

被遮蔽的现代性

明清女性的社会生活与情感体验

赵崔莉
著



触摸明清女性的社会生活，
批判令人窒息的道德桎梏，
呈现明清女性真实的心理诉求和情感体验。



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

被遮蔽的现代性

——明清女性的社会生活与情感体验

赵崔莉 著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

被遮蔽的现代性：明清女性的社会生活与情感体验/赵崔莉著. —北京：知识产权出版社，2015.9

ISBN 978 - 7 - 5130 - 3742 - 6

I. ①被… II. ①赵… III. ①女性—社会生活—研究—中国—明清时代 IV. ①D691.968

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 206908 号

内容提要

明清社会无疑蕴含了中国性别政治的一次剧烈革命。明清女性的社会角色、自我认同以及社会生活，呈现出一种从传统到现代嬗变的态势，而且比起五四新文化运动以后的女性生活，更加隐蔽和不易被觉察。

本书基于女性主义视角，从明清女性的生活、情感和体验出发，对明清女性的社会生活，诸如经济活动、文化才情、休闲娱乐、行旅生涯、宗教信仰、公益慈善、法律诉讼、参政议政以及社会属性等诸多方面进行细致考察，使得明清女性社会生活的大量细节得以真实再现，从而塑造出明清女性不断创造、勇敢追求、具有独特审美和愉悦体验的群体形象，打造出鲜活生动而又不乏闲情逸致、妙趣天成的明清社会生活场景。

责任编辑：贺小霞

责任校对：董志英

封面设计：京华诚信

责任出版：刘译文

被遮蔽的现代性——明清女性的社会生活与情感体验

赵崔莉 著

出版发行：知识产权出版社有限责任公司

网 址：<http://www.ipph.cn>

社 址：北京市海淀区马甸南村1号

天猫旗舰店：<http://zscqchs.tmall.com>

责编电话：010 - 82000860 转 8129

责 编 邮 箱：HeXiaoXia@cnipr.com

发行电话：010 - 82000860 转 8101/8102

发 行 传 真：010 - 82000893/82005070/82000270

印 刷：三河市国英印务有限公司

经 销：各大网上书店、新华书店及相关专业书店

开 本：787mm × 1092mm 1/16

印 张：15

版 次：2015 年 9 月第 1 版

印 次：2015 年 9 月第 1 次印刷

字 数：260 千字

定 价：48.00 元

ISBN 978-7-5130-3742-6

出版版权专有 侵权必究

如有印装质量问题，本社负责调换。

序

妇女问题是历史研究的重要问题。妇女作为社会发展的重要力量，可以说在历史上的任何一个时期都不能否认。母系社会自不必说了，即使在以后漫长的各个历史时期都应作如是观。不能设想，会有一个没有女性的社会。其他不说，单说人口的生产和再生产，女性的贡献就是任何男性也无法取代的。这是基本常识。但是，几千年来，在古代中国，妇女的作用被一笔抹杀了，她们被压在社会的底层，当然也不会进入封建史学家的视野。她们是被遗忘了的一个群体。

自20世纪20年代，陈东原《中国妇女生活史》的问世，打破这一万马齐喑的局面，但在以后很长一段时间，妇女史的研究虽不说几成绝响，但也是不绝如缕。改革开放以来，这一局面大为改观。妇女史研究已成为史学界研究的热点。近十几年来，这一研究又有新的发展，研究视角不断创新，研究范围不断拓宽，新的研究成果层出不穷，呈现出“千树万树梨花开”的繁荣景象。尤为可喜的是，妇女史研究队伍的壮大，一批颇有潜力的中青年学者显得十分活跃。赵崔莉女士就是其中的一位。

也许是性别使然，赵崔莉女士早在20世纪末的1999年攻读硕士学位期间，就对妇女史研究产生了浓厚的兴趣，后来以《明代妇女社会地位研究》的硕士论文顺利取得硕士学位，旋即又赴京到中国人民大学攻读博士学位，虽然一度曾转向经济史研究，但对妇女史研究仍一往情深，未尝一日忘焉。所以当她走上工作岗位以后，又“重操旧业”，继续妇女史的研究。近十余年来，发表了不少成果。今天呈现给大家的专著《被遮蔽的现代性——明清女性的社会生活与情感体验》，可以说是她十余年来认真思考的结晶。

把读此书，令人耳目一新。给我印象最深的有以下三点：

首先是新颖的选题视角。妇女史研究长期以来受政治史研究影响较深，大多着眼于妇女受迫害、受虐待等方面，较多地关注妇女的抗争，从而形成



“压迫—抗争—解放”这种传统思维模式。在明清妇女史研究上也是如此。虽然研究成果不少，但对于明清妇女日常生活情况，公共空间的活动几乎没有涉及。本书作者力求突破这种思维定式，超出前人窠臼，另辟蹊径，寻找既往研究的空白处和薄弱点。作者引入“社会生活”“社会空间”的概念，以女性主义视角，把视线投向妇女的日常生活以及公共空间中的妇女活动。这样的选题视角很新颖。作者剖析了明清女性参与社会经济、文化教育、休闲娱乐、行旅生涯、宗教慈善、宗教信仰、公益慈善、法律诉讼、参政议政等各个方面的情况，对明清女性的社会生活进行了细致分析，使其大量细节得以真实再现，从而探讨明清女性进入公共空间的社会生活和情感体验，向我们展示了明清女性在公共空间鲜为人知的另一面。

其次是强烈的问题意识。史学研究一定要有“问题意识”，研究者要善于发现各种各样的问题，才能去努力解决这些问题，从而推动学术的进步。即使某个问题没有得到彻底解决，也给后来者提供了经验和教训，为解决问题奠定了基础。本书作者就提出了一个发人深省的问题，即明清妇女的“现代性”问题。作者认为：“现代性的核心词汇就是批判意识与创新精神以及不可或缺的探索欲求。那么中国传统社会中的女性从何时起开始具备了这种‘求新’为主的现代性的气质和风度？”“‘传统’与‘现代’之间并不存在着本质的断裂，而应该有一个渐变的状态。”“历史的发展有起源，有发展。有发展才会有连续性，才会有完整的历史。因此，连续性和传承性或者新事物的萌发期对认定历史问题的性质至关重要。同时，每个人对萌芽这个概念的理解并不一样，就好比一颗种子，这颗种子在土地下面已经开始生长，那么萌芽到底是从地面下暗暗生长算起还是从它破土而出那一刻算起？”这一个个问题确实饶有兴味，又值得探讨。正是带着这些问题，作者通过深入研究，得出结论：明清女性，既体现传统社会女性的生存状态，又昭示着现代女性的发展趋势，呈现出一种从传统到现代嬗变的态势。当然，这种发展趋势好比一颗种子在地下已暗暗生长，但由于被遮蔽了，所以不易被人察觉罢了。

再次是可贵的探索精神。探索是非常艰苦的劳动。在探索过程中弯路甚至失败，都是难免的。因此探索者必须要有敏锐的眼光、正确的判断、不懈的努力、坚韧的毅力，才能成功。本书作者就是一位史学研究的探索者，她要去揭开这种历史遮蔽，去探寻“不易被人察觉”的东西，并展现给大家，其艰难是可想而知的。作者“上穷碧落下黄泉”，翻阅了大量的资料，去粗取精，去伪存真，由此及彼，由表及里，通过大量的史实，透视明清妇女与现代性的关

联，很多观点对我们是有启迪的。现代性是个大课题，传统社会迈向现代社会是个漫长的过程，它是表现在经济、政治、文化、思想等方方面面的。但这种转型不是一种“突变”，而是一种“渐变”。“春江水暖鸭先知”。史学工作者就是要通过表面似乎不变的状态去发现背后的些微变化，揭示这种变化的趋势。尽管目前史学界对中国社会现代化转型有着种种不同的认识，尽管本书的观点还可能存在不完善之处，但她的这种勇于探索的精神是值得肯定的。

作为一位年青的学者，赵崔莉女士是非常努力的。负笈求学期间就孜孜不倦地刻苦读书，尤其是在读博期间，在名师张研教授的精心栽培下，加上自己的努力，获得新的飞跃。工作以后她既是教师，又是学者，还是母亲和妻子，一身四任，酸甜苦辣，诸味俱全。但她很善于角色转换，每个角色都能胜任，其中付出的艰辛和汗水可想而知。我希望，她今后能继续当好这四个角色。学术是永无止境的。本书的出版，当然不是她研究的终点，而是一个新征途的起点。在妇女史研究上，既然她已许下心愿：“痴心一片终不悔，为伊消得人憔悴”，那我相信，尽管未来之路充满荆棘和坎坷，她也会勇往直前、义无反顾的。期待她能为我们揭示更多更美的历史时空中“被遮蔽的迷人风景”。

聊为序。

王世华

二〇一五年八月十九日

目 录

绪 论 明月清风入闺阁	1
第一章 昼出耘田夜织麻：职场中的财富人生	27
第一节 争唱菱歌不肯休：明清女性的职业选择	27
第二节 淘金女伴满江隈：明清女性职业的多元拓展及多维价值	36
第二章 扫眉才子知多少：文教、结社与女子才情	49
第一节 常执笔墨红袖香：明代宦门闺秀教育	49
第二节 有美瑶卿能染翰：明清女性的文化创作空间	58
第三节 闺媛典范垂青史：《古今图书集成·闺媛典》文本与 女性书写	81
第三章 偷得浮生半日闲：明代女性闲情与逸致	91
第一节 笑而不答心自闲：明代女性休闲生活的种类	92
第二节 空听流莺槛外声：明代女性休闲生活丰富的原因	103
第四章 千山载我若惊鸿：穿越时空的旅行者	106
第一节 两袖生风如疾燕：明清闺塾师的游学	106
第二节 携手林泉处处行：明清娼妓出游的社会文化效应	117
第五章 不向空门何处销：情迷宗教的缘深缘浅	128
第一节 销尽炉香独掩门：明清女性参加宗教活动	129
第二节 多少楼台烟雨中：明清女性涉足的宗教公共空间	131



第三节	愁心正恐花相笑：明清女性参与的宗教活动	134
第四节	似诉平生不得志：明清女性参与宗教活动的诉求	139
第五节	对此如何不泪垂：来自社会的压力	148
第六章	裙钗一二可齐家：宗族、女性与慈善之举	152
第一节	欢亲侍奉承欢洽：明清女性与宗族组织	152
第二节	孝友传名艳羨同：明清女性的公益慈善	158
第三节	商人重利轻离别：徽商妇的琵琶行	162
第七章	六礼七出三不去：女性的法不容情与法可容情	171
第八章	金紫万千谁治国：巾幗的庙堂之志与家国情怀	182
第一节	怀仁辅义天下悦：明代后妃的参政	182
第二节	一片初心在庙堂：清代后妃参政漫谈	187
第九章	花开并蒂影随行：明清女性的双重社会属性	194
结 语	春在枝头已十分：从传统到现代的美丽嬗变	205
参考文献		210
后 记		227

绪论 明月清风入闺阁

一、写作缘起

妇女问题是我国一个重要的社会问题。在女性史研究的范畴里，妇女的社会生活和地位问题颇受人们关注。妇女解放的尺度是衡量社会解放的尺度。正如马克思所说：“每个了解一点历史的人也都知道，没有妇女的酵素就不可能有伟大的社会变革。社会的进步可以用女性（丑的也包括在内）的社会地位来精确地衡量。”^① 妇女对社会生活的参与程度，是衡量社会进步状况和妇女地位高低的标尺。

传统观点认为，在中国封建社会里，我国的妇女始终处在社会的最底层，她们受到封建宗法制度和封建礼教的严重束缚，并身受封建的政权、神权、族权、夫权的压迫。可以说，在中国的封建社会里，广大妇女所受到的压迫最深，摧残最重。明清女性的地位在史学界的评价，一直是很低的。段塔丽在《唐代妇女地位研究》一书中指出：“到了明清时期，女性婚姻自由几乎丧失殆尽，女性在家庭和社会的地位也随着下降到中国妇女史的最低点。”^② 邓前成认为：“明代是中国封建社会妇女地位急转直下的时代。妇女地位自宋以来，又进一步沉落了。”^③ 陆毅、明欣在《中国婚姻家庭制度史》中认为：“明清的妇女，不管在伦理意识、法律地位还是在实际生活中，都堕落到了深渊的最底层。”^④ 与此相近的观点认为，在以男耕女织的小农经济为主体的明清社会，家庭生活多表现为一种“男主外，女主内”的关系。在理学盛行的封建社会，妇女往往被视为缺乏独立人格和自主意识的人。社会中和女人有关的生

① 《共产党宣言》单行本，人民出版社1972年版，第24页。

② 段塔丽：《唐代妇女地位研究》，人民出版社2000年版，第293页。

③ 邓前成：“明代妇女的贞节问题”，载《四川师大学报》1989年第6期。

④ 陆毅，明欣：《中国婚姻家庭制度史》，东方出版社1994年版，第161页。



活总是被赋予单调乏味的特征，而专属于男性的社会生活往往是生动和积极的。

明清社会是封建传统社会向近代社会的转型时期，社会悄然发生着改变，这必然会影响女性的社会生活。那么在传统的中国，在那个尚未受到西方太多冲击的时代，明清时期女性的社会生活究竟是怎样的状态？这是本书探讨的主要内容。在中国社会生活领域，尤其是女性的社会生活领域，有没有一些按照自己发展规律出现的新现象？此外，这个时期的女性社会生活有没有蕴藏着一丝一毫的自由、平等、进步甚而现代性的迹象？

美国的中国史学家柯文的著作——《在中国发现历史》，以问题的形式重新展现出来，旨在建构起一种自主的中国历史叙事模式。中国近代以来的社会变迁和思想变迁，证明了费正清的“冲击—回应”的史学模式在解释中国社会现代转型的许多方面依然是有效的，但是柯文指出，其未对中国那些尚未受到西方冲击的领域在中国社会变迁中的重要性给予足够的估计。^①柯文试图用一种“中国的中心观”来挑战以费正清为代表的美国主流史学关于中国的若干历史解释模式，对中国具有这样清醒的历史意识并着力于在西方中心史观的强大语境中开拓出中国历史研究的新路径，的确发人深省。^②

美国学者孔飞力先生作为中国近现代历史进程“内在导向”的主要倡导者之一，在以往的著作中把关注重点引向了地方及下层。但与此同时，在孔飞力的著述中贯穿始终的一个主题，便是政治参与、国家对社会的控制以及国家与地方的关系。译者陈之宏认为：“在孔飞力的所有著述中，都涉及了现代性构建及其后果这一构成20世纪人类经验及历史走向的中心问题。在孔飞力看来，这不仅关系到中国，也是一个带有普遍意义的问题。孔飞力认为，‘现代性’有着多种形式的存在，也有着各种替代性选择。不同的国家是可以通过不同的方式走向‘现代’的。”孔飞力所必须应对的挑战是，他需要说明，深植于中国历史文化之中并与现代性并不相悖的种种知识资源，是在怎样的历史

① 柯文：《在中国发现历史——中国中心观在美国的兴起》（增订本），林同奇，译。中华书局2002年版，第68页。柯文认为，西方对19~20世纪中国思想史的冲击是极为重要的，但如何确认这一重要性是一个十分棘手的方法论问题。在他看来，费正清“冲击—回应”模式的一个缺陷是对西方的冲击在中国引起的反应缺少全面的辩证的分析，没有估量到中国的不同领域和方面在面临西方的压力时所表现出的完全不同的变化。他对列文森的下述观点给予了尖锐的批评：“西方是中国近代化转变的创始人，也是西方规定了中国近代史的全部主题。”

② 荣剑：“中国史观与中国现代性问题——中国社会发展及其现代转型的思想路径”，转引自邓正来主编的《中国社会科学辑刊》2010年12月冬季卷。

环境下，通过怎样的具体历史途径，或者说，经过何种人的努力或作为，而导致了向着现代性以及具有中国特质的“现代国家”渐次转变的具体历史进程。^①

夏明方认为有必要对这些学者的观点做一番概要式的总结，以展现其笔下18世纪中国人的近代性脸谱。由于他们对18世纪中国进行再评价的目的就是为了打破古代（中世纪）与近代的界限，荡平传统与近代的鸿沟，其论述覆盖的时间往往要逸出这一时段而扩展到16世纪乃至秦汉，或者延伸至1840年以后，所以这里的概述亦莫例外。夏明方还进一步提出：此外如日本中国学界，从20世纪初期内藤湖南创立“宋代近世说”以来，“把中国当作中国来理解”的学术取向一直绵延不辍，且卓有成就。^②只要从具体的历史的情境出发，并且不再把现代性视为对传统的否定，那么从17世纪“动静兼备、内外交融”的妇女生活中所看到的，将是中国传统最具活力的一面，而且自有其逻辑和连贯性，其发展轨迹甚至一直延续到现代。^③

什么是现代化，总体来说，是从传统社会向现代社会演变，应包括各个方面。张玉法认为：现代化的演变是向深度和广度双方推进的。深度指由物质层次进向制度层次，再进向思想层次；广度则有知识、政治、经济、社会、心理五个方面。他还列举了各层次和五个方面的演变特征，颇为全面。^④究竟何为“现代性”？在总体上，现代性是指从文艺复兴尤其是启蒙运动以来的西方历史状况与文化精神。对此，可从两个方面进行理解。其一，现代性是一种历史状况，它与文艺复兴和启蒙运动的历史背景直接相关。相对于传统性或前现代性的农业经济、礼俗观念、专制统治及同质、僵化的社会结构与生活方式而言，现代性是去蒙昧性与去传统性的生活境况。其二，现代性是一种精神状态，它摒弃了人类蒙昧、未开化的精神世界，相信人类理性的无限能量和拓展空间，崇尚人类社会永恒进步的价值理想。具体来说，现代性分为科学现代性与人文现代性两类，前者崇尚科学精神与工具理性，追求理性对自然的胜利，将人与自然之间征服与被征服的矛盾推向极致。后者则关注人的心灵与社会价

① 石剑峰：“从内部寻找中国的‘现代性基因’”，载《东方早报》2013年10月23日。

② 夏明方：“十八世纪中国的现代性建构——‘中国中心观’主导下的清史研究反思”，载《史林》2006年第6期。

③ Dorothy Ko. *Teachers of the Inner Chambers; Women and Culture in Seventeenth-Century China*, Stanford University Press, 1994, 296. 另见中译本第24~25页；“‘空间’志‘家’——论明末清初妇女的生活空间”，载台北《近代中国妇女史研究》第3期（1995年8月），第49~50页。

④ 吴承明：“现代化与中国十六、十七世纪的现代化因素”，载《中国经济史研究》1998年第4期。



值，关心人在物质生活丰裕之后如何提升思想境界、完善人生意义、实现生命价值，探求人如何实现自由与终极解放。^① 现代性社会是相对于传统社会而言的，它的主要标志是以“启蒙价值”，即自由、理性、个人权利为价值支撑，以市场经济、民主政治、法治社会为制度框架的民族国家。^②

关于现代性的起源，存在不同的观点。中国的现代性起源于 100 多年前的晚清，这是得到一些专家普遍认同的观点。而吴承明《中国现代化：市场与社会》一书则提出更早的看法。他主要从市场的角度来对明清经济进行论述，通过对市场的解构及其各要素来揭示明清经济市场化的程度，同时向我们展示了一个评价市场现代化程度的参照体系。哈佛大学东亚语言文明系教授王德威在 2005 年提出“没有晚清，何来‘五四’？”的命题。王德威认为现代性在晚清就开始萌芽，他颠覆了对中国文学现代性发端的思维方式。王德威的目的不是争论晚清是现代性起点还是“五四”是现代性起点，他更多的是想启发大家思考——没有晚清，何来“五四”。王德威认为不仅晚清已具有现代性，而且这种现代性是多样的，不是单一的。王德威强调晚清的现代性是多样化的现代性，他是完全同意把“五四”作为现代性起点的。这就是为什么虽然晚清已具有现代性，但仍无法成为现代文学的起点，因为晚清并没有形成一种颠覆，只是一种过渡，而只有五四运动实现了这个颠覆，只有“五四”才有资格成为现代性文学的起点。^③

总之，“传统”与“现代”之间并不存在本质的断裂，而应该有一个渐变的状态。同样，“旧文学”和“新文学”之间、性别与政治之间、“个人”认同与“民”（民族国家）认同之间也不应该存在本质的断裂。历史的发展有起源，有发展。有发展才会有连续性，才会有完整的历史。因此，连续性和传承性或者新事物的萌发期对认定历史问题的性质至关重要。同时，每个人对萌芽这个概念的理解并不一样，就好比一颗种子，这颗种子在土地下面已经开始生长，那么萌芽到底是从地面下暗暗生长算起，还是从它破土而出那一刻算起？

社会在发展，时代在进步，古老的传统的中国悄然发生着改变。明清女性

① 王建民：“现代性在中国：建构与反思”，载《光明日报》2006 年 9 月 25 日。

② 马国川：“中国需要什么样的现代性”，载《财经》2010 年 11 月 23 日。

③ 王德威有两篇同题文章集中讨论了这一问题，分别是：“被压抑的现代性——没有晚清，何来‘五四’”，载《想像中国的方法——历史·小说·叙事》，生活·读书·新知三联书店 1998 年版；“被压抑的现代性——晚清小说的重新评价”，载王晓明：《批评空间的开创——二十世纪中国文学研究》，上海东方出版中心 1998 年版。

从被隔绝于内闱到逐渐像男性一样更多地出入外部空间，其社会生活更加丰富多彩。这是中国性别政治的一次剧烈革命。虽然它是以比较令人忽视的方式发生的，但女性的社会角色、自我认同及社会生活都由此发生了相当大的变化。在那样一个从传统到现代的社会转型期，明清女性如何从内闱跨出家门，到围墙外面的公共空间去参与更多的社会活动，日常生活又将发生怎样的变化？明清的女性不是单独地、孤立地生活在那个世界上。她们一方面受到封建礼教的束缚，承担家庭、社会的多重压力；另一方面开始摆脱封建枷锁，追求个人独立与个性发展，积极参与各种社会活动。另外，正史所塑造的贞洁烈女的典范，千人一面，这其间不免让人心生疑惑，她们真实的生活状态究竟如何？即便她们的行为真的如此，她们真实的内心和情感又会如何？社会不是铁板一块，朝廷努力宣扬的正统思想以及煞费苦心树立的道德楷模，未必能反映整个社会的真实生活状况，也未必能统摄那个时代所有地区女性的思想和灵魂。由于种种因素，明清女性的社会生活必将呈现出千差万别，这也许是历史的真实。

那么明清女性的社会生活境遇究竟如何？明清女性的社会生活有什么样的传承？又有哪些超越前人的地方？明清女性的社会地位究竟如何？笔者甚至有一个不成熟的想法，在这样一个深受民风民俗抑或市民社会影响的社会生活领域，它不可能如政治行为和经济活动一样受到正统思想的严密控制，同时尚未受到西方思想的太多影响，是否有可能蕴含着某种现代性的因子？或者说，现代性的光芒曾经在明清时代的中国本土的女性身上若隐若现。这无疑是一个特别值得关注的问题，也是本书极力捕捉和探求的问题。因为正是这一转折奠定了今天的女性形象，促进了女性的进步和解放，同时对于中国现代化的起源提出大胆而冒险的解读。

从某种意义上说，女性的身体和声音都是被遮蔽的、被转述的，因而常常是被建构的象征和第二手的声音。妇女史以史料破碎而著称，一定程度上正是由于她们主体性的缺失。本书在史料的运用上，立足于正史的记载，同时依据方志、文集、族谱，并挖掘笔记小说、古诗的资料，做到“文史结合，以文证史”。尽管笔记小说有虚构成分，但由于文化的繁荣及人们思想的开放，其对于社会上一些为正史、家谱所不顾的现象有了相当的记录，从而在一定程度上反映了当时妇女的真实情况。

二、概念界定

社会生活是社会学研究的重要范畴之一，有广义和狭义之分。广义指人类



整个社会物质的和精神的的活动，狭义指社会的物质生产活动和社会组织的公共活动领域以外的社会日常生活方面。生活是物质生活和精神生活的总称。物质生活是人生活上的基本需要，精神生活则是人们在得到了物质生活后所追求的另一种精神寄托。维基上的解释是：社会生活是日常生活、都市生活、政治生活、文化生活、艺术生活、宗教生活的总称。社会生活是一个整体，各行各业的工作对社会来说是不可缺少的。任何职业都关系着社会的发展，都有存在的价值。

在物质生活中，物质资料的生产活动是人类社会生活首要的和最根本的内容，是人类从事其他生活活动的基础；同物质生产活动密切相联的是物质生活资料（人们在吃、穿、住、用、行等方面的生存、享受和发展资料）的消费活动，这种消费活动同样是物质生活的重要组成部分，是使人类自身得以生存、繁衍和发展的必要条件。社会的精神生活以物质生活为根基，内容包括科学、哲学、伦理、政治、法律、制度、语言、民俗、教育、艺术、宗教等精神产品的生产活动，以及文娱、社交、旅游、学习、书画、体育等精神产品的消费活动。社会生活的这两个方面在许多情况下互相融合和互相渗透，如饮食、衣着服饰、建筑等都属于人们的物质生活领域，又包含精神生活的内容。作为社会生活基本单位的家庭生活，则体现了物质生活和精神生活的统一。

物质的和精神的、主观的和客观的因素错综复杂的结合，构成了社会生活这一有机整体。广义的社会生活中与经济生活、政治生活、精神生活相对应的社会生活，就是指社会日常生活。其内容主要表现为个人、家庭及其他社会群体在物质和精神方面的消费性活动，包括吃、穿、住、用、行、文娱、体育、社交、学习、恋爱、婚姻、风俗习惯、典礼仪式等广泛领域。

社会生活以一定的社会关系为纽带，由社会的经济、政治、文化、心理、环境诸因素综合作用，形成一系列极为复杂的、多层次的社会现象。构成社会生活的基本要素有：①自然环境，包括地理位置、地貌、气候、土壤、水、动植物及各种自然资源等。自然环境是人类社会得以生存和发展的先决条件。②人口。③劳动。通过劳动创造物质财富和文化财富，满足人类自身的需要，是人类区别于动物的根本标志和人类社会生活的基础。④沟通方式。以语言、文字和其他符号系统为媒介，彼此交流感情，建立联系和相互了解，是人类社会交往和共同活动得以形成的重要因素。⑤组织。通过各种类型的社会组织而形成的群体性，是人类社会生活的基本存在方式。社会生活的这些基本要素和构成成分，依据一定的社会规范和制度形成有规律的社会过程。

女性的社会生活不可避免地受到社会矛盾运动中诸多因素共同的作用影响,因此,考察女性的社会生活还往往需要考察以下几个因素:

(1) 社会生产力水平。恩格斯认为:根据唯物主义观点,历史中的决定性因素,归根结底是直接生活资料的生产和再生产。可见,人们与一定的生产方式、劳动形式结合时才产生地位的变化。在以农业为主的社会中,男性凭借体力的优势,处于较为优越的地位。而随着生产力的发展和商品经济的繁荣,妇女则往往依靠新的生产方式及生产技术的提高,使她们在经济生活中的地位和作用日益提高。

(2) 社会制度。根据社会学理论,社会制度包括两种:一种是深层制度,指社会形态和体系意义上的制度。不同的社会形态决定了社会生产的基本性质,使特定的价值观具有一定的历史持续性,如原始社会制度、奴隶制度等五种形态的社会制度。另一种是次级制度,指社会中的一些具体制度,例如,家庭制度、经济制度、法律制度、教育制度等是人类社会最普遍的次级制度。妇女地位的形成与发展,和两者都有直接的联系。深层制度直接决定妇女的地位是平等关系还是统治与被统治、压迫与被压迫关系。而次级制度直接关系到妇女在政治、经济、法律中的地位及受教育的状况。总之,妇女社会生活随着社会的发展变化而变化,并受到社会制度的影响,表现为不同社会形态妇女地位的差异,还表现为同一社会形态的不同历史时期、不同地区的妇女社会生活的差异性。

(3) 封建礼教的传播和影响。在封建社会中,广大妇女深受“三从四德”的禁锢,可以说封建礼教对妇女的思想和生活起到举足轻重的作用。然而由于阶层、地域、时期的差别,传统礼教对妇女思想和人身自由的束缚程度不同,而对封建礼教的认可程度则会影响妇女的思想和行为。在封建礼教森严的社会,妇女深受礼教观念的毒害,社会生活较为单一;反之,若礼教观念淡薄,则妇女的社会生活较为丰富多彩。

(4) 社会价值观制约的妇女观。社会价值观制约的妇女观,是一个社会对妇女的基本看法。它包括妇女的生存价值、地位、作用等。以男性为本位的妇女观蔑视妇女的人格尊严,剥夺妇女的人身自由,贬低妇女的价值,促使妇女地位的沦落。而随着新旧制度的交替,一旦社会上形成进步的妇女观,则会提出重视女性的才华、婚姻自由、男女平等、个性解放的思想,为妇女自身的解放提供思想理论的武器,使其社会生活更趋多元。

(5) 妇女的主体意识。作为个人生活主体,妇女对自身存在的价值、自



我与周围事物关系的认识，即妇女的自我意识对妇女社会生活的多元与否具有重要作用。自我意识越强，自觉性、主动性、能动性越强，个人在社会中发挥作用、创造价值的可能性越大，个人在社会上的重要程度也就越高。在封建社会后期，妇女的主体意识受社会价值观转型的影响而有较大的提高。

此后，女性的社会生活还会受到社会风俗习惯、文化教育、法律约束等多种因素的影响。

三、研究回顾

中国的妇女史研究自 20 世纪 20 年代发端，至 80 年代对妇女史的研究出现了新的理论和新的视角，国内再次兴起对妇女史研究的热潮。妇女史作为我国史学研究的重要组成部分，在近几年又有了新的发展，研究视角不断拓宽，新的研究成果不断涌现，具有启迪意义的新观点不断出现。明清女性史作为女性史的一个重要部分，有其鲜明的特征。下文通过对明清两代女性的社会生活及地位、明清才女及特殊女性群体研究、节烈妇女与明清女性贞洁观的研究、法律问题与法律地位、区域性女性研究以及明清海外中国妇女史等几个方面加以总结，希望可以厘清明清女性社会生活史的研究状态。

（一）社会生活研究

近几年来，这方面的研究成果既有对传统思想的继承，认为明清女性社会地位低下，又有独辟蹊径的视角，提出妇女生活多彩的一面。

常建华认为：社会生活史就是以人的生活为核心连接社会各部分的历史。生活史研究的最大价值，应当是建立以人为中心的历史学。生活史立足于民众的日常活动，应从生活方式上把握民众，民众生活镶嵌于社会组织、物质生活、岁时节日、生命周期、聚落形态中才能体现出来，并揭示民众生活与政权的关系以及历史变动带来的影响。^① 一批社会生活史先后问世。陈东原《中国妇女生活史》一书（1928 年）依时代系统论述了女子婚姻、家庭、社会诸方面的生活，倡导改善妇女生活。^② 理论性上卓有建树的是常建华的《社会生活的历史学——中国社会史研究新探》^③。断代性的如冯尔康、常建华的《清人社会生活》（1990 年）一书，内容包括清代社会等级、公开社团与秘密宗教及

① 常建华：“中国社会生活史上生活的意义”，载《历史教学》2012 年第 1 期。

② 陈东原：《中国妇女生活史》，商务印书馆 1928 年版。

③ 常建华：《社会生活的历史学——中国社会史研究新探》，北京师范大学出版社 2011 年版。

结社、宗族、家庭、衣食住行、婚姻丧祭、娱乐、人口与社会救济,以及少数民族社会生活等。^①中国社会科学院历史研究所承担的国家社科项目《中国古代社会生活史》断代史丛书,共有元、明、清等10卷,明清部分,陈宝良的《明代社会生活史》(2004年)学术水准较高。近现代的社会生活史也有所探讨。^②专题性的社会生活史也有,商务印书馆国际出版的《中国古代社会生活丛书》,设计为5批共计50种,1995年以来已出版40种,为普及性的著作。此外,还有对僧尼、士人社会生活的研究等;对江南的社会生活探讨较多。^{③④}孙燕京的《晚清社会风尚研究》,从风尚到观念再到思想体系,进行了比较系统的考察,提升了民俗风尚研究的价值,使风尚研究具有广阔的思想背景和坚实的社会依托,同时又有助于通过风尚趋新来展示观念和思潮的变迁过程,研究的结果有助于加深人们对晚清政治、社会和文化变革的认识。^⑤

在经济史领域,刘正刚、侯俊云的《明清女性职业的商业化倾向》^⑥指出,女性就业更多地受到市场需求的支配,也开始在与旅游业相关的饮食、住宿、交通、娱乐、商品销售、祀神等行业中大显身手,一定程度上改变了传统男女职业分工的僵化格局,女性为自身的发展进一步拓展了就业空间。刘正刚、张家玉的《明清时期安徽沿淮女性的生活选择》指出,安徽沿淮女性游走四方、佣工乞讨和守护家园相结合,打破了“男耕女织”这一社会分工的思维定势。^⑦李伯重认为在明清时期手工业迅速发展的背景下,在劳动问题上已形成了不同于昔日的“男耕女织”状况,妇女“半边天”角色逐渐开始形成。^⑧赵崔莉在《明清女性的职业选择》中指出,明清女性择业形成了形式灵活多样、择业优势渐显、家庭与社会劳动兼有、从业群体扩大和职业层次提升

① 冯尔康,常建华:《清人社会生活》,天津人民出版社1990年版。

② 薛君度,刘志琴主编:《近代中国社会生活与观念变迁》,中国社会科学出版社2001年版;李长莉:《中国人的生活方式:从传统到近代》,四川人民出版社2008年版;严昌洪:《20世纪中国社会生活变迁史》,人民出版社2007年版。

③ 钱杭:《十七世纪江南社会生活》,浙江人民出版社1996年版;陈江:《明中后期的江南社会与社会生活》,上海社会科学院出版社2006年版。

④ 常建华:《社会生活的历史学——中国社会史研究新探》,北京师范大学出版社2011年版。

⑤ 孙燕京:《晚清社会风尚研究》,中国人民大学出版社2002年版。

⑥ 刘正刚,侯俊云:“明清女性职业的商业化倾向”,载《社会科学辑刊》2005年第3期。

⑦ 刘正刚,张家玉:“明清时期安徽沿淮女性的生活选择”,载《安徽史学》2009年第2期。

⑧ 李伯重:“从‘夫妇并作’到‘男耕女织’——明清江南农家妇女劳动问题探讨之一”,载《中国经济史研究》1997年第3期。