



打造经典文学阅读
HONG LOU MENG

中国古典文学名著

(清)曹雪芹◎著



红楼梦

珍藏

青少珍藏版

一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。前生已相识，今生却无缘结白发。明明近在咫尺的爱恋，却在时代的枷锁下，人鬼殊途。这本该是一场瑰丽的爱情，却蒙上了时代的灰尘。让人羡慕的四大家族，在华丽的背后，隐藏的却是无可挽回的没落……



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

红楼梦

中国古典文学名著

(清)曹雪芹著

藏书专用章



图书在版编目 (CIP) 数据

红楼梦 / (清)曹雪芹著. -- 北京:北京时代华文书局, 2014.5

(中国古典文学名著四大名著 / 张新国主编)

ISBN 978-7-80769-487-8

I. ①红… II. ①曹… III. ①章回小说—中国—清代

IV. ①I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 040628 号

红楼梦

(清)曹雪芹 著

出 版 人 田海明 周殿富

责任编辑 王其芳 曹洪菲

出 版 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
北 京 时 代 华 文 书 局 <http://www.bjsdsj.com.cn>
北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼 邮编: 100011

发 行 北京时代华文书局图书发行部 (010) 64267120 64267397

印 制 三河市祥达印刷包装有限公司 (0316) 3658637

规 格 710mm × 1000mm 1/16

印 张 60 (全四册)

字 数 960 千字

版 次 2014 年 5 月第 1 版 2015 年 12 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80769-487-8

定 价 108.00 元 (全四册)

序 言

中华民族史学传统发达，浩如烟海的“正史”与精彩纷呈的“野史”，记载了中国五千年文明发展变化的历史。然而只读史书还远远不够，因为我们祖先的思想情绪、行为方式及生活场景，在史书中均不能有具体而细微的展现。然而古代文学，尤其是以栩栩如生的人物著称的古典小说，显示了其独特的长处。

古典小说为读者展现了一个个生动的场景，一幅幅美丽的画卷，让读者可以轻松地回顾波澜壮阔的历史，感叹金戈铁马的英雄，梦回艰难坎坷的西行，感悟缠绵悱恻的爱情……

在古典小说中，最具代表性的莫过于四大名著。其中，《西游记》是我国文学史上成就最高的一部浪漫主义神魔古典章回体小说，主要描写的是孙悟空、猪八戒、沙僧三人保护唐僧西天取经，历经种种磨难，最终修成“正果”的故事。

《西游记》对齐天大圣孙悟空的反抗精神与英雄主义给予了高度的赞美，对貌似威严实则无能的玉帝及众神给予了辛辣的嘲讽，以此深刻地揭露并批判了封建社会的黑暗与统治阶级的腐朽。同时也启发人们：为了实现崇高的理想，必须艰苦奋斗，坚持不懈，勇敢地战胜所有敌人！

《西游记》中所描写的那个幻想的世界与神话人物，大多在现实社会中都能找到“原版”，作者以神奇的手笔体现了与人们美好的愿望。《西游记》将辛辣的讽刺、善意的嘲笑以及严峻的批判艺术很好地结合起来，完美地表现了作者深刻的思想内容与鲜明爱憎。在充满斗争的幻想情节中，寄寓了广大人民反抗恶势力，要求战胜自然、困难的乐观精神，反映了封建时代的社会现实。

《西游记》有着非常丰富的艺术想象力，天庭人间、龙宫冥府，人物更是有着广阔的活动空间，可以任意施展其超人的本领。其中有很多人物，比如孙悟空、牛魔王、猪八戒等，往往具有三性，即神性或魔性、人性及物性，作者将这三者完美地结合在一起，从而使文章更加合情合理，妙趣

横生。著名的文学家鲁迅先生曾经在分析《西游记》时说，书中“神魔皆有人情，精魅亦通世故，而玩世不恭之意寓焉”。《西游记》的出现开辟了神魔长篇小说的新门类，是古代长篇浪漫主义小说的高峰，在世界文学史上占据着至关重要的位置。

《三国演义》是中国文学史上的第一部章回体的长篇历史小说，尽管历经世事沧桑，却一直受到人们的喜爱，成为不同年龄段、不同阶层的读者的经典读物。

一部历史小说能够几百年经久不衰，始终拥有庞大的读者群，这个文学现象的形成绝非偶然。这与其写作特点——“据正史，采小说，证文辞，通好尚”有着密切的联系。

《三国演义》取材于东汉末年与魏、蜀、吴三国的历史，其时间跨度长达一个世纪之久。这是一段社会极其动荡，政治极端黑暗的历史，也是一个群雄角逐、英雄辈出的年代，《三国演义》将这个极具典型意义的岁月作为小说情节展开的舞台，于是，许许多多鲜活生动的人物形象开始亮相了。

对于普通百姓而言，神机妙算的诸葛亮、乱世奸雄曹操、最能哭的皇帝刘备、忠义千秋的关云长、粗中有细的张飞、单骑救主的赵云、妒忌英才的周瑜、诸葛亮的学生姜维等历史人物，早已耳熟能详。即使是不识字的村夫妇孺也能讲几段他们的故事。《三国演义》的普及程度可见一斑。

当然，《三国演义》还为我们展现了一幅幅规模宏大的战争场面，它也可以算得上是一本集多种典型战例为一体的兵书。“官渡之战”曹军以少胜多的计谋，“火烧赤壁”“水淹七军”的战术变化，“空城计”中诸葛亮知己知彼与大胆决策等，对于军事指挥员而言，至今仍有积极的参考价值。《三国演义》不愧是中国古代历史小说最高成就的代表作之一。

《水浒传》是我国最早的长篇小说之一，最早成书于元末明初，以北宋末年的宋江起义为依托，生动而详细地叙述了农民起义的整个过程，在文中塑造了一系列参加起义的英雄形象，就像一部描写和歌颂农民起义的伟大史诗。该书的问世对生活在封建社会的人民大众反对统治阶级的斗争起到了鼓舞性的作用。

《水浒传》是一首“忠义”的悲歌，充满了“官逼民反”的悲壮与“替天行道”的豪情，展现了北宋末年政治腐败、奸臣当道、民不聊生的社会全貌。《水浒传》的精髓是对农民起义的歌颂，也就是对农民起义的英雄人物（梁

山好汉)的歌颂,歌颂他们敢于反抗封建统治、勇于除暴安良英雄主义品质。

梁山好汉个个胸襟豁达、光明磊落、敢作敢为,是一群传奇式的理性化的人物。《水浒传》通过这些鲜活的人物形象,对后世产生了相当深远的影响。

《水浒传》的语言生动活泼,表现力强,充满了生活气息。不管是写人叙事,还是描景状物,其语言或简洁,或细腻,或明快,或夸张,都显得雄健豪放。在我国古代长篇小说运用日常口语方面,《水浒传》已经达到了炉火纯青的艺术境界。《水浒传》是我国第一部用完全通俗口语写成的长篇小说,标志着古代通俗小说语言艺术的成熟。《水浒传》以光辉的艺术成就彪炳文学史册。

《红楼梦》是中国古今第一奇书,是中国古典小说的金字塔。小说以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗三人的爱情悲剧为主线,通过对“贾、史、王、薛”四大家族荣衰的描写,生动而真实地展现了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全貌,是这段历史生活的缩影,是中国封建社会已经走向崩溃的真实写照。

红楼一世界,世界一红楼。《红楼梦》虽然写的是一个家庭、一个家族的兴衰荣辱,悲欢离合,却写出了中华民族文化万紫千红的大观与奇境,难怪有人将其比作“万花筒”,比作“百科全书”,比作“天仙宝境”;难怪毛泽东称它为“中国封建社会的百科全书”,还称赞它是“中国的第五大发明”,鲁迅曾说“传统的思想和写法都打破了”,冯其庸大唱“大哉《红楼梦》,再论一千年。”

总而言之,文学先辈们创造的小说名著,特别是这四大名著,对于我们不仅是一种珍贵的文化遗产,更是一种难得的精神慰藉,值得我们每个人用心去品读!

另外,由于编者水平有限,加之时间比较仓促,对于书中的错误或纰漏之处,恳请读者批评指正。

目 录

【第一回】甄士隐梦幻识通灵 贾雨村巧结荣府缘	001
【第二回】林妹妹初进荣国府 新官爷走马遇故人	006
【第三回】葫芦僧乱结人命案 薛宝钗举家进京都	010
【第四回】贾宝玉神游太虚境 十二钗曲演红楼梦	014
【第五回】村姥姥投亲结后缘 王熙凤当家济远亲	021
【第六回】秦可卿梦归幻情天 王熙凤协理宁国府	025
【第七回】贾元春喜封贤德妃 大观园题联试文字	029
【第八回】贤德妃归省庆元宵 林黛玉俏语谑娇音	034
【第九回】承皇恩移居大观园 泣残红悲吟葬花词	038
【第十回】蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串	041
【第十一回】死金钏琪官又惹祸 贾老爷气急打爱子	045
【第十二回】薛宝钗巧送清淤丸 王夫人心仪花袭人	049
【第十三回】贾宝玉旧帕传深情 红公子病榻尝鲜汤	053
【第十四回】起诗社齐聚秋爽斋 菊花宴湘云欲做东	056
【第十五回】食螃蟹宴开藕香榭 美潇湘夺魁菊花诗	059
【第十六回】大嫂子打趣俏平儿 刘姥姥投缘进荣府	062
【第十七回】刘姥姥醉卧怡红院 贾宝玉品茗枕翠庵	065
【第十八回】探黛玉宝钗露真情 呆香菱学作闺阁诗	071
【第十九回】上京都众美齐相聚 芦雪亭湘云勇作诗	075
【第二十回】俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补雀金裘	079
【第二十一回】年十五举家齐欢庆 凤姐病探春初显才	085
【第二十三回】三姑娘兴利除宿弊 薛小姐小惠全大节	088
【第二十四回】慧紫鹃巧言试忙玉 红公子情急反成痴	093
【第二十五回】敏紫鹃情痴诉衷肠 薛姨妈闲话定姻缘	097
【第二十七回】茉莉粉小事引大祸 憨湘云醉眠芍药茵	100
【第二十八回】群芳至夜宴庆生辰 槛外人传帖贺怡红	105

【第二十九回】琏二爷偷娶尤二姐 尤三姐思嫁柳湘莲	110
【第三十回】尤三姐自刎证痴情 柳湘莲心死断红尘	115
【第三十一回】闻秘事凤姐出良策 信巧言空饮泣吞声	119
【第三十二回】酸熙凤大闹宁国府 苦尤姐悲赴黄泉路	124
【第三十三回】桃花诗感时花溅泪 嫌隙人有心生嫌隙	130
【第三十四回】懦迎春不问累金凤 窘贾琏暗借金银当	136
【第三十五回】生事端晴雯白受辱 惑奸谗抄检大观园	141
【第三十六回】庆中秋远笛感凄凉 冷月夜联诗悲寂寞	146
【第三十七回】俏晴雯抱屈夭风流 美香菱惨遇河东狮	150
【第三十八回】病黛玉心感姻缘劫 惑怡红惊心通灵犀	154
【第三十九回】失灵玉海棠示异兆 乱纷纷众人翻找忙	159
【第四十回】探宫闱元春归大梦 巧定计凤姐换鸳鸯	163
【第四十一回】林妹妹无意知噩耗 苦绛珠焚稿断痴情	168
【第四十二回】林黛玉魂归离恨天 王熙凤月夜遇鬼影	174
【第四十三回】惊幽魂感生离死别 悲远嫁叹风流云散	179
【第四十四回】犯罪案贾府遭抄检 贾老爷遇事知无力	183
【第四十五回】荣国府势去财力尽 史太君临危散家私	187
【第四十六回】史湘云临别叹悲切 庆芳辰举家强欢颜	191
【第四十七回】美潇湘人去空留念 史太君寿终归地府	196
【第四十八回】王熙凤病重失人心 苦鸳鸯自尽追旧主	201
【第四十九回】家败落妙玉遭人劫 慧紫鹃原谅贾宝玉	205
【第五十回】刘姥姥三进荣国府 王熙凤病逝返金陵	209
【第五十一回】贾宝玉遇见甄宝玉 重尘缘佳人护通灵	212
【第五十二回】癞和尚还玉惹事端 狠心舅远嫁小巧姐	216
【第五十三回】贾惜春皈依伴古佛 宝二爷疯语话实情	220
【第五十四回】贾宝玉走失合府乱 花袭人巧嫁蒋玉菡	225
【第五十五回】贾雨村归结红楼梦 石头记传世话知音	229

【第一回】

甄士隐梦幻识通灵 贾雨村巧结荣府缘

在大荒山的无稽崖，有一处青埂峰。这青埂峰本来没什么特别，但当日女娲娘娘曾在此炼就了三万六千五百零一块顽石，用来补天，但谁知她只用了三万六千五百块，单剩了一块没用。这石头经过了无数的岁月，通了灵性，见众石俱以补天，唯自己无才单被遗落，不免日夜惭愧自怨自艾。

一日，那石头正在烦闷，恰巧有一僧一道谈笑而来。听他们说到红尘世界无限繁华风流，石头不由一声长叹。二位仙师连忙回头，只见一块蠢大的顽石，那石头竟然开口说：“弟子听大师谈及红尘繁华，怦然心动，不知大师可否携带弟子去那富贵场中、温柔乡里享受几年？”一僧一道听了，齐声憨笑说：“红尘中是有些乐事，但不能永久，终究是到头一梦。也好，我们就携带你去，只是到不得意的时候不要后悔。”于是把它幻为扇坠大小的一块美玉，袖了飘然而去。

又不知过了几世几劫，有一个空空道人从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，看见一块大石上字迹分明，编述历历。上面写着自己无才补天，所以想着要经历人世，虽为家庭琐事，却也自有盛衰悲欢，其中更有几个异样女子，或情或痴，或小才微善……空空道人从头细细看了，不觉动了传奇之心，就抄录后下山去了。

不说空空道人从此自空见色，因色悟空。但见作者自题一绝云：满纸荒唐言，都云作者痴。一把辛酸泪，谁解其中味？

不错，这正是红楼故事的起因，那么下面，我们就要开始正式讲述这个故事了。

话说当日姑苏阊门，是红尘中一二等风流富贵之处。阊门外十里街仁清巷葫芦庙旁住着一个乡宦，叫甄士隐，平日只是观花修竹、酌酒吟诗，在当地是神仙一样的人物。

一天，烈日炎炎，甄士隐靠在榻上渐渐迷糊起来。

忽然看见远远来了一僧一道。那道人说：“你携了这蠢物，想要带去哪里？”那僧笑说：“你放心，如今正有一段风流公案要了结，说来好笑，西方灵河岸上三生石畔，有绛珠草一株，随风摇曳，当时神瑛侍者路过，不觉动了爱怜之心，天天用甘露浇灌。那绛珠已受天地精华，又得甘露浇灌，幻化了女儿之形，终日游于离恨天外。因总是想报答神瑛甘露的恩惠，心中就郁结了一段缠绵不尽之意。近日听说神瑛下凡，她也下凡追寻去了。因此就勾出了多少风流冤家来，要随同他们一起下凡历劫去了结此案。”

甄士隐听得明白，只是不知道“蠢物”是什么，上前问道：“刚才所说蠢物，我可以一见吗？”那僧也不小气，就递给了他。

士隐接过一看，却是鲜明莹洁的一块美玉，上面镌着“通灵宝玉”四字，背面还有几行小字。士隐正想细看，那僧就说已到幻境，从他手中夺了去，与道人走过了一座大石牌坊。士隐也跟了来，那牌坊上写着“太虚幻境”，两边又有一副对联：假作真时真亦假，无为有处有还无。

士隐还想再跟进去，忽听一声霹雳，如山崩地陷，不由大叫一声，却是一梦醒来。只见烈日炎炎，芭蕉冉冉，梦中之事已忘了大半。又见奶妈正抱了英莲过来，这女孩儿生得粉妆玉琢，就接来抱在怀里，带到门前街上看了会儿热闹。

刚想回去，那边却来了一僧一道，那僧癞头跣脚，那道跛脚蓬头，疯疯癫癫。一见士隐，那僧就大哭起来：“施主，你把那有命无运的东西抱在怀里干什么，给我吧！”士隐一听是疯话，也不理他。那道人却又指着他大笑，念了几句诗，说什么“娇生惯养笑你痴”，“菱花空对雪渐渐”，又是什么“佳节元宵”、“烟消火灭”的，也不解何意。心下犹疑，正想上去问，却听那道人向僧人说：“你我不必同行，三劫后，我在北邙山等你，会齐了同往太虚幻境销号。”

士隐一听“太虚幻境”四个字，怔怔地想着，仿佛刚才梦里见过的，但又恍惚得很。等他回过神来，那僧道已不见踪影了。正想转身回去，却见贾雨村从隔壁的葫芦庙里走了出来，士隐就与他攀谈了一回。

这贾雨村，字时飞，是寄居庙内卖文为生的一个穷儒。次日正好是中秋，贾雨村见皓月当空，因想到自己困居此地，不禁感慨上来，对天长叹：“玉在椟中求善价，钗于奁内待时飞。”正感慨间，士隐来到，邀他到书房小饮。

闲谈。

这个贾雨村本来就是不拘小节之人，也不推辞。两人推杯换盏，渐渐酒酣兴浓，就说到进京求取功名一事，雨村不禁感慨行囊路费一概不知所出。士隐就说：“何不早说？只因你之前从未提过，我也不敢唐突。”当下就让小童封了五十两白银，并两套冬衣相赠。第二天，贾雨村就起早上京去了。

转眼就是元宵佳节，士隐家人霍启抱英莲去看社火花灯。看了一会儿，霍启要小解，就把英莲放在一家门槛上坐着，等回来时，却已不见了英莲的踪影。一直寻到天亮都没找到，又不敢回去见主人，就逃往他乡去了。

士隐丢失了女儿，夫妻俩日夜悲泣成疾。不想两个月后，隔壁的葫芦庙失火，连同甄家一起烧成了瓦砾场，士隐只得带着妻子和两个丫鬟投奔岳父去。岳父见他们如此狼狈，心里就有些不高兴。又知道他不会算计，竟然半哄半骗地将他变卖田庄的银子赚了大半去，只给了他些薄田破屋，又时常在人前人后怨他不会过活。

这天，士隐拄着拐杖到街上散心，忽然看见前面来了一个跛脚道士。士隐猛地想起以前也是见过的，那道士曾疯疯癫癫地说过什么“元宵佳节”、“烟消火灭”的，当时还不明白其中的意思，但现在一想似乎大有深意。又看这道士依旧一副疯癫的样子，口中又在唱着什么，士隐仔细一听，却是：

世人都晓神仙好，惟有功名忘不了！古来将相今何在？荒冢一堆草没了。世人都晓神仙好，只有金银忘不了！终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了。世人都晓神仙好，只有娇妻忘不了！君生日日说恩情，君死又随人去了。世人都晓神仙好，只有儿孙忘不了！痴心父母古来多，孝顺子孙谁见了？

士隐笑着迎上来说：“你满口说的是什么？只听见些好了、好了的。”道人笑说：“你若果真听到好了二字，还算你明白。”士隐心下豁然开朗：“我将你的好了歌注解出来如何？陋室空堂，当年筓满床；衰草枯杨，曾为歌舞场。蛛丝儿结满雕梁，绿纱今又糊在蓬窗上。说什么脂正浓、粉正香，如何两鬓又成霜？昨日黄土垅头送白骨，今宵红绡帐底卧鸳鸯。金满箱，银满箱，转眼乞丐人皆谤。正叹他人命不长，哪知自己归来丧！训有方，保不定日后做强梁；择膏粱，谁承望流落在烟花巷！因嫌纱帽小，致使锁枷扛；昨怜破袄寒，今嫌紫蟒长。乱哄哄你方唱罢我登场，反认他乡是故乡。甚荒唐，到头来都是为他人做嫁衣裳。”

那道人拍掌大笑：“解得好，解得好！”士隐就说了声“走吧！”将道人肩上褡裢抢过来背着，竟然和疯道人飘飘而去了。

雨村自从那天上京，不想科场十分得意，授了官。一日出任到了旧地，无意中听到士隐的事，不免歔歔一番。不久又升了知府，虽然才干优长，却不免有贪酷之弊，不到一年，就被革了职，于是雨村只好游历天下。

这天到了淮阳地面，刚走进一间酒肆，座上就有一人起身大笑着迎了出来，说：“奇遇，奇遇。”雨村一看，原来是以前的旧相识冷子兴，两人就一同坐下闲谈漫饮。

雨村问道：“近日都中可有新闻没有？”子兴说：“倒没有什么新闻，只是老先生你贵同宗，出了件小小的异事。”雨村忙问是谁家。子兴说：“荣国府贾府，可是没有玷污你吧。”雨村笑说：“原来是他家，若论起来我们还是同谱，只是他家那么荣耀，我们也不便攀扯，所以就生疏难认了。我倒是也听说了这政老爹的长女因贤孝才德，选入宫中做了女史。”子兴说：“这也算了，我说的异事，就出在她兄弟宝玉身上。那宝玉说来也奇，一落胎胞，嘴里就衔下一块五彩晶莹的玉来，玉上还有许多字迹。你说是新奇异事不是？”

雨村笑说：“果然奇异，多年前我也隐约听说了，只怕这人来历不小。难道现在又有了什么新闻不成？”子兴就说：“当时外人都这么说，因此他祖母就爱如珍宝。那年周岁时，政老爹要试他将来志向，就将世上之物摆了无数，让他抓取。谁知他伸手只把那些脂粉钗环抓来把玩，政老爹心中就大不喜悦，说：‘将来不过是酒色之徒而已！’只有那老太君还是命根一样。说来更奇，如今长到七八岁，虽然淘气异常，但聪明乖觉之处，一百个不及他一个。说起话来也奇怪，他说：‘女儿是水做的骨肉，男人是泥做的骨肉。见了女儿，我就清爽；见了男子，就觉浊臭逼人。’你说好不好笑？将来是色鬼无疑了！”

雨村饮了一口，接着便说：“你还不知道，我这两年遍游各省，也曾遇见两个异样孩子。

如今就在这巡盐御史林家做馆呢。”子兴说：“那可巧了，你现在东家林公的夫人，就是荣国府贾赦、贾政二公的胞妹。”雨村拍案笑说：“怪不得这女学生言语举止另是一样，看来是她母亲不凡，才有这样的女儿，既是荣府的外孙女，又不足为奇了，可惜她母亲上月竟亡故了。”那冷子兴听

了也不免一叹，“算了，别管算别人家的账，你也喝一杯酒才好。”雨村笑说：“正是，只顾说话，竟然多吃了一杯。”

忽听后面有人叫说：“雨村兄，恭喜了！特来报个喜讯的。”雨村忙回头看时，见是当日一同被革职的张如圭。就邀了同坐，说起来，原来是听得京都中有起复旧官员的音讯，因此张如圭四下找门路来的。一时他走后，冷子兴连忙献计，叫雨村通过东家林如海，致意他内兄贾政从中周旋，无有不妥的。雨村回去后依言而行，林如海也并无推脱，就一口应承了下来，并说：“因都中岳母思念小女无人依傍教育，前几日已派人来接，尊兄就一同前往，岂不两下方便？”雨村一一听命，心中十分得意。

【第二回】

林妹妹初进荣国府 新官爷走马遇故人

黛玉洒泪拜别了父亲，登舟就往都中行进。黛玉常听母亲说，她外祖母家与别人家不同。她近日见到的几个三等仆妇，吃穿用度，已经是很不同寻常了，更何况今天到了他家。黛玉心想，此后就和在家的时候不一样了，要步步留心，时时在意，不能多说一句话，多走一步路，千万不能被他人耻笑了。

船行了非止一日，泊船靠岸，抵达都中，早有荣国府打发了车轿在岸边久候。

黛玉上了轿，进入城中，又走了半日，见街北蹲着两个大石狮子，三间兽头大门，门前列坐着十来个华冠丽服的人，正门匾上写着“敕造宁国府”五个大字。黛玉心想，这肯定是外祖的长房了。

不多远，又是三间一样的大门，这才是荣国府。正门却不开，只进西边角门。那轿夫抬进去，将要转弯时，就歇下退出去。另外换了三四个衣帽周全十七八岁的小厮上来，又抬起轿子。后面的婆子们都已下了轿，赶上前来，在旁边围随着，到了一个垂花门前才落下。众小厮退下，婆子们上来打起轿帘，扶着黛玉下了轿。

黛玉扶着婆子的手，进了垂花门，转过大插屏，是小小的三间厅，后面才是正房大院。进入大院，正面有五间上房，雕梁画栋，两边是游廊厢房。一见黛玉来了，台阶上坐着的丫鬟忙笑迎了上来，说：“刚才老太太还念呢。”三四个人争着打起帘栊，一面又大声回道：“林姑娘到了。”

刚进房，就看见两个人搀着鬓发如银的老祖母迎上来。黛玉正要拜见，早被她外祖母搂入怀中，心肝儿肉叫着大哭起来，黛玉也哭个不停。一时拜见了，贾母说：“我的这些儿女，最疼的只有你母亲，今日却先我而去。”说着又呜咽起来。众人慢慢劝解才止住了，贾母又一一指与黛玉：“这是你

大舅母；这是你二舅母；这是你早逝的珠大哥的媳妇珠大嫂子。”黛玉也一一拜见了。贾母又说：“请姑娘们来。今天远客才来，不必上学去了。”

不一会儿，三个奶妈并五六个丫鬟，簇拥着三个姐妹来了。三人都是一样的打扮穿着，但神采各异。一个温柔沉默，一个顾盼神飞，一个形容尚小。黛玉忙上前见礼，互相拜见过之后，才知道这三位便是大舅舅贾赦之女迎春、二舅舅贾政之女探春，和宁国府贾珍的胞妹惜春。

众人见黛玉举止言谈不俗，虽怯弱不胜，却有一段自然的风流韵致。又知道她有不足之症，就问常吃些什么药，黛玉回答说：“我自小就是如此，从会吃饭时就吃药，请了多少名医总不见效。三岁时，听得说来了一个癞头和尚，要化我出家，我父母自是不肯。他又说：‘既舍不得她，只怕她的病一生也不得好得了。若要好时，除非从此总不许听见哭声；除父母之外，一概外人不见，方可平安了此一生。’疯疯癫癫，说了些不经的话，也没人理他。如今还是吃人参养荣丸。”贾母说：“正好，我这里正配药丸呢。叫他们多配一料就是了。”

一语未了，只听后院中传来笑声，说：“我来迟了，不曾迎接远客！”黛玉纳罕想：“这些人个个敛声屏气，是谁这样放诞无礼？”正想着，只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来，彩绣辉煌，恍若神妃仙子。黛玉赶忙起身迎见，却不知道如何称呼，贾母笑着说：“你不认识她，她是我们这里有名的一个泼皮破落户，南省俗谓‘辣子’，你只叫她‘凤辣子’就行了。”众姐妹连忙告诉她：“这是琏嫂子。”黛玉于是赔笑见礼。她曾听母亲说过，大舅贾赦之子贾琏，娶的是二舅母王夫人的内侄女，学名王熙凤，如今在二舅家帮着料理家事。这个人言语爽利、心机深细，男人也万不及一。如今一见，还真是与别人大不相同。

一时饭毕，贾母说：“你们去吧，让我们自在说话儿。”王夫人听了，就带着王熙凤、李纨二人出去了。

这时，只听外面一阵脚步响，丫鬟进来笑道：“宝玉来了！”黛玉心中正疑惑着：“这个宝玉，不知是怎么样个人？”忽然看见进来了一位年轻的公子，黛玉吃一大惊：“好生奇怪，倒像在哪里见过一般，何等眼熟到如此！”

宝玉也已看见多了一个姐妹，就料定是林姑妈之女，忙来作揖。细看她，两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似笑非笑含情目，娴静如娇花照水，行动似弱柳扶风，不觉笑说：“这个妹妹我曾见过的。”贾母笑说：“又胡说，你什么

时候见过她？”宝玉笑说：“虽然没见过，但是我看着面善，心里像是旧相识一般，今日只作远别重逢。”贾母笑说：“更好，更好，若如此，就更相和睦了。”

宝玉走近黛玉身边坐下，又细细打量一番，问道：“妹妹尊名是哪两个字？”黛玉说了，宝玉又问表字，黛玉说：“无字。”宝玉笑说：“我送妹妹一字，不如就叫‘颦颦’二字。”探春问出自何处。宝玉说：“《古今人物通考》上说：‘西方有石名黛，可代画眉之墨。’看林妹妹眉尖若蹙，取这二字，岂不两妙！”探春笑说：“只恐又是你的杜撰了。”宝玉笑说：“除《四书》外，杜撰的太多，难道只我是杜撰？”

当下，奶娘来请问黛玉住哪里，贾母说：“就将宝玉挪出来，和我在套间暖阁儿里，把你林姑娘暂安置碧纱橱里。等过了残冬，春天再给他们收拾房屋，另作安置吧。”宝玉说：“好祖宗，我就在碧纱橱外的床上很妥当，何必又出来闹得老祖宗不得安静。”贾母想了一想说：“也罢了。”就吩咐每人一个奶娘并一个丫头照管，其余在外间上夜听唤。一面早有王熙凤命人送了一顶藕合色花帐，并几件锦被缎褥之类用品。

贾母见黛玉带来的两个人，一个随身小丫头雪雁，一团孩子气，一个奶娘王嬷嬷，又极老，料着都不太得用，就将自己身边的二等丫头紫鹃派给了黛玉。

次日起来，见过贾母，黛玉就往王夫人处来，却见王夫人与王熙凤在一处拆金陵来的书信看，又有王夫人的兄嫂遣了两个媳妇来说话。黛玉不知道是什么事，探春等却都明白是议论居于金陵的薛姨妈之子姨表兄薛蟠，打死人命，在应天府案下审理一事。如今他的母舅王子腾遣家内的人来告诉，想要唤薛蟠进京的意思。

再说这应天府府尹却不是别人，正是贾雨村，当日和黛玉一起进京，贾政便帮忙从中周旋，让他补授了应天府之职，不想一上任就遇上一件人命官司。

那原告说：“被殴死者是小人的主人冯渊。只因为那日买了一个丫头，我家少爷本来说第三天是好日子，再接入门。谁想到那拐子又悄悄卖给了薛家，小主人去找卖主要人。薛家公子薛蟠竟然让众豪奴将我小主人活活打死了。小人告了一年的状，也没有人做主。”

雨村听了大怒说：“岂有这样的事！打死人就这样白白地走了，快去抓

人！”就要发签立刻将凶犯的族中人抓来拷问，但却看见案边站着的一个门子向他使眼色。雨村觉得十分奇怪，只好停了手，即时退堂，到了密室，只留下门子一人侍候。

这门子赶紧上来请安：“老爷一向加官进禄，几年来就忘了我了？”雨村说：“十分面善，但实在是一时想不起来了。”门子说：“老爷真是贵人多忘事，不记得当年葫芦庙了？”雨村这才回想起来。原来是葫芦庙内一个小和尚，因烧了庙，就蓄发去当了门子。雨村听了忙说：“贫贱之交不可忘，原来是故人，还不坐下说话。”门子这才斜身坐了。