

上官會平書畫集

徐

木



上官會平
書畫集

崇實齋出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

上官会平书画集/上官会平书、绘. —北京: 荣宝斋出版社, 2014.2

ISBN 978-7-5003-1557-5

I. ①上… II. ①上… III. ①山水画—作品集—中国—现代 ②汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第032994号

责任编辑: 晋雅娟

校 对: 王桂荷 韩珊珊

责任印制: 孙 行 毕景滨

SHANGGUAN HUIPING SHUHUAI

上官会平书画集

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

邮 政 编 码: 100052

制 版 印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开本: 889毫米×1194毫米 1/16

印张: 7

版次: 2014年3月第1版

印次: 2014年3月第1次印刷

印数: 0001—1000

定价: 168.00元

目 录

绘画卷

鸿运当头 /11
紫气东来 /12
飞雪迎春 /14
大展宏图 /16
万树桃花一潭水，四时烟雨
半山云 /18
“长阳八景”系列之 /20
山乡古韵之一 /24
山乡古韵之二 /25
山乡古韵之三 /26
山乡古韵之四 /27
山乡古韵之五 /28
山乡古韵之六 /29
风光在险峰 /30
故乡情 /31
故乡情之一 /32
故乡情之二 /33
故乡情之三 /34
故乡情之四 /35
故乡情之五 /36
故乡情之六 /37
故乡情之九 /38
故乡情之十一 /39
故乡情之十二 /40
山村人家之二 /41
山村人家之三 /42
山村人家之四 /43
山乡人家之三 /44
风景独好 /45
神农随笔之一 /46
神农随笔之二 /47

神农随笔之三 48

神农随笔之四 /49

春色之一 /50

春色之二 /51

春色之三 /52

春色之四 /53

春色 /54

春韵 /55

山之歌之一 /56

山之歌之二 /57

山之歌之三 /58

山之歌之四 /59

山之歌之五 /60

山之歌之六 /61

山之歌之七 /62

山之歌之八 /63

山之歌之九 /64

山之歌之十 /65

山之歌之十一 /66

山之歌之十二 /67

山之歌之十三 /68

山之歌之十四 /69

“山之歌”系列之红红火火 /70

“山之歌”系列之红霞 /71

“山之歌”系列之农家乐 /72

石头会唱歌 /73

江南春早 /74

早秋 /75

神韵之一、之二 /76

神韵之三、之四 /77

三峡放歌之一、之二 /78

三峡放歌之三、之四 /79

书法卷

话说书法的起源 /83

胸涌三江水，心磨万卷书 /84

相看两不厌，只有敬亭山 /85

范仲淹《岳阳楼记》 /86

苏轼词《念奴娇·赤壁怀古》 /88

《弟子规》 /90

自作诗《登九龙谷》 /92

得好友如对月，赏诗文胜看花 /93

沧海驾紫浪，太岳吐春云 /94

刘禹锡《陋室铭》 /95

王之涣诗《登鹳雀楼》 /96

张继诗《枫桥夜泊》 /97

万树梅花一潭水，四时烟雨

半山云 /98

李白诗《望庐山瀑布》 /99

自作诗《怀念恩师吴丈蜀》 /100

自作诗《咏木兰水天》 /101

李白诗《黄鹤楼送孟浩然

之广陵》 /102

李白诗《黄鹤楼送孟浩然

之广陵》 /103

唐诗二首 /104

张继诗《枫桥夜泊》 /105

李白诗《黄鹤楼送孟浩然

之广陵》 /106

杜牧诗《山行》 /107

王之涣诗《登鹳雀楼》 /108

张继诗《枫桥夜泊》 /109

李白诗《望庐山瀑布》 /110

杜牧诗《山行》 /111

上官會平
书画集

榮寶齋出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

上官会平书画集/上官会平书、绘. —北京: 荣宝斋出版社, 2014.2

ISBN 978-7-5003-1557-5

I. ①上… II. ①上… III. ①山水画—作品集—中国—现代 ②汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第032994号

责任编辑: 晋雅娟

校 对: 王桂荷 韩珊珊

责任印制: 孙 行 毕景滨

SHANGGUAN HUIPING SHUHUAI

上官会平书画集

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

邮 政 编 码: 100052

制 版 印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开本: 889毫米×1194毫米 1/16

印张: 7

版次: 2014年3月第1版

印次: 2014年3月第1次印刷

印数: 0001—1000

定价: 168.00元

会平丹青得山水
清氣；現其法也
筆走蛟龍。亮相
榮寶堂莊成功！

周韶華祝賀





上官会平 又名上官辉平、官会平。苦乐斋斋主。毕业于武汉大学新闻系。现为国家一级美术师，中国书法家协会会员、研究员。1955年1月出生于湖北荆门。1972年入伍，1988年转业，曾在湖北日报社、湖北省科技干部局、湖北省委组织部、湖北省人事厅工作。上官会平从小学三年级就跟随读过私塾的父亲学习古文，跟同族叔叔学习绘画和书法，之后几十年如一日，从未放弃对艺术的追求。先后在美国、澳大利亚、法国及中国台湾、中国香港等国家和地区举办展览，其作品受到专家和学者肯定。2009年主动申请提前退休，现移居北京（在北京、武汉、深圳均设立了工作室），专职从事书画艺术的创作与研究。

【名家点评】

已故著名书法家、中国书法家协会原主席启功先生：“会平带着作品托人來找我读书法研究生，我说不用了，首先我不带书法研究生，再说他的字已经相当好了，还研究什么？就怕他研究后把字写得读者认不清了。”

已故著名书法家黄亮先生：“书中五要：即观、临、养、悟、创，这五要素是相互联系的。会平显然是领悟了其中道理，从他的书法上看，既有传统功力，又不缺乏创新精神，这就是学古不忘创新，创新不忘法度，会平基本上做到了。”

著名学者、诗人、书法家吴丈蜀：“我对很早就踏入书法界的会平的要求是：先学会做人，其次才是学艺。做官、学艺首先都有个如何做人的问题。从他拒绝沽名钓誉的行为可以看出，他是个真正的人，他懂得‘若为猎名求利禄，未曾举步便迷途’的道理。”

著名书画艺术家周韶华：“观会平的书画，真可谓字挟风雷，画醉河山。”

著名作家刘富道：“文学既是会平走进艺术殿堂的铺垫，也是引领他向艺术高峰攀登的导向。”

著名书法家徐本一：“会平懂得大胆挥毫，诚实做人，在当今难得。”

【自言自语】

“书画之道乃寂寞之道，非过真、淡、静三关。真，以身相许；淡，游离超脱；静，心安神宁。”

“借古人之精华，融现代之特色，以健美为宗旨，视读者为上帝，守望传统，提倡创新。”

“孩提时父亲的臂膀是靠山，成长里母亲的胸怀是靠山，前进中朋友的支持是靠山，顺境时自我节制是靠山，逆境中坚强自信是靠山，一辈子祖国母亲是靠山。”

“在工厂、在农村，在一些最基层的地方或单位里比我们有水平、有能力的人多的是，只是他们没有机会被发现，或是被发现了却没有被重用。就像大山底下埋着的金子，永远无法闪光！”

“书亦养画，画亦养书，书画兼之，更能养人。”

“书法除篆书、草书外，应该让绝大多数人认得清看得懂，否则那就不叫书法了。”

“艺术服务人民，人民评判艺术。”

字挟风雷 画醉山河

——读上官会平书画

周韶华

会平进入书法界很早，二十世纪九十年代初就在武汉做了个展，后来又在湖北美术学院举办了书法、陶艺展，几十年来，一边从事公务，一边钻研艺术，始终坚守清清白白做人、扎扎实实学艺的理念，虽遇不少坎坷，但他从没间断过对艺术的追求。他是一个正直善良、乐善好施、有鲜明个性的艺术家。如今他能把书法写得具有风雷般的气势，把绘画作成品醉山河的艺术境界，再把书法、绘画、陶艺三大艺术语言融会贯通，推向一个艺术创新、“横向移植”的更高境界，这是一种艺术“通才”的悟性和执著精神相结合的必然结果。

创新理念和移植精神，在其传承历史厚重人文空间的渗化、演绎和流变的过程中，无不凸显时代印痕和审美品格，当然这个过程是艰难曲折的。

与其说，当代书画家乐道于中国古代传统书画经典图谱，而将古之书画经典笔墨研习得“羚羊挂角，无迹可求”，不如说，当代书画家别入机杼而不“出”，缺乏一种时代创新理念，缺乏一种“横向移植”的时代审美精神。

时代在变，历史在变，人文在变，艺术也在变。中国传统文化和传统美学中把这种时代之“变”的观念称之为“通变”。“变”则“通”，“通”则“新”，“新”则“美”；时代多元化，书画家也要有“通才”之“变”，进入一种多元审美的通达境界。

一个画家不一定当理论家，但不能缺乏理论思维的指引；不一定当文学家，但不能缺乏文学的颐养；不一定做陶艺家，但不能缺少陶艺的思维和想象。艺术本体虽有一定的“地缘性”，但也有一定的“通感性”，艺术语言符号有差异性和互补性，艺术思维和艺术精神有相同性和相通性，把持好一个度，使得画家能把创作当成自己生命存在的一种方式，从而自由自在地掌握多种为己所用的艺术手法，真实地表现“自我”，表现“大我”

对天地万物的审美感悟。关键是学会“横向移植”。

看，书画家上官会平先生的书法、国画、陶艺三大艺术形态的作品；悟，画家在“横向移植”的艰难和曲折探索过程中，所表现出的那种时代审美精神，这是难能可贵的。

上官先生的艺术之路之所以艰难，是因为，他的艺术主张非同寻常：要想成为一个有思想、有艺术成就的书画家，就必须独辟蹊径，开创一条“险途”，不走别人的老路、套路，那就必须走艺术创新和“横向移植”的路子；唯其艰难，对画家来说，才具有挑战性，“险途”，能时刻逼迫画家反复思考、反复探索，画家可以从悟道艺术和美感生成的脉动和景象，从中体验新的艺术风尚形成和艺术创新的前行方向。

上官先生的艺术追求之所以曲折，是因为他的艺术创作路子比较“险”，寻常画家莫敢涉足。想想也是，文学铺底是一景，文学素养提升上官的创意思维和思想境界，艺术的灵魂和生命在此萌动；书法思维探路，传承与思变，五书通路，找到一种适意表达“自我”的书风；绘画路子阔宽，无论山水、人物、花鸟，将笔墨意韵植根于传统文化底层，将现代思维、现代思想、现代主题、现代精神表达于作品中，既有传统美、自然美，也有现代美；陶艺作品将上官的文学、书法、绘画思维集成于更高境的艺术想象和审美空间，显示出一个“通才”艺术家的秉悟与品格。

我佩服上官会平那种坚韧不拔的艺术创新和“横向移植”的时代精神，更佩服上官先生在文学、书法、绘画、陶艺等多层次领域那种孜孜以求的执著和风骨。

字挟风雷秀人文，画醉山河气象新。我相信，上官会平会成功的，他的这次“山情水意”荣宝斋书画展即为见证。

是为序。

目 录

绘画卷

鸿运当头 /11
紫气东来 /12
飞雪迎春 /14
大展宏图 /16
万树桃花一潭水，四时烟雨
半山云 /18
“长阳八景”系列之 /20
山乡古韵之一 /24
山乡古韵之二 /25
山乡古韵之三 /26
山乡古韵之四 /27
山乡古韵之五 /28
山乡古韵之六 /29
风光在险峰 /30
故乡情 /31
故乡情之一 /32
故乡情之二 /33
故乡情之三 /34
故乡情之四 /35
故乡情之五 /36
故乡情之六 /37
故乡情之九 /38
故乡情之十一 /39
故乡情之十二 /40
山村人家之二 /41
山村人家之三 /42
山村人家之四 /43
山乡人家之三 /44
风景独好 /45
神农随笔之一 /46
神农随笔之二 /47

神农随笔之三 48

神农随笔之四 /49

春色之一 /50

春色之二 /51

春色之三 /52

春色之四 /53

春色 /54

春韵 /55

山之歌之一 /56

山之歌之二 /57

山之歌之三 /58

山之歌之四 /59

山之歌之五 /60

山之歌之六 /61

山之歌之七 /62

山之歌之八 /63

山之歌之九 /64

山之歌之十 /65

山之歌之十一 /66

山之歌之十二 /67

山之歌之十三 /68

山之歌之十四 /69

“山之歌”系列之红红火火 /70

“山之歌”系列之红霞 /71

“山之歌”系列之农家乐 /72

石头会唱歌 /73

江南春早 /74

早秋 /75

神韵之一、之二 /76

神韵之三、之四 /77

三峡放歌之一、之二 /78

三峡放歌之三、之四 /79

书法卷

话说书法的起源 /83
胸涌三江水，心磨万卷书 /84
相看两不厌，只有敬亭山 /85
范仲淹《岳阳楼记》 /86
苏轼词《念奴娇·赤壁怀古》 /88
《弟子规》 /90
自作诗《登九龙谷》 /92
得好友如对月，赏诗文胜看花 /93
沧海驾紫浪，太岳吐春云 /94
刘禹锡《陋室铭》 /95
王之涣诗《登鹳雀楼》 /96
张继诗《枫桥夜泊》 /97
万树梅花一潭水，四时烟雨
半山云 /98
李白诗《望庐山瀑布》 /99
自作诗《怀念恩师吴丈蜀》 /100
自作诗《咏木兰水天》 /101
李白诗《黄鹤楼送孟浩然
之广陵》 /102
李白诗《黄鹤楼送孟浩然
之广陵》 /103
唐诗二首 /104
张继诗《枫桥夜泊》 /105
李白诗《黄鹤楼送孟浩然
之广陵》 /106
杜牧诗《山行》 /107
王之涣诗《登鹳雀楼》 /108
张继诗《枫桥夜泊》 /109
李白诗《望庐山瀑布》 /110
杜牧诗《山行》 /111

山翁古韵之一

癸巳年秋月

小蘭湖畔可

上官會年



绘

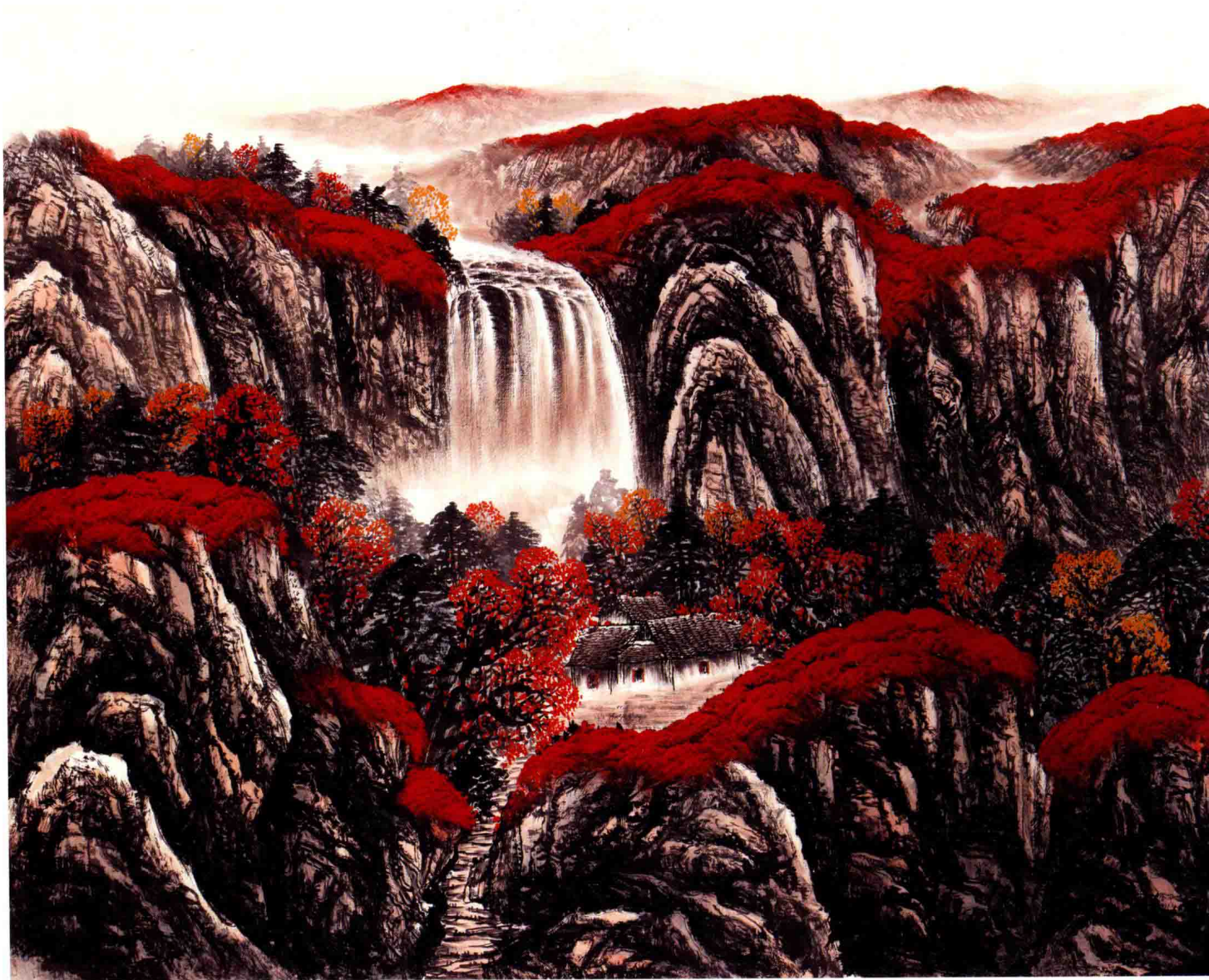
画

卷

鴻運當頭 癸巳年夏月吉日於木蘭山繪上會平



鴻運當頭 300cm X 196cm



紫气东来 96cm×239cm

年 月 日

紫氣東來

