

蹄髈應有法

雲虎豈之之之

蹄髈名有法雲雲之之

盜意脚同遠

熊鯨身侶然

蹄髈名有法雲雲之之

矢其頭少變

兵共足震聯

明·韓道亨書 李傳忠編著

筆訣百韻歌

臨穎工作室



四川美術出版社

草诀百韵歌

明·韩道亨书 李传忠编著

临翰工作室
LINHAN STUDIO

四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

草诀百韵歌 / 李传忠编著. —成都: 四川美术出版社,
2014
ISBN 978-7-5410-6162-2

I. ①草… II. ①李… III. ①草书—法帖—中国
IV. ①J292.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第258751号

草诀百韵歌

CAOJUE BAIYUNGE

李传忠 编著

出品人 马晓峰
责任编辑 陈娟 陈熠
责任印制 曾晓峰
校 对 沈前程
封面设计 最近文化
出版发行 四川美术出版社
成都市三洞桥路12号 邮政编码 610071
成品尺寸 210mm × 285mm
印 张 3.5
字 数 60千
制 版 最近文化
印 刷 成都万年彩印有限公司
版 次 2015年1月第1版
印 次 2015年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5410-6162-2
定 价 18.00元

版权所有 侵权必究

如需购本书, 请登陆我社淘宝网

淘宝网址: <http://shop102860618.com>

 临翰工作室 投稿邮箱: 13096319898

草诀百韵歌

明·韩道亨书 李传忠编著

临翰工作室
LINHAN STUDIO

四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

草诀百韵歌 / 李传忠编著. —成都: 四川美术出版社,
2014
ISBN 978-7-5410-6162-2

I. ①草… II. ①李… III. ①草书—法帖—中国
IV. ①J292.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第258751号

草诀百韵歌

CAOJUE BAIYUNGE

李传忠 编著

出品人 马晓峰
责任编辑 陈娟 陈熠
责任印制 曾晓峰
校对 沈前程
封面设计 最近文化
出版发行 四川美术出版社
成都市三洞桥路12号 邮政编码 610071
成品尺寸 210mm × 285mm
印张 3.5
字数 60千
制版 最近文化
印刷 成都万年彩印有限公司
版次 2015年1月第1版
印次 2015年1月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5410-6162-2
定价 18.00元

版权所有 侵权必究

如需购本书, 请登陆我社淘宝网

淘宝网址: <http://shop102860618.com>

 临翰工作室 投稿邮箱: 13096319898

前言

草书的学习方法有多种，有从王羲之《十七帖》临习入门的，也有从孙过庭《书谱》或者于右任的《标准草书》临习入门的，也有一日只学一字的，学习方法林林总总，不胜枚举，在这些方法中，还有一种是从《草诀百韵歌》临习入门的。

《草诀百韵歌》把比较通行的草字集中起来，总结了草书书写中的某些规律，用通俗浅白的文字编成五字一句的韵文，读之朗朗上口，记忆方便轻松，对初学草书者大有帮助。

《草诀百韵歌》假托为王羲之所作，其祖本已无可考，陈元靓《事林广记》记载的北宋署名“采真子”的本子，是作者就当时流行的“一百二十韵，凡四百一十字”的底本加以修改而成“一百韵”的，可惜其书已不传。元刻《草书百韵诀》是现存较早的刻本，共计七十六韵七百六十字。明神宗朱翊钧曾将三种有关草诀的本子汇刻，分别名为《草诀百韵歌》《后韵草诀歌》和《草诀续韵歌》。万历四十一年韩道亨书写墨迹本《草诀百韵歌》，为同类中传世之优者，不仅内容丰富，且草法合乎规矩，故有不少书家推荐给后学者入门之用。

很多书家曾经指出《草诀百韵歌》的局限性。首先，在书写方面皆法度有余，而章法布局趣味气韵等方面略显不足，让初学者临习时多有嚼蜡之感；又因草书是门讲究变化自由的艺术，有些规律需要学习者灵活理解，如“有点方为水，空挑却是言”，此句的意思应理解为有点的竖钩多代表偏旁中的三点水，偏旁中的言旁可用竖钩表示，如果仅按照字面意思去理解，易误解为“有点的竖钩才是偏旁中的三点水，竖钩代表的则是偏旁中的言”，则谬误大矣！

笔者在草书教学中对此有深刻认识，如能选一些历代名家的字按照《草诀百韵歌》的内容结集而成，将其按照相应位置放在韩道亨书版《草诀百韵歌》的旁边，两相对比，如此，不仅可以让初学者体味草书字形之美，变化之丰，还能减少些许误解，可谓一举三得；其次，增加注释和拼音，让初学者准确理解《草诀百韵歌》的内容并省去查寻之苦。

古人云“莫以善小而不为”，笔者深以为然，如能对初学草书者有少许的帮助，对草书的推广能尽绵薄之力，笔者便无憾了，这便是本书的由来。不过，仅仅依靠《草诀百韵歌》的学习是难言草书入门的，初学者在此基础上，还需博学多闻，孜孜以求，方能登门入室探幽寻胜，从而领略草书独特的魅力。

笔者水平有限，此书仅为抛砖引玉之用，望各位读者雅正。

西南交大 李传忠
2014年6月

草圣最为难，龙蛇竞笔端。写好草书是件非常困难的事，点画如龙蛇飞动游走般竞相在笔端呈现出来。

草圣最为难

龙蛇竞笔端

草圣最为难，龙蛇竞笔端。

孙过庭

李世民

孙过庭

张芝

蔡襄

张旭

怀素

怀素

怀素

明人草书辨体

草圣最为难，龙蛇竞笔端。

毫厘虽欲辨，体势更须完。既要分清细微局部的变化，更要满足宏观上的体势气韵要求，也就是既要掌握法度，不能随意乱写，多一点少一点，甚至是一个笔画长一点短一点，都可能变成另外的字，书写草书又要注意体势圆满，气韵生动，否则笔法再好也不是好作品。

毫厘虽欲辨

体势更须完

毫厘虽欲辨，体势更须完。

于右任

清人草韵汇编

孙过庭

王羲之

倪元璐

怀素

黄庭坚

皇象

黄庭坚

明人草书辨体

毫厘虽欲辨，体势更须完。

有點方為水

空挑却是言

有點方為水 空挑却是言

李世民

孙过庭

赵估

米芾

赵估

黄庭坚

明人草书汇辨

明人草书汇辨

王羲之

王羲之

王羲之 孙过庭 赵估 米芾 赵估 黄庭坚 明人草书汇辨 明人草书汇辨 王羲之 王羲之

有点方为水，空挑却是言。有点的竖钩常代表偏旁中的三点水，偏旁中的言旁可以用竖钩来表示。

山頭無左畔

走遠開東邊

王羲之 怀素 陆游 孙过庭 祝允明 王羲之 怀素 赵估 文天祥 文徵明

王羲之

怀素

陆游

孙过庭

祝允明

王羲之

怀素

赵估

文天祥

文徵明

王羲之 怀素 陆游 孙过庭 祝允明 王羲之 怀素 赵估 文天祥 文徵明

山，无左畔，是远阙东边。写山的时候一般不写左边的一点，写「之」的时候一般不写左边的部分。山，深屋，覆盖。走，走走停停，步履踟躇。「远」，同「绕」。阙，皇宫门前两边供瞭望的楼：宫阙。京城，宫殿。

长短分知去，激茫视每安。『知』字和『去』字可以写得很相似，区别在最后的横画上，短的是去，长的是知；『每』字和『安』字也可以写得非常相似，要注意这两个字的异同之处。

長短分知去

激茫視每安

長短分知去
激茫視每安

黃庭堅

懷素

王羲之

王羲之

王羲之

懷素

祝允明

祝允明

懷素

王羲之

長短分知去
激茫視每安

步觀牛引足，羞見羊踏田。『步』字的一种写法是先写牛，在牛的末笔往左下撇出，仿佛是一头牛正要引足前行一般；『羞』字的一种写法是一个『羊』字下面连草一个『田』字。

步觀牛引足

羞見羊踏田

步觀牛引足
羞見羊踏田

宋克

陸機

陳淳

趙孟頫

王羲之

宋克

吳鎮

趙佶

金人草书韵会

趙佶

步觀牛引足
羞見羊踏田

六手宜為稟 七紅即是表

六手宜為稟 七紅即是表

索靖

王羲之

智永

李世民

孙过庭

文徵明

孙过庭

王羲之

孙过庭

王羲之

六手宜為稟 七紅即是表

六手宜為稟，七紅即是表。『稟』字的一种写法是『六』字下面连草一个『手』字；『表』字的一种写法是『七』字的下面连草一个『红』字。

十朱知奉已 三口代言宣

十朱知奉已 三口代言宣

蔡襄

怀素

黄慎

祝允明

孙过庭

宋克

祝允明

清人草韵汇编

怀素

赵估

十朱知奉已 三口代言宣

十朱知奉已，三口代言宣。『奉』字的一种写法是『十』字下面连草一个『朱』字；『言』字的一种写法是草写的『三』字下面连草写一个『口』字。

左阜贝丁反，右刀寸点弯。左边的「阜」旁（即「阝」旁）和「贝」旁的写法是把「丁」字反着写；右边的「刀」旁（即「刂」旁）和「寸」旁的写法是，上面一点，下面为横折钩。阜，土山；盛，多，大。

左阜贝丁反 右刀寸点弯

立 丁 反 刀 寸 点 弯

黄庭坚

怀素

金人草书韵会

孙过庭

王羲之

赵估

赵孟頫

王昇

苏东坡

清人草字汇

立 丁 反 刀 寸 点 弯

曾差头不异，归浸体同观。『曾』字和『差』字的头部写法可以是相同的；『归』字和『浸』字的右边写法也可以是相同的。

曾差头不异 归浸体同观

曾 差 头 不 异 归 浸 体 同 观

怀素

王羲之

黄慎

张芝

怀素

智永

胤禩

孙过庭

王羲之

孙过庭

曾 差 头 不 异 归 浸 体 同 观

孤殆通相似 矛柔总一般

孤殆通相似 矛柔总一般

陆游

怀素

张旭

李世民

赵佶

明人草书辨体

祝允明

孙过庭

智永

王羲之

孤殆通相似 矛柔总一般

孤殆通相似，矛柔总一般。『孤』字和『殆』字的写法有时很相近；『矛』字和『柔』字也可以写得很相似，要注意详加区别。

采拳身近取 熙照眼前看

采拳身近取 熙照眼前看

陈淳

王羲之

怀素

孙过庭

张旭

王羲之

孙过庭

王铎

陆游

詹景凤

采拳身近取 熙照眼前看

采拳身近取，熙照眼前看。『采』字和『拳』字的写法有时几乎是一样的；『熙』字和『照』字要放在眼前仔细辨认才能分辨出二者的区别。

思惠魚如画，禾乎手似年。「思」字、「惠」字、「魚」字和「画」字都可以写得很相似，需要仔细观察才能辨别；「禾」字、「乎」字、「手」字和「年」字也可以写得十分相似，需注意它们之间的区别。

思惠魚如画

禾乎手似年

思惠魚如画 禾乎手似年

张旭

赵构

赵佶 王羲之

怀素 金人草书韵会

王羲之

祝允明

黄庭坚

祝允明

思惠魚如画 禾乎手似年

既防吉作古，更慎达为连。要防止把「吉」字写作「古」字；更要谨慎区别「达」字和「连」字。

既防吉作古

更慎達為連

既防吉作古 更慎達為連

祝允明

黄慎

蔡襄

怀素

黄庭坚

司马炎

怀素

孙过庭

王献之

怀素

既防吉作古 更慎達為連

宁乃繁於耕

侯兮不减詹

宁乃繁於耕 侯兮不减詹

赵估

李世民

解缙

陆居人

王铎

清人草韵汇编

文徵明

王羲之

明人草书汇辨

金人草书韵会

宁乃繁於耕 侯兮不减詹

宁乃繁于叔，侯兮不减詹。『宁』字比『叔』字繁复一点；『侯』字和『詹』字可以写得很相近。

称撮将属倚

某束借来旋

称撮将属倚 某束借来旋

王羲之

赵孟頫

王衍

清人草韵汇编

祝允明

于右任

明人草书辨体

祝允明

张旭

智永

称撮将属倚 某束借来旋

称撮将属倚，某束借来旋。『称』字和『撮』字的右边与『属』字的下边可以写成一样的；『某』字和『束』字有时外形相似，都是借用『来』字的写法转变而成。

慰赋真难别，朔邦岂易参。『慰』字和『赋』字可以写得很相似；『朔』字和『邦』字有时几乎是一样的。『参』，古同『参』。

慰赋真难别

朔邦岂易参

慰赋真难别朔邦岂易参

索靖

黄庭坚

赵佶

孙过庭

黄庭坚

孙过庭 明人草书辨体

明人草书辨体

孙过庭

王羲之

至赋真难别朔邦岂易参

常收无用直，密上不须山。『常』字的末笔不必写成直竖；『密』字的上面可以不写『山』头。

常收无用直

密上不须山

常收无用直密上不须山

王献之

赵佶

赵构

祝允明

孙过庭

怀素

王羲之

皇象

王羲之

王羲之

常收无用直密上不须山

才畔詳牋牒 水无看永泉

才畔詳牋牒 水无看永泉

赵孟頫

薛绍彭

赵佶

怀素 金人草书韵会

祝允明

朱耷

米芾

王羲之

王铎

才畔詳牋牒 水无看永泉

才畔詳牋牒，水无看永泉。『牋』字和『牒』字的左边都可以写成『才』字，即『才』；『永』字和『泉』字都含有『水』字，只是上面写法不同。『牋』，同『牒』。

東同東且異

府象辱還偏

東同東且異 府象辱還偏

宋克

王羲之

孙过庭

黄庭坚

怀素

赵佶

怀素

欧阳询

孙过庭

朱耷

東同東且異 府象辱還偏

東同東且异，府象辱还偏。『東』字与『东』字的差别很小，但还是比较明显的；『府』字和『辱』字可以写得很相似，但还是有所偏差的。

才傍千成卉，勾（钩）盘束作阑。左边写草书的「才」字，在右边连草一个「千」字，便成了个「卉」字；「阑」字的一种写法是横钩下面写一个草体的「束」字。

才傍千成卉 勾盘束作阑

才傍千成卉 勾盘束作阑

赵构

欧阳询

潘伯鹰

怀素

黄慎 王羲之

赵估

明人草书辨体

黄庭坚

孙过庭

才傍千成卉 勾盘束作阑

乡卿随口得，爱凿与奎全。只要知道草书中「口」字的写法，那么「乡」字和「卿」字便容易得到；「爱」字与「凿」字可以写得很相似，正如「奎」字与「全」字也可以写得很相似。

乡卿随口得

爱凿与奎全

乡卿随口得 爱凿与奎全

祝允明

明人草书汇编

赵估

鲜于枢

赵炅

王羲之

金人草书韵会

王羲之

王羲之

孙过庭

乡卿随口得 爱凿与奎全