
2076	落叶
2081	无聊
2083	抬杠
2086	留声机
2090	日记十八种目次
2091	军官日记
2102	小学生日记
2113	病人日记

- 2125 小姐日记
- 2135 在小学校（残篇）
- 2142 人们最欢喜的事情
- 2149 笔筒（残篇）
- 2153 一个青年的生活（残篇）
- 2200 凤阳花鼓（残篇）
- 2203 A、B 几行字
- 2206 金四老婆
- 2209 迟
- 2212 洗脸盆架
- 2215 干什么好呢？（残篇）
- 2217 器健的笔记
- 2226 母亲的信
- 2228 故事
- 2232 给智兄
- 2234 捕鱼（残篇）
- 2239 范四爷
- 2242 侮辱
- 2246 理发铺中
- 2249 挑水
- 2252 两种痛苦
- 2254 脚踏车和手表
- 2257 罚金
- 2260 冷
- 2263 离门
- 2265 片断的回忆
- 2271 爱音乐的小孩子
- 2274 桥头
- 2277 闲话

2281	狼
2283	吃饭与穿衣
2286	回家
2289	两个少年的悲惨
2292	稟性
2295	回信
2298	护小头
2303	坟旁
2306	舅爷爷的奇迹 (残篇)
2309	壶的呻吟
2311	咸鱼
2314	午后的街头
2316	幸福
2322	祖母的生平
2324	许多原故 (残篇)
2325	给外甥
2326	给关君
2328	给弟弟 (一)
2329	给弟弟 (二)
2331	给作之
2332	给妹妹 (一)
2334	给妹妹 (二)
2336	给妹妹 (三)
2338	给姐姐和妹妹
2341	给成桑
2344	给夏修人 (一)
2346	给夏修人 (二)
2349	给范传书 (一)
2351	给范传书 (二)

- 2352 给冯桑
- 2355 给父亲
- 2357 海边上的趣剧
- 2359 驴的伤心
- 2363 垃圾堆里的初恋
- 2369 旧事
- 2372 真的伙伴
- 2378 喝醉酒以后
- 2382 雨夜
- 2386 假爱
- 2389 工作和书（残篇）
- 2393 童话集
- 2405 赵老五和他儿子（残篇）
- 2412 韩先生
- 2425 狐疑（残篇）
- 2429 公余随笔
- 2430 天亮之前
- 2434 星期六
- 2435 涉世所得
- 2437 因循
- 2438 一篇散文
- 2440 卖萝卜的
- 2443 卖艺的人
- 2445 诗与天才
- 2448 瓦匠的女儿（残篇）
- 2455 海上的雾
- 2461 送别
- 2463 火豆君的饥饿
- 2468 复郝君的信

2470	歪戴帽的人
2472	结婚
2475	梦
2478	旅居的故事 (残篇)
2484	旅馆的一夜
2486	妓女的来信
2489	沈阳城里问卜
2491	深夜的哭声 (残篇)
2493	茶房日记
2503	虐待
2507	冲突
2509	天才的鬻卖 (残篇)
2511	人心
2513	典当
2515	泣
2517	短笺
2519	烦闷
2521	同居之爱 (残篇)
2523	我的朋友
2525	一缕白烟
2527	好的教育 (残篇)
2531	盲人朋友 (残篇)
2533	画家的一幕 (残篇)
2535	星期日 (残篇)
2539	李家庄 (残篇)
2541	四个人的故事
2544	雪夜

说到哪里做到哪里

- 2551 序
- 2552 列宁是全世界劳动人的恩人
- 2558 说到哪里做到哪里
- 2562 老牛拉车一股劲
- 2564 从前学技术的困难
- 2568 现在学徒好像走道一样容易
- 2571 咱们还有什么缺点
- 2575 不识字太别扭
- 2579 学习就像盖房子打地基

其他

- 2585 大象和小蛇的故事
- 2588 螺丝钉和废铁
- 2591 天津汽车制配厂职工代表来京将试制成功的汽车献给毛主席朱总司令
- 2592 闹地位的小锤
- 2596 列宁的相片
- 2599 我所知道的苏联人
- 2601 一个苏联老大娘
- 2606 学习初步反省
- 2609 学习反省的第二步
- 2612 **附录一** 慈灯小传
- 2625 **附录二** 杨慈灯著作及有关研究、评论、回忆、出版经历的报刊书目
- 索引

慈灯杂集（上）

CI DENG ZA JI



黑 夜

可怜的孩子，他战战兢兢的开了门，外面天黑，黑得怕人，什么也看不见，他瞪大着眼睛，望着无边的黑暗，越来越使他心惊，只有窗前射着一道长方形，面范围极狭的□□他可以看见继母的身影在晃来晃去，这是位天天打□不拿他当人待的小妇人，带着人的面貌，却没有□□□□□□□□了，可恨极了！她看见这只影子，□□□□□□□□□□北风把树梢当箫笛吹，吹出呜呜□□□□□□□□□□快包围了他，但他只得出去。道路是平坦的，这个他十□□□□□□□□□□□□□□□□的黑暗，可怕得像在噩梦□□□□□□□□□□□□□□□□不至指使他，在这□□□□□□□□□□□□□□不能对他稍加爱护。继母和生身的母亲该相差多远啊！一看那满脸横肉，三角眼，说话时粗暴的嗓门，可憎的音腔，就叫他苦恼。他不过是十岁的孩子，有着成人模样的规矩态度，他茫茫然跑了几步，在黑暗中搜索鸡窝，那是蹲在草垛旁边，用石头和泥堆成的齐膝高的小屋，他一直对着那个方向冲去，平伸出两只手，摸索着，深恐墙壁碰了或摔倒。他弯着腰，和捉迷藏的姿势相仿佛，他发觉鸡窝的所在了。小鸡听见他错乱的脚步，格格发出惊骇的叫声。又可以听出其中互相拥挤。他在窝上面拿下窝门，一块厚厚的木板挡上，又搬起放在窝前面的一块方方正正的大石闸结实，这就算达成了他的任务。可是风已经吹硬了他的两手，吹透他单薄的衣裳，他蜷伏着靠在墙角有点不能动了，他看见天黑的半空有许多魔宫里的仙女，披散着丝丝的长发，飘拽着纱布，绕成圆圈，在跳舞在歌唱，中间竖立着大香烛，香的烟弥漫着，遮着仙女们的脸。他恍惚看见这些脸都是长长的，眼睛下垂，舌头长长的伸在嘴外面，呀！这就是所谓鬼吧！他怕极了，身体抖擞起来，鼓起所有的力气

和勇敢，拔起腿往回跑。

没有爱的母亲，时常像是故意似的，忘记了在黄昏以后去关上鸡门，叫他冒着寒冷去关，他一头闯进屋子里，好像从魔鬼手里被释放。

天到了半黑，什么也不见得，他仍没有睡去，躺在炕上，呆呆的瞪着什么也看不见的屋子，那一群魔宫仙女排成了一队，在他头上转圈走了，闭上眼睛，停止了呼吸，可是在他的脑似乎叫他反而更加高兴，其中有一个用纱衣外面的飘带拂他，他极力的挣扎，他出了许多冷汗。

当妈的睡着了，喊出了一声：“妈……”

“什么？”母亲睡得不深，经他这么一喊，便立刻醒过来。

“我……我害怕……怕……”

“小鬼……快睡吧……又没有狼来吃你，怕什么？”

他听说狼，于是那群魔女便变做了狼，张牙舞爪，拖着长尾巴，踏着黑暗沙沙走来，蹲在他的四周瞪他。他急忙盖上被头，咬着牙熬着，狼过去了，他松口气。轻轻的扯开一点被角，往外面看看，在屋角处，露出一张苍白可爱的脸，这是他的母亲，抛弃了他到另一个世界去安息了的母亲，这位母亲该多温柔多慈蔼呀！但他不敢呼叫，他直直的看着母亲的脸色隐去，在黑暗的屋角之处。

黑夜，每天带着恐怖降临，很久很久的全如此，他病了，病得更糟，魔女加倍的来，舞得更兴奋，狼也排着大群潜伏在他的四周。当母亲的面孔更残酷，声音也更蛮横。

黑夜，较前更黑得甚，深得甚，可怕得甚。他的病刚好。当母亲的就命令道：“快去！关上鸡门，我又忘记了。”

可怜的孩子！他冒着寒冷，从魔女的群里，碰着她们的衣襟，又经过狼群，擦着狼毛，从狼群里摸索着奔跑，冬的黑夜，黑得多怕人哪！西北风的箫笛在奏着哀曲，告诉人们，说是失了母亲的儿童的生活，比母亲失了儿子还不容易，他们的天真也没有了！活泼也没有了！从朝至晚表现一副哭丧的小脸。笑的时候也是默默的冷冷的。

（署名：慈灯）

郑先生和他妻

我在乡下初等小学校四年生念书的上半季，从别的学校转来了一位戴粗腿眼镜的郑先生，他担任我们的“体育”和“图画”并且是我们一级的“主任”先生。

胖胖的四方脸，有点像西洋人的鼻子，一看见我们就笑，他最喜欢把手放在学生的秃头上抚摸。上图画功课的时候，他怀里总是抱一包东西，瓶子罐子、白菜大葱、萝卜以至于花盆和其他各种器具，摆在讲台上叫我们照样画，有时他领着我们到野外，坐在山顶上，河岸上，农家的田园边，对着各种景色写生。他画得才好呢！他拿着粉笔问大家“你们愿意我画什么？”有的说画狗，有的说画猫，有的说画各位先生的相貌。他在黑板上三笔两笔就是一个猫呀狗呀，画得活像活像，没有一点地方错的。最奇怪的是他能把各位先生的面貌画了出来，活灵活现，逼真得很！并不是慢慢详细的画，也用画猫画狗那种迅速的笔法画了出来的。

不但我们惊怪他的技能，别的先生们也无不称赏他的天才，据说他的特长还是写文章，他也会作诗，做得非常好，不过我那时一点不懂罢了！

他的妻子说起来真可怜而且可笑哩！

他的妻子原来也当过教员，不知为什么缘故得了“疯症”，时常跑到大街，坐在泥地上放声大哭，一边哭一边诉说些什么，手刨着泥土，衣服弄脏了，头发弄得乱七八糟的。她的婆婆（郑先生的妈妈、郑先生一家子只这三口人）拖呀拉呀，无论怎么劝说，她不哭到自己无力再哭的时候不肯罢休。郑先生家距我家不多远，她的哭声震动了四邻，于是大闺女、小媳妇、老婆、老头、小孩子、凡是闲暇的人都出来看，起初大家都非常稀