

# Visual Anthropology

SECOND EDITION



## 视觉人类学新编

王海龙 著

上海文艺出版社  
Shanghai Literature & Art Publishing House



王海龙 著

视觉人类学新编

王海龙 著

Visual  
Anthropology

SECOND EDITION

上海文艺出版社

Shanghai Literature & Art Publishing House

## 图书在版编目 (CIP) 数据

视觉人类学新编/王海龙著. -上海: 上海文艺出版社, 2016.1

ISBN 978-7-5321-5822-5

I. ①视… II. ①王… III. ①视觉-文化人类学-研究

IV. ①C912.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 266228 号

出品人: 陈 征

责任编辑: 秦 静

装帧设计: 王志伟

视觉人类学新编

王海龙 著

上海世纪出版集团

**上海文艺出版社** 出版

200020 上海绍兴路 74 号

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co

太仓市印刷厂有限公司印刷

开本 700×970 1/16 印张 30.25 插页 2 字数 496,000

2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-5822-5/C · 53 定价: 68.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 0512-53522239

# 目录

## 第一章 什么是视觉人类学-----001

### 第一节. 视觉人类学的定义/3

- 一. 什么是视觉人类学
- 二. 视觉人类学概念的变迁

### 第二节. 视觉人类学在人类学科中的位置/6

- 一. 人类学和视觉人类学的亲子关系
- 二. 人类学为什么要走向田野
- 三. 视觉人类学在人类学各分支中的作用

### 第三节. 视觉人类学与文化人类学/19

- 一. 人类的视觉本能和图像的文化意蕴
- 二. 人类学对视觉资料研究的介入
- 三. 视觉的原始能量及其视觉展示人类生命活动的优势

## 第二章 视觉人类学解决什么问题-----043

### 第一节. 记录与文化遗产/45

- 一. 视觉的“前语言”
- 二. 人类的先天不足
- 三. 形象思维和语言思维

### 第二节. 视觉人类学与人类认知/54

- 一. 视觉表达的独特性
- 二. 解谜之钥的视觉分析
- 三. 视觉人类学与文化语境

### 第三节. 视觉如何呈现并阐释文明/65

- 一. 史前史和文明前的“文明”溯源
- 二. 文明杠杆：图画的革命性意义
- 三. 叩响文明的大门：文字的产生



四. 视觉写作的催生和复活

第三章 视觉人类学怎样解决问题-----095

第一节. 破译视觉符号这张“富有意味的网”/97

- 一. 文化生成的语源学
- 二. Etic 和 Emic

第二节. 寻找文化的“通码”/99

- 一. 语料与认知
- 二. 本能与文化地图

第三节. 探讨史前学的证据/105

- 一. 做减法的启示
- 二. “需要理论”和“两种生产”

第四节. 人类为什么要画画/109

- 一. 生存需要还是艺术冲动
- 二. 视觉的百科全书

第五节. 原始视觉：绘画需要被破译吗/112

- 一. 视觉表述的写实和表意
- 二. 人类存在决定人类意识

第六节. 我画故我在：可听的语言和可视的语言/119

- 一. 视觉记忆和其呈现的母题
- 二. 原始绘画的功能性意义
- 三. 用稚拙的画笔写《史记》和生存教科书

第七节. 探讨文明发展的时态和语态/128

- 一. 用“活化石”去破解死化石
- 二. 从画到字：蒙昧与文明的门槛
- 三. 经济行为是文明的杠杆
- 四. 一步可及的文明曙光
- 五. 劳动是人类文明的滥觞和源头
- 六. 性别革命是人类文明的推手
- 七. 顺势推想：性的门坎
- 八. 原始思维涌入现代生活

## 第四章 视觉人类学对人类的阐释-----181

### 第一节.人类起源及生殖崇拜/183

- 一. 永恒的人类生死之谜
- 二. 为什么产生生殖崇拜

### 第二节. 多神崇拜/193

- 一. 神的形象与视觉思维
- 二. 从拜物到拜人

### 第三节. 祖先崇拜/197

- 一. 部落神、祖先和私有制
- 二. 祖先崇拜与国家的起源

### 第四节. 人类自身及身体/200

- 一. 神创造人还是人创造神
- 二. 信人还是信神
- 三. 人本主义的诞生

### 第五节. 人与人：男与女/204

- 一. 身体是幸福的源泉
- 二. 发情期和文明的分水岭
- 三. 动物的“家庭”和人类的家庭
- 四. 性角色是一柄双刃剑

### 第六节. 人与人：男与男/212

- 一. 原始生态学：功能的性与滥性
- 二. 神学与禁忌
- 三. 世俗依据与伦理态度

### 第七节. 人与人：女与女/219

- 一. 文化容忍度与经济无害原则
- 二. 生理学和心理学因素
- 三. 伦理的干预和介入

### 第八节. 人与人：社会互动/224

- 一. 社会是人的第二天性
- 二. 劳动催生文明



第五章 视觉人类学对世界的阐释-----231

第一节. 上古人的自然观/233

- 一. 适应：跟自然相处的金律
- 二. 天文，从游猎到农耕
- 三. 仪式化行为和文明制度之设

第二节. 生态人类学：环境与象寓/245

- 一. 天时地利与人和
- 二. 人文主义与以人为中心
- 三. 文明的摇篮和死敌：环境
- 四. 环境与政治
- 五. 环境存在决定生态意识
- 六. 自然环境与人文环境
- 七. 堪舆与风水学

第三节. 他者：与人类共存的世界/262

- 一. 生存意识和客观意识
- 二. 共处的灵异世界
- 三. 灵的世界与伦理规范

第六章 视觉词汇和视觉语法-----277

第一节. 视觉人类学破译文明的依据和原理/279

- 一. 视觉人类学解释史前史资格
- 二. 阐释人类学和“深度描写”方法
- 三. 文化考古和田野工作启示

第二节. 视觉人类学的构词法/285

- 一. 视觉语源学构想
- 二. 视觉人类学的词类  
视觉名词类  
视觉名词  
视觉时间词  
视觉方位、处所词

视觉的数、量词

视觉动词类

视觉动词

视觉的及物与不及物动词

抽象的视觉动词

视觉趋向动词

能愿类以及表示精神活动类的视觉动词

判断类的视觉动词

视觉形容词类

视觉副词类

视觉代词类

视觉介词类

视觉连词类

视觉助词类

### 第三节. 视觉人类学的语法和句法/342

- 一. 视觉人类学的主谓句
- 二. 视觉人类学的疑问句、祈使句和感叹句
- 三. 视觉人类学的语态和时态

### 第四节. 视觉人类学的单句、复句和视觉修辞/355

- 一. 视觉人类学语言的直觉性句型
- 二. 视觉人类学修辞
- 三. 视觉语言的“官话”和“方言”
  - 颜色
  - 形状
  - 误读和歧义

## 第七章 水墨人类学——379

### 第一节. 上古哲学和中国人的视觉认知/381

- 一. 中国的原始书写, 刀与笔
- 二. 工具、手段与水墨语言的可能性
- 三. 东方式思维与视觉思维的内在潜力

### 第二节. 中西视觉思维与观察的意象和模式/388





- 一. 文化载体的变奏曲
- 二. 诗化的视觉语言：水墨
- 三. 写实还是写意
- 四. 能指与所指：视觉外语与母语

### 第三节. 水墨内涵的题材与体裁/397

- 一. 视觉造人与造神
- 二. 文人画与寓意
- 三. 图文并茂，诗歌寄情

### 第四节. 水墨语言的技法与技巧/405

- 一. 水墨语素与笔、墨、丝、帛
- 二. 绘画的制度化与仪式化
- 三. 水墨语言的无理与有情
- 四. 符号性与墨分五彩
- 五. 提前时髦的水墨语言

### 第五节. 工具：笔墨及书与画的关系/413

- 一. 工欲善其事必先利其器
- 二. “笔”与“墨”和书与画
- 三. 书法与画法
- 四. 笔性与美学修养

### 第六节. 寄情：体认与超验/419

- 一. 水墨语言与民族认知
- 二. 无理有情的艺术家体验

### 第七节. 放纵：狂狷与怪诞/426

- 一. 书如其人？画如其人
- 二. 道德与艺术是否同构？
- 三. 不对等：人格与第二天性
- 四. 程式化表达的悖论
- 五. 寄情：诗性山水和理想的人生
- 六. 得意忘形和得意忘情

### 第八节. 民族性：寓意与象征/439

- 一. 夜郎的民族与世界观

- 二. 水墨语言的DNA
- 三. 象寓与国情民俗
- 四. 深层的伦理结构和美学直觉的合奏

## 第九节. 革故鼎新：水墨新世界/448

- 一. 诗学的泛化和水墨语言的迎合
- 二. 温故知新的水墨语法话题
- 三. 国运、时运与画运
- 四. 巡礼，温故知新
- 五. 窠臼，还是祖宗牌位？
- 六. 水墨语言的文言、白话和欧化语体
- 七. 水墨语言的“硬译”与泥古之争
- 八. 三个核心基本点
- 九. “形”“神”之争
- 十. 写意写神不忘形
- 十一. 无须讳言“小众性”

## 第一章 什么是视觉人类学



## 第一节. 视觉人类学的定义

### 一. 什么是视觉人类学

视觉人类学是一个有争议的学科。

这门学问本身没有什么争议，但学术界对它的定义却众说纷纭。

其基本争议内容在于它的历史、范畴和学术目的。如果一门学科在这三个最基本的概念上都出现了纷争，那就值得认真探讨了。

首先关于历史，西方一般工具书认为它的历史大约一百多年，主要是在最近几十年。其突出标志是摄影术发明以来视觉人类学发展的历史（但其真正的历史应该往前延展几千年）。

关于范畴，一般工具书给它的定义认为它是以摄影或者图像来辅助人类学学科进行人类文化研究的；虽然有的定义把其视野拓宽到人类创造的艺术、多媒体以及现代形象艺术的解读等方面（可是视觉人类学研究的领域要远比这些宽广得多）。

对于视觉人类学的学术目的，大多论者认为它是一种次学科，是辅助和强化人类学家进行人类文化和文明探讨的。它是一种工具，或者更明确地说是一种辅助学科，充其量它本身有时候是一种富启发意义的工具和手段。

但是本书作者不能同意上面这类貌似权威的说法。因为大多持此类见解者并没有深入思考视觉人类学的意义本身，而只是看到了其后期被工具化使用的现象，忽略了其认知和编码-阐释文化发生及起源的功能，上述论者或者理论家事实上是把果当成了因。这类皮相之言是经不起推敲的。

让我们先以世界知名工具书上的权威定义为例来分析一下这个话题：

视觉人类学（Visual Anthropology）或称“影视人类学”，是文化人类学的一个次学科。它关注对于民族志摄影、电影与1990年代中期以来的新媒体的研究。虽然视觉人类学这个术语有时与“民族志影片”（ethnographic film）互用，但视觉人类学有时也包括对于视觉再现的人类学研究，包括展演、博物馆、艺术，以及媒体人类学的生产与接收理论。来自所有文化的各种视觉展现形式，例如沙画、文身、雕塑、洞穴壁画、

解闷消遣的手工、珠宝、象形文字、绘画与摄影等等，也包含在视觉人类学的焦点之中。人的视觉、视觉生理学、多媒体的特质、形式之于功能的关系、某个文化的视觉再现形式的演进，皆为视觉人类学的研究领域。由于人类学是一门全貌观点的科学，视觉再现形式连接到其他的文化和社会层面的方式，是视觉人类学的核心议题。<sup>[1]</sup>

在此之前，较早出现的视觉人类学定义认为：视觉人类学是一门较新近的学科，它着力研究人类行为视觉维度的方方面面。同时它也囊括了用视觉的方法对人类学研究、教学和文化变化等方面的探讨。它的领域还包括人类学艺术、人类学摄影和人类学电影的使用，人和人之间距离的社会化意义研究及在不同的社会文化中如何使用空间的研究（proxemics）、对知觉和视觉符号学的跨文化透视等。此外，视觉人类学还关心不同文化视角和文化对象的问题。同时，视觉人类学也作为研究工具和教学媒介被广泛地应用。视觉人类学发展在近年来最重要的一个特色，是它在试图培训当代原始部族的提供信息即在当地的线民使用照相机和摄影器材，以便他们用这些设备来自由地表达他们关于观察和秩序的概念以及认知等方面的努力。<sup>[2]</sup>

在上世纪90年代末美国出版的比较权威的《文化人类学百科全书》中对视觉人类学又有了比较全面的定义，它认为：视觉人类学是植根于“文化是通过可视的系列符号来展示的”这样一个理念而成立的。这些可视性的符号包括动作姿态、典礼活动、仪式化行为、在组织结构物上和自然环境物上置放和呈现的人工制品等。文化就是如上述背景本身中存现和昭示的文本和情节。它牵涉着不同背景、不同环境、不同打扮的各色男女演员。文化本身就是一个个体的人涉足其间的所有情景的总和。如果人们看得见“文化”，那么研究者就应该能够通过他手中的影像器材来记录、捕捉文化资料以便分析它们和展现它们。<sup>[3]</sup>

## 二. 视觉人类学概念的变迁

当然，这一类笼统的定义我们还可以信手拈来很多<sup>[4]</sup>，限于篇幅，笔者就不在这里一一枚举了。

总的来讲，我们大约能够看出，愈到后来，上面论述的视觉人类学的概念就愈益扩展，因而它承载的内涵就愈多了。

从以摄影作为手段来辅助人类学的田野工作和研究、丰富民族志和

文化志的写作，到后来开始展现和研究文化的论断和范畴拓展，视觉人类学不止是开阔了疆域，而且拓宽了其研究对象。从原来被认定用摄影、图像作为记录手段辅助研究或者图解、注解研究对象，到后来通过研究视觉资料来探讨人类文化和文明本身。这里面不止是从定义，而是从内涵上也有了翻天覆地的变化。

其变化主要呈现在哪里呢？

主要区别就在一个节点上，这个节点就是19世纪初人类发明了摄影术。我们可以看出：较早的视觉人类学定义都把视觉人类学发生和发展只局限在电影和照相技术发明以后的利用人类学照片、电影来协助文化人类学研究及储存资料的局限话题上；而荒唐地摒弃了人类学家在照相术发明以前对自史前人类开始绘画以及用图像记载文明时期所有视觉材料的研究及以此来探讨—传承文明的所有努力及其实践活动这一点上。这应该是一个不小的错误。

所以，我们认为，视觉人类学是一门全景性的学科。人类学本身渊源久远、历久弥新，但视觉人类学的缘起和研究范畴在当今世界仍备受瞩目却颇有争议。随着摄影、电影、电视的影响力日广，学术界和传媒界不约而同地把目光转到了这个领域。

本书作者认为，视觉人类学的正确定义应该是：视觉人类学是用图像来研究和阐释人类文明、文化的学科。它以视觉材料作为分析的基础，试图用文化发生和文化起源学、符号学的内容来破译人类的文化，用阐释人类学的理论来论证人类文化的生成和发展，用比较行为学的类比分析方法和心理学还原理念来重新审视和追溯人类文明的发达史。

视觉人类学研究的视野渊源于关注和探讨上古人类制造的所有视觉物质材料（包括原始记号—符号、绘画、雕刻、堆塑、废墟、文化场所遗迹、原始建筑以及所有物化了的视觉证据）和其昭示、传承的人类仪式化活动。其后，它以人类的绘画、符号记录乃至后来的文字渊源滥觞作为研究对象，从结构和符号学的理念来破译、阐释人类文化的发生发展。19世纪以降照相术和摄影术的发明给视觉人类学灌注了新的生命，从而把视觉人类学的研究推向了促进人类学发展、有利于人类学研究记录和保存资料、向大众普及人类学知识和走向媒体等多维方向，把人类学研究推向了更加深远的层面。

视觉人类学是人类学研究的助推器，它不仅是一个记录和实践性的

科学，它同时也提供方法论。

视觉人类学昭示和启迪着文化研究者要用立体和宏观比较、类比和平行研究的方法去探讨文化研究的全新和未知的领域。

因此，本书新版的重要特色在于给视觉人类学以缜密的定义并拓宽了视觉人类学的视野。把视觉人类学的领域从一般公认的摄影、电影、电视等服务性的辅助学科扩展到了史前学和对原始物化的视觉资料的研究上。通过对史前文明甚至远古文明的遗迹包括洞穴画、岩壁画和其他视觉资料的研究和破译，揭示出未为人知的人类或史前时代的文明密码或原型—母题来透析人类文明的宏观命题。

## 第二节 视觉人类学在人类学科中的位置

### 一、人类学和视觉人类学的亲子关系

要想弄清什么是视觉人类学，我们首先应该弄清什么是人类学。我们前面已经约略提及，人类学是研究我们人类本身和人类文明发生发展的最真实的科学。它一般分为四个主要的分支。

人类学的第一个分支是体质人类学。体质人类学研究人、人科动物、人类进化、生态演进及人类的生存环境等相关的一切内容。具体地说，体质人类学研究古生物化石学、物种起源、人类遗传学、灵长目学、分子人类学、古生物学及古人类学等等；今天的体质人类学也研究人类的生态学，人类的体能、人类学与工业设计等等方面的问题。体质人类学为人类学科的发生和发展奠定了科学的基础和立足点，使人类学对人类生存的种种现象和人类之由来的研究成为可能。除了研究人类进化，它也通过技术手段如人体测量学等来研究人类种族和体态的不同、通过人种学来研究人类不同的生理特征以及各族群生理上的差异，通过人类生物学研究人类对环境的适应性以及生物医学人类学来研究人体、疾病等等问题。同时，体质人类学也研究人类的生存环境即生态问题。通过这些立体的研究，体质人类学研究廓清了对人本身的全部课题。

人类学的第二个分支是文化—社会人类学。文化人类学是通过特定的对人类种群和特定的社会组织的研究来揭示人类文化的进程，探讨人类文明的过程。它通常是采用田野工作的方式参与和观察当代原始部族的



生态和人类行为，用文化志的形式揭载和积累素材，同时参照其他关于人类生活和文化形式的记载和成文史资料，通过研究分析来揭示人类文化形成和发展的奥秘及规律。文化人类学研究当代原始部族的原因是想通过这些现代的“原始先民”的行为作平行类比研究来探析我们先祖的生活和文化形态，而这些，采用一种成熟的文化形态作为研究对象是不可能的。文化人类学研究的重点是语言、神话、宗教、仪式、象征、意识形态，社会的经济政治组织、原始法律、冲突调解、亲属和家庭结构、性别，儿童养育和民间习俗法等等。文化人类学在西方有时也被称作民族学。它的分支学科包括心理人类学、民俗学、宗教人类学、族群研究、文化模式研究、传播人类学以及近年来发生发展的媒体人类学和网络人类学等等。

人类学的第三个分支是史前学与考古学。史前时代一般是指人类产生到文字出现之间的年代，而史前学则以没有文字记载的历史为研究对象。据考古发现，理论上的史前历史时期约有一千四、五百万年之久。它对认识人类社会发展的规律性、人类进步发展的道路以



人类学家在田野工作中研究灵长类动物的比较行为学。



人类学家在田野工作时访问原始社区民俗。