



学生精品作文

演讲篇

中学生精品作文

◎ 演讲篇

主 编	吕晓春	王玉英
副主编	闫秀文	李 炜
编 写	张立宏	王丽娟
	邢立新	皮长发
	吕晓春	闫秀文
	李 炜	王玉英

延边人民出版社

【吉】新登字 08 号

责任编辑：曲月胜

中学生精品作文

(全 8 册)

吕晓春 王玉英 主编

延边人民出版社出版

长春宏伟印业有限公司印刷

吉林省新华书店发行

850×1168 毫米

32 开本

48 印张

960 千字

1999 年 1 月第 1 版

1999 年 1 月第 1 次印刷

ISBN7-80648-057-9/G·17

印数：1-5 000 册 定价：(全套) 54.40 元 每册：6.80 元

怎样写好演讲作文

这里所说的演讲作文，是指中学生为演讲而写的演讲词，也称作演讲稿，写好演讲词是演讲的基础工作。

演讲词是为演讲而写的，这就决定了演讲词的写作必须适应演讲的特点，把“说”的特点体现在“写”中，就是要形神兼备、虚实相生、情理交融，有很强的说服力、感染力和鼓动力。所以演讲词是兼有散文和论说文之长的一种特殊的文体。

与其它文体相比，演讲词的一个显著特点，就是它的论点一般是当时的热门话题；它的内容与现实生活紧密相关，它要提出和解答现实生活中人们关心和注目的问题。在材料的选取上，常常选取那些令人难忘或激动人心的事件，通过饱含深情的讲述，引出议论的话题。再通过深入地剖析，严密的推理，把抽象的、深奥的道理深入浅出地表达出来。在论证的过程中，恰到好处的引用是必不可少的，由此构成了演讲词内容的特殊性。演讲词一般是按照开端、中心和结尾的形式安排结构的，这是介于论说文体和叙述文体之间的一种特殊的结构形式。演讲词的开端在内容和形式上都要求新颖别致，即要求引人入胜，又要求出奇制胜，引起共鸣。

演讲词中心部分是表现演讲内容的主要部分，这部分既要叙事又要说理，还要抒情。因此，这部分结构安排一般要求曲折起伏，不断掀起高潮。好的演讲稿都是在这部分不止一次地激发起情感的波澜，从而有效地吸引读者和听众的注意力，达到论证中

心，说服对方和听众的目的。演讲稿的结尾部分是论证的最后结果，但并不意味着话已说完了，它是情感发展的最高峰。因此，演讲词的结尾常常是在精彩处出人意料地收住，带给听众许多想象，使人回味无穷。

演讲词的层次、脉络安排也与一般的作文不同。为了使听众在稍纵即逝的有声语言中把握演讲的层次结构，不仅要求演讲词的写作在结构安排上要简明清晰，还要用一定的有声语言，使听众在听觉上能明确感到层次的存在和脉络的清晰，这就要有意识地安排过渡句。

过渡句一般采用在语句上或内容上与上下文有明显联系的句子，如排比句，排比段等。更重要的是要依靠演讲内容内在的逻辑联系来体现层次。好的演说词在内容上都是环环相扣，或逐步深入，或分条列款，或正反相衬，总之，都体现出内容上的因果必然性。

演讲的语言也是一种特殊的语言。不仅要求准确精炼、形象生动、简洁有力、琅琅上口，还要有体现演讲风格的特殊语言。这些特殊的语言包括：有意识地运用切合听众心理、情绪、兴趣的投合语；引起听众兴奋、活跃气氛的幽默语；见解独到、富于哲理的警句、格言等。

目 录

现实与中学生的理想

现实与中学生的理想	1
不能把我们都培养成“青松”	5
乞丐、窃贼与贪官	7
今天，奋斗的起点	8
从阿 Q 的辫子谈起	10
谈幻想	12
信念·毅力·进取精神	13
我爱《红岩》	15
从孔明斩马谡谈起	18
做一个有胆识的冒险家	19
不断把人生的横杆升高	21
做一天和尚就得撞一天钟	23
溺爱 = 虐杀	24
做一块“铺路石”一样光荣	26
走出“自我中心”的阴影	28
一屋不扫，何以扫天下？	30
什么是真正的生活	32
能发芽的，不一定是经过挑选的	34
假如我教《从百草园到三味书屋》	35

献给同龄人的歌

期待着，那震撼人心的美丽	37
长歌三百六十五里路——请与我同行	39
爱国——人的道德、情操的体现	40
中国人的才智不比洋人差	43

奉献就是幸福	46
面对夕照下残破的石柱——致圆明园	48
做事定要巧心思	50
中国人的脊梁	51
国歌，我心中的歌	52
国旗，女儿与您同在	54
十三岁魔方——青春进行曲	56
我真想长胡子——一个女孩子的思索	58
谈“冒险”的价值	60
我要扼住命运的咽喉	61
动情	64
照相机的镜头应该对准什么？	65
“回来吧，我们的“东方魔力”——从吕蒙正“省悔”谈起.....	67
自胜者强	69
人生本是无数个驿站——迟到的生日演说	71
飞吧，生命的鸽子——长大的滋味	72
时代同样需要女企业家	74
不畏浮云遮望眼	76
品格的力量	78
破译真善美的真谛	
美在哪里——关于美的争论	81
我品味到了生活中的美	83
让我们享受孤独——孤独也是一种美	85
留下吧，那份纯真	87
朴素也是一种美	88
什么叫“潇洒”	89
是谁偷走了少女的魅力	91

水至清则无鱼——谈合群意识	93
捧一轮生命的朝阳——年轻真好	95
劝君莫效哈哈镜	96
奇问、奇谈、奇思、奇行	98
落榜，莫忧愁	100
树立好校风，关键在女生	101
十九年的启示	103
莫把名言当盾牌	105
压岁钱，从哪里来，到哪里去	107
生活需要崇高——填补起心中的空白	108

人生方程解

乐，从事业中来	111
残废者成功的启示	113
人生方程解——《吃亏不要紧》读后感	115
得到的与没得到的	117
谈“持之以恒”	119
硬币掷出的命运——我们选择什么	121
学会推销自己——竞争时代的要求	123
“男子汉风度”小议	125
“巨人的肩膀”	128
充分利用时间的“边角碎料”	129
从“班门弄斧”谈起	130
写作文的苦与乐	132
正确对待“嫉妒”	134
谈“抓紧”	135
朝闻道，夕死可乎	137
也谈“我行我素”	139
成功与汗水	141

理性的思索

评“能言善辩”	143
我常这样想	145
要关心自己的根	147
“代沟”之我见	148
想一想再说，行不——切莫染上牢骚癖	151
“只要钱”行吗？	153
说说荣誉感和虚荣心	155
为永远失败的事业而欢呼	157
由考证热说开去	159
怎样看待名人	162
“望文生义”与“顾名思义”	164
打开窗户难免进来苍蝇	166
同学生日，应该送礼吗	168
她遗落了什么	170
话说“面子”	172

现实与中学生的理想

□ 徐 滔

在座的诸位同学都是中学生，如果我问大家这样一个问题：什么是你的理想！你会毫不犹豫地说是：我希望我们的课余生活丰富多彩；我希望我们的生活能有深圳那样的高效率、快节奏；我希望有机会锻炼自己的讲演能力、社交能力、管理能力、作文能力、逻辑思维能力；我希望我们能够自强、自立、自主、自制！

我要说，这不仅是你的理想，也是我们这一代中学生共同的理想。我讲演的题目是：现实与中学生的理想。现实是指今天，理想是指明天。由此我想到了大诗人雪莱的一首追求明天的诗。

你在何处？

我们所追慕的明天。

不管衰弱、强健、贫瘠、富有。

都透过欢乐，透过烦恼，

把你追求。

而在你的位置上，

我们看到的只是令人失望的现实——今天。

应该说这首诗多少有些悲观，但却道出了多少代人对明天、对理想的看法。理想太美好，可是太渺茫；现实太悲观，可是必须生活在现实中。当代中学生，我们的理想怎样融于现实，今天仍没有标准的完整的答案。我只想就这个问题，发表一下我个人的两点看法，与在座的同学和老师交流。

我的第一个观点：谁也不能否认，中学生的现实与中学生的

理想有矛盾。我在前面已经谈到，我们希望有机会锻炼社交能力，这从当今的改革趋势看，是很有益处的。但这需要时间，我们有时间吗？来看看我们共同的作息时间表吧：早六点半起床，七点二十五以前到校，七点二十五至八点早自习，八点至十一点五十五上午四节课，中午十一时五十五至二点休息，下午二点至五点三节课，而且高中二年级以上的同学还要加两个半小时的晚自习。日复一日，年复一年，仿佛只有睡眠的时间属于我自己支配。首先作为学生，我们不能不写作业吧？我们不能把所有的知识融会贯通吧？！又有那么多名目繁多的考试等待着我们。有的同学苦笑着说：“一从考场走出，两脚不识高低，两眼不辨东西！”试想，以如此之状态，走向社会去培养社交能力，谈何容易？！同一个为人熟知的例子：前不久，首届中学生文化节在京举行，其内容丰富多彩，请剧作家与同学们见面，开展各项咨询活动，卖书、表演歌舞等，这是以中学生自己的力量为主而组织起来的，是对中学生自制能力的一个尝试，是把中学生的理想融于现实的创举。可是我们毕竟年轻，我们中年纪最大的，也不过十八岁。谁能要求一个中学生完美无缺呢？谁能要求我们身上没有丝毫的缺点和错误呢？！我们承认，在文化节的组织过程中，的确有不少考虑不周组织不当的地方，但我们需要的不是全盘否定，而是热情的扶植和有力的帮助！可是现实呢？不知在座的诸位同学感到没有，是压力，校与校间的交往被限制了。学生为培养管理能力所开办的商店不许开张了。我们所有的人都承认，这些禁令里凝聚着上级领导对我们的关心和帮助，在以后的成长道路上，我们永远需要这种帮助。但我们更需要的不是这个，而是信任、放手、培养。有的同学会认为我言过了，还是让事实开口说话吧！继北京市中学生文化节后，朝阳区也举办了文化节。事先，主持人曾有过多么美妙的想象啊！请两位小说家、音乐家来与同学们见面，结果不知为什么，一位也没有来。在这里，我并

不是想嘲笑那几位可怜的主持人，我只是想对那些处于梦幻状态的中学生说，你的理想要现实一些。可是上面的故事还有个动人的插曲，几千名中学生从北京市的四面八方到朝阳区参加了文化节，去为他们呐喊、助威、造声势！谁能说这几千人不是我们的代表？谁能说他们心中没有燃烧着希望的火花……？谁能说他们不希望能够自强、自立、自主、自制呢？！然而现实竟给了我们这样艰苦的磨炼！这就是我的第一观点：谁也不能否认，现实与中学生的理想有矛盾！

我的第二个观点是：我要自豪地说：社会主义现实是中学生培植理想之花，结出理想之果的沃土。中国有一位非常年轻的小提琴手叫王欣东，刚刚十七岁。他的理想是成为一名优秀的提琴手，并且一直朝着这个方向奋斗着。不久以前，他代表中国参加了一次世界性的音乐比赛，并力挫各国强手夺得了金牌。在领奖台上，他抱着奖牌痛哭，一位世界知名的指挥家走到他的身旁，拍着他的肩膀说：“您很有前途，到我们国家去吧，我们保准把您培养成世界上最优秀的提琴手！”王欣东虽然脸上还挂着眼泪，但还是幸福地微笑着说：“如果我的国家不给我这个机会，您能见到我吗？！”讲到这里，我不禁想：中国那么大，有多少比王欣东更加成熟、技艺更加精湛的提琴手，王欣东的理想是做一名提琴手，在现实中，国家把这个珍贵的学习深造机会给了他，这难道不是理想与现实美满的结合吗？！我看过一篇报告文学：南疆的热血。里面讲述了这样一个动人的故事：某军事院校的大学毕业生，到老山前线某排当实习排长。有一次他带领这个排去执行任务。一发炮弹飞来，跟在他后面的两个战士不约而同地扑了上去，把他紧紧地盖住了。他自己安然无恙。而其中的一位战士却负了重伤。当大学生带着负疚的心情前去医院探望时，那位战士说：“排长，我‘光荣’了不要紧，你是大学生，不能死！”“大学生不能死”，一位战士不惜用自己的血肉之躯去保卫一个大学



生，难道仅仅是因为他们之间的私人友谊吗？请注意，战士冒着生命的危险付出的是鲜血的代价！这不仅是一个战士的心声，也是整个时代的希望与重托！而我们这些未来的大学生们，我们的理想不就是多发一份光，多放一份热，为祖国多做一份贡献吗？！在现实中，人们不惜用鲜血乃至生命的代价换取我们实现理想的条件，谁能说这不是现实与理想美满的结合呢？！这样的例子，似乎有些太大了。在现实生活中，在我们的周围，不也有同样的例子吗？今天开的是什么会？是讲演会。我在干什么？在讲演。的确，我本人有这个爱好，这个特点，可是如果在座的评委不给我这个机会，举办这次讲演比赛的老师和同学不给我这个机会，我能站在这里吗？这难道不也是现实与理想成功的结合吗？因此，我要自豪地说：“社会主义现实，是中学生培植理想之花，结出理想之果的沃土！”

以上就是我的两个观点，中学生的理想怎样融于现实？今天仍没有完整的答案。但我可以告诉大家，理想和现实是矛盾而又统一的。好比是一个杠杆，这边是理想，这边是现实。只要找到了合适的支点，杠杆就会平衡，中学生的理想就会成为现实！而这个支点靠谁去找？靠你，靠我，靠他，靠我们大家，靠我们自己，只有自己才能敲开由现实通向理想的大门！

鲁迅先生曾经说过，中国有三个时代：一个是想做奴隶的时代，一个暂做奴隶的时代，一个是创建新中国的时代，而第三时代是青年们的使命！

在座的青年朋友们，肩负着第三时代使命的青年朋友们，把你的理想植根于现实吧！让我们在由现实通向理想的路上去锐意进取、奋勇开拓、去不懈地探索吧！

对举办这次讲演的所有老师、同学表示衷心的感谢！对过去、现在、将来为把我们中学生的理想融于现实而付出辛勤劳动的老师们表示衷心的感谢！

我衷心地希望在座的青年朋友们，所有的青年朋友们，都能实现自己美好的理想。在社会主义现实的沃土上，我们象带着美好希望的小苗，让我们去接受阳光，接受雨露，接受风雨的洗礼和大自然的挑战，我坚信，总有一天，我们都会成长为参天大树！

谢谢！

不能把我们都培养成“青松”

□ 徐宴平

青松，高大挺拔、伟岸直立、长青傲雪、风雨不怠。所以，从家庭到学校，长辈和老师常常教诲我们要成为青松，这固然是好事。不过，那些想作修竹、想作红枫、想作杨柳者，也不应该被否定。

语文老师在讲龚自珍的《病梅馆记》时，提出“张扬个性”，我深受启发。我们今天所谈的青少年健康成长，是为了明天社会的发展与进步，而明天的发展与进步，需要各式各样的人才。没有人的个性，也就没有社会的发展。

记得郁达夫转述过一段话，大意是，你先要发现你自己，自己发现了以后，就应该忠实地守住这个自我，彻底地主张下去，扩大下去。坚持不懈地攀登，矢志不渝地追求，终会学有所成。

张扬个性，不是放荡般洒脱，不是对什么都“我不在乎”，那是精神疲倦的表示，是道德责任的松弛，是懒惰者不敢正视现实生活的借口。而张扬个性是一种有序的人生，是才智的发现与固守。它不遵循僵死的生活模式，它不会为传统的偏见所左右，

它沿着个性所选择的道路前进，而且绝无旁顾，正气凛然。伟大的音乐家贝多芬，能够虔诚地用心灵去谱写他的每一个音符，但他决不去向公爵卑躬屈膝，更不肯在觥筹交错的社交场中去游戏时光。在世俗的人看来，他过于桀骜，太缺乏合群意识。庸人们不会明白，贝多芬正是在张扬着一面真正音乐家的自由的旗帜，他不趋炎附势，才没有失去创造的自由。张扬个性，会使人性得到发挥，会使人的潜力和才智得到开拓和利用，从而最大限度地创造奇迹。巴尔扎克的父母期望他们的儿子成为律师，或者是一名商人。可是巴尔扎克自己却渴望成为一位作家，一位写尽法国社会沧桑的作家。于是他离开双亲，去走艰辛然而却是属于自我的道路。他按自己的愿望而不是按父母的愿望塑造自我，终于成为伟大的作家。还有，各位同学都喜欢的台湾女作家三毛，她在上学时常因数学成绩太差，而被老师责骂，但她对文学的兴致不因被责骂而减少，继续我行我素，终于成为倍受我们爱戴的作家。如果她放弃文学写作，总按老师的愿望去钻研数学，那么我们还能欣赏到她优美动人的文字吗？

在这里，我不是反对长辈的关怀和老师的教导，我只是想表述，无论从社会发展的需要，还是我们个人的愿望，没有必要，或者说，大可不必把我们都培养成“青松”。如果说，祖国的未来犹如一座摩天大厦，那么它的建筑，不仅需要钢筋水泥，也需要砖瓦石块；如果说，祖国的未来犹如一座巨大的智慧熔炉，那么它的精神成果，不也是需要各种健康思想的融汇与碰撞吗？

时代在呼唤人才，呼唤方方面面的人才，而这些人才的产生，靠的是个性的充分发展。尊敬的师长们，请理解我们的心愿。请爱护我们的个性吧。

乞丐、窃贼与贪官

□ 虞文丽

前些天，我看到一条关于处罚贪污犯的报道，这使我不禁联想到专干偷鸡摸狗这类勾当的小偷、窃贼和那些偶尔出现在街头巷尾，蓬头垢面的乞丐。

对乞丐，一般人都怀有怜悯之心，同时也对其乞讨营生感到不那么体面。然而，我却忽发奇想，觉得乞丐的行为，比起世间的另一些人来，倒有相对“体面”的一面。

人们不难看出，在乞丐队伍中，除了那些尚有劳动谋生能力，但秉性好逸恶劳的少数外，通常的不是丧失劳动能力，就是突遇飞来横祸以至乞讨。他们向路人、居民泣诉苦难，寻求同情的施舍。从情理上说，这实属出于无奈，即或从品行上来讲，他们明不抢，暗不偷，无非是讨点小恩小惠，纯属诚实正大之举。

但小偷、窃贼则不同。他们常常在夜深人静的时候，偷偷闯人民宅、仓库，盗去一些自认为名贵的东西。人们对于这种不劳而获、损人利己的行为深感厌恶，而在厌恶的同时，又不得不承认他们之中一些人之所以走上犯罪道路，有社会原因，也有家庭原因。再者说来，他们之中很大一部分是连行路要靠左走还是右走还不大清楚的法盲、文盲、缺道少德者。自然他们说不清楚自己犯罪的根源、危害性之类。

在这一方面，作为人民勤务员的党政干部应该有很强的法律观念。但实则却不然，一些身居要职的机关干部，因为种种“原因”，他们成了昧良心的“贪污犯”。尽管他们为共和国，曾浴血

奋战，为新中国的建立立下汗马功劳，但随着时间流逝，在 40 多年的风风雨雨、沧海桑田的变迁中，他们经不起金钱和物质的诱惑，也染上了假公济私的恶习，将廉洁奉公、艰苦奋斗的作风抛至脑后，贪图享乐使其恣意用手中的职权，目无法纪，横行乡里，把大量的国家财富占为己有。这样不仅挥霍浪费了人民的劳动财富，而且还败坏了党风、政风和社会风气、破坏了人民和党政间的亲密联系。尤其可憎的是，他们凭借着职权把自己打扮成一个“正人君子”，“真理的化身”，当然，其危害就更大了。

由此可见，乞丐的行为与窃贼的不光明行径，比起那些道貌岸然，但实为社会蛀虫的“贪官”更不知要干净、体面多少倍了。

从前有位老者，据说在临死前向其友托孤时说：“孩子长大成人后，不求他当官，只望他做一个人。”“做一个人”，这个期望并不低啊！窃贼小偷其实比不上“人”；而为官不廉者，与做“人”，不也有着更大的一截距离吗？

说到此，我想人们不会误解我在倡导人去当乞丐吧？也不会认为我替盗贼辩护吧？

今天，奋斗的起点

□ 吴方俊

昨天带着回忆默默地逝去了，今天带着希望悄悄地来临了，而明天，又闪烁着光辉等待着人们。有人沉浸在回忆中，他们依恋昨天；有的人只迷醉在梦幻中，他们企盼着明天。这两种人，都忘记了最应当珍视的是宝贵的今天！