

十三经格言警句

白话解

赵永纪 主编
浙江古籍出版社



浙新登字 7 号

责任编辑 萧尚兵

封面设计 凌瑛如

十三经格言警句白话解 赵永纪 主编

浙江古籍出版社出版 浙江印刷集团公司新华印刷二厂印刷

(杭州体育场路 347 号)

(杭州环城北路 41 号)

浙江省新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 10 字数 233 千 印数 1—8000

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-80518-281-7/B·7

定 价: 14.00 元

前言

《十三经》是指中国古代儒家最重要的十三部经典著作，这些著作集中代表了儒家的思想体系，在长期的封建社会中一直是统治者法定的经典，影响着人们的思想和生活。

“经”字在周代的铜器铭文中就已经出现了，其意义是“经纬”。到了战国时代，“经”又具有了典籍的含义，开始并不限于儒家典籍，如墨子的著作就称为《墨经》。后来则专门用以指儒家经典。《庄子·天运篇》记载：“孔子谓老聃曰：‘丘治《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六经，自以为久矣。’”从此，“五经”、“六经”、“九经”等等的说法，就都是儒家典籍的专门说法了。

儒家在先秦时代，虽然只是诸子百家中的一家，但一直是“显学”，有着广泛的影响，在先秦至汉初各种学派中，被列为“九流十家”之首。到了汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”之后，儒家思想更被确定为正统思想。扬雄《法言·吾子》篇中说：“万物纷错，则悬诸天；众言淆乱，则折诸圣。”圣人不在怎么办？“在则人，亡则书，其统一也。”孔子所编纂的、纪录其言语的书，就成为“经”，成为统一思想、衡量是非的标准。经书被推崇到了至高无上的地位，“经也者，恒久之至道，不刊之鸿教也。故象天地，效鬼神，参物序，制人纪，洞性灵之奥区，极文章之骨髓者也。”（刘勰《文心雕龙·宗经》）原道、征

圣、宗经成为传统，在很长的历史时期内，甚至构成了民族的共同心理和主要的思维方法。

随着社会的发展和统治者的需要，“经”的范围在不断地扩张，“十三经”概念的形成，经历了一个长时期的发展过程。儒家经书最初只有“六经”，即上引“孔子谓老聃”所说的“六经”，又称作“六艺”，如《汉书·艺文志》中的“六艺略”，编次的都是有关儒家经典的书籍。但《乐经》的有无，人们是有争论的。古文经学家认为古时确有《乐经》，后因秦始皇“焚书”而亡。今文经学家则认为并无所谓《乐经》存在，乐包括在诗与礼之中。因为有这种认识，所以又有“五经”的概念，即是把“六经”去《乐》，而称《五经》，汉武帝时就立有“五经博士”。还有“七经”的说法。在东汉，于五经之外，又加上《孝经》和《论语》，成《七经》（“七经”还有其他说法，此处不赘）。到了唐代，又以“九经”取士，即是把《易》、《诗》、《书》、《仪礼》、《周礼》、《礼记》、《左传》、《公羊传》、《穀梁传》合称《九经》。还有“十二经”。据宋人晁公武《郡斋读书志》记载，唐文宗太和年间，“复刻《十二经》，立于国学”，即是在“九经”外，又加入《论语》、《孝经》和《尔雅》。“十三经”的名称则始于宋。宋代理学家把孟子的地位抬高，“十二经”中加上《孟子》，就成了《十三经》。这十三部经书，历代都有人为其作注疏。到了清代，更加以系统的整理。乾隆间，曾刻十三经经文于石，立于太学。阮元又合刻《十三经注疏》，且附以校勘记，成为后来最为通行的版本。

《十三经》虽然同属儒家经典，其内容和表现形式却有着非常大的差别。这里只能作一些简要的概述。

《易》，又名《周易》，原是古代的占筮书，其内容可分为符号和文字两部分。其最基本的符号是阳“—”和阴“--”；

再由阴、阳两个符号按照不同的排列，三叠而成八卦；八卦相重，又成六十四卦。每卦之下的文字，称为“卦辞”。每卦中的一阴或一阳称作一爻，每爻之下的文字称作“爻辞”。“卦辞”和“爻辞”合起来就是《易》的经文。经文或以为是文王所作，或以为是周公所作，或以为是孔子所作，皆未必然。其内容有殷商祖先的故事，也有周初的史实，大约成于西周初年。此外，《易》中还有《彖传》、《象传》、《系辞》、《文言》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》，此七种合称《易传》，因“彖辞”“象辞”“系辞”又各分上下，故又称作“十翼”。《彖传》释六十四卦之卦名、卦义及卦辞，未释爻辞。《象传》以卦象为根据解释卦名、卦义和爻辞。《文言》是《乾》、《坤》两卦的解说，解《乾》卦之卦辞与爻辞者称为《乾文言》，解《坤》卦之卦辞与爻辞者称《坤文言》。《系辞》是《易经》之通论，以论述《易经》的义蕴和功用为主，亦涉及到筮法、八卦起源等问题，并选释爻辞十九条。《说卦》主要是记述乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八卦所象之事物。因《易经》本为占筮之书，故须以八卦象征天下万事万物，《说卦》则通过分析，记述这些象征的传统的和基本的说法。《序卦》是解说六十四卦的顺序，为何如此排列的原因。《杂卦》解说六十四卦之卦义，但不依《易经》的次序，错杂而述之。“十翼”相传为孔子所作，也不可信，大约不是成于一人一时，有些可能成于战国以前，有些则可能出于汉人之手。《易》的经传中，有许多是对前人经验的总结，对客观规律的概括，所以其中有不少至理名言。

《尚书》也称《书经》，是我国最古的一部史书，可以说是奴隶制时代的一部文献汇编。此书在诸经中是纠纷最多的一种。其他各经，都有字体的差异、解说的不同，而《尚书》本身就有真伪之别。《尚书》有今古文之分，今文尚书为汉初伏生所传，

共二十八篇，后来又加上武帝时民间所献的《泰誓》，成二十九篇。因其以汉时通行的文字隶书抄写，所以称为“今文”。汉景帝时，鲁恭王坏孔子旧宅，从墙壁中得古文经传数十篇，交孔子后人孔安国加以整理，发现其中《书》比通行本多出十六篇，拟献书朝廷而未果。到了东晋，豫章内史梅赜献了一部古文《尚书》五十八篇，全书各篇均标有“孔安国传”，还有一篇孔安国的序。此书曾立于学官。唐代颁布的、作为取士标准的《五经正义》中，即包括此书。到了宋代，才有人怀疑其伪。直到清代阎若璩《古文尚书疏证》、惠栋《古文尚书考》等，才将其彻底揭穿，丁晏作《尚书余论》则考订此书是晋王肃所伪作。此五十八篇中包括今文的廿八篇，但又把它离析为三十三篇，又从《书序》中采取十八个篇题，从各种古籍中搜集文句连缀成廿二篇，又新撰《泰誓》三篇，以此来凑足古人所说的《尚书》五十八篇之数，而其中廿五篇则系伪作。但后来通行的《十三经注疏》中的《尚书》，仍然是今、古文《尚书》的合编本。《尚书》中的记录，上起传说的尧舜，下迄春秋中叶，时间约相当于公元前二千年至前六百多年。其大多数篇章，文字古雅，语言质朴，保存了商周二代，特别是西周初期的不少重要史料。由于儒家的推崇，《尚书》成了修身、齐家、治国、平天下的圣典，尧、舜、禹、汤、文、武、周公、孔子关于道的传授系统的“道统”说，就靠它得以树立起来，成为长期封建社会中的指导思想。

《诗经》是我国古代最早的一部诗歌总集，现存三百零五篇，分为《风》、《雅》、《颂》三大类。《风》又分为十五《国风》，共一百六十篇；多数是民间歌谣。《雅》又分为《大雅》、《小雅》，共一百零五篇，多是公卿大夫士的作品。《颂》则分为《周颂》、《鲁颂》和《商颂》，共四十篇，大体是西周和鲁国、宋国的最

高统治者用于祭祀或其他重大典礼的乐歌。《诗》三百篇产生的时代，大约是西周初期到春秋末期共约五百多年期间，至于具体的篇章究竟作于何时，大多数都无从考定。三百篇多为言志抒情的作品，其中也有一些富于哲理的格言警句。

《周礼》、《仪礼》、《礼记》合称“三礼”。儒家认为，礼是“经国家，定社稷，序民人，利后嗣者也”（《左传·隐公十一年》）。“礼”可以说是儒家学说的核心。孔子就把礼作为教授弟子的一门重要课程。儒家所称道的“礼”，包括了政治制度、宗教仪式、社会风俗习惯等等。《周礼》本名《周官》，古文经学家认为是周公所作，今文经学家则斥为刘歆所伪造。现代一些学者认为可能是周室东迁之后的某氏所作。内容主要是谈论政治制度，所记多为西周旧制，同时也增入了作者的政治理想，因此对后世产生了很大影响。王莽的改制，王安石的变法，宇文泰的改革官制，据说都有规摹《周礼》的痕迹。《仪礼》原来叫《礼》，汉朝人称为《士礼》，又叫《礼经》。前人或认为是周公所作，或认为是孔子所定。《仪礼》中记述了周代贵族生活中各个方面的礼节。《礼记》原本是有关礼的一些“记”，对经文进行解释、说明和补充，是从属于《礼经》的参考资料。西汉初，刘向编定《礼记》一百三十篇；戴德删其繁重，选定八十五篇，称作《大戴礼记》；其侄戴圣又从中选定四十九篇，称作《小戴礼记》。东汉郑玄作《三礼注》，把《礼记》与《周礼》、《仪礼》并列，从而使它摆脱了从属地位而独立成书。《礼记》中全面透彻地宣扬了儒家的礼治思想，保存了古代礼治的重要资料，其地位在后代越来越高，其影响也远远超过了《周礼》和《仪礼》。宋代朱熹则把《礼记》中的《大学》、《中庸》二篇别出，与《论语》、《孟子》并列而成为《四书》，成为后代士子必读的教科书。本书所选录，也以《礼记》中的段落为多。

《春秋》本为史书的通称，后来才成为《春秋经》的专名。现存《春秋》记述了从鲁隐公到鲁哀公共十二君二百四十四年的史实。《春秋》为孔子据鲁史而作，古无异辞。但《论语》中无一语提及此事，实堪怀疑。现代学者认为，《春秋》前后笔调不一致，体例不统一，可见并非出于一人之手，而是前后经过许多史官之手编纂而成。但孔子以《春秋》作教本教授学生，则是无可怀疑的。至于“三传”，则是对《春秋》的不同解释。《春秋》本为一书单行，后来才与传文合并，先经后传。《左传》的作者相传为与孔子同时的左丘明，最初是用西汉以前的文字写成的，属古文。《左传》详于记述《春秋》经文所记之事，或者用事实补充、说明经文，或者订正经文的错误，还有所谓的“无经之传”，就是《春秋》不载的史实，由于《左传》的载录以传之后代的。今文经学家则怀疑《左传》，认为《左传》与《春秋经》无关，其作者亦非左丘明。《公羊传》、《穀梁传》先是口耳相传，到汉代才用隶书写成定本，属今文，详于阐发经文之义例，对所谓“微言大义”多加阐发，但不免穿凿附会之处。《左传》中有不少记述了古人对事件的分析，对人物的评论，对经验教训的总结，许多议论很值得后人深思。

《论语》是记载孔子言语行事的书，也记载有孔子少数弟子的言语行事。《汉书·艺文志》说：“《论语》者，孔子应答弟子、时人及弟子相与言而接闻于夫子之语也。当时弟子各有所记，夫子既卒，门人相与辑而论纂，故谓之《论语》。”关于孔子的言论和行事，以此书所记最为可靠，其他书中所记，或不免有所假托伪造。《论语》一书历代都受到尊重，在汉代以后是读书人的必读之书。这部书集中体现了孔子的崇高人格，给后人留下了做人做学问的许多宝贵启示。前人甚至有“半部《论语》治天下”之说，虽未免夸大，也足见此书是如何重要了。此

书的每一段几乎都可以作为格言警句来看待，本书则只能择其尤要者。

《孟子》是记述孟轲言行以及他和门人弟子、当时其他人答问的书，可能是其弟子万章、公孙丑等人所记，还可能经过孟子本人的润色。孟子以继承儒家“道统”自居，以辟异端为己任，书中说“仁”论“义”，辨明“义”“利”，主张“性善”，倡导“养浩然之气”，对后代都产生了深远的影响。唐代韩愈论述儒家“道统”，认为可继孔子者惟孟子，而孟子之后，“不得其传焉”（《原道》）。自此之后，“天下学者咸曰孔、孟”（宋陈振孙《直斋书录解題》）。朱熹又把《孟子》一书列入《四书》之中，其影响就更加广泛了。

《孝经》是诸经中文字最少的一种，今本《孝经》仅一千七百九十九字，实不能与其他经书相比。至于其作者，更是众说纷纭，或以为孔子，或以为孔子弟子曾参，或以为曾参弟子，或以为子思，等等。孝是古代伦理道德的一个重要方面，统治者强调孝道，以求由“孝”而劝“忠”，所以《孝经》得以列入《十三经》之列。

《尔雅》是古代的辞典，它本身并不是“经”，而是有关古代文字训诂的资料汇编。其中释《五经》文字的将近一半，其他旁及《楚辞》、《庄子》、《吕氏春秋》等书。由于其内容皆是对文字的训诂，并无格言警句可录。本书只把其目录列于附录之中。

从上面简要的叙述中可以看出，有关经书的问题是非常复杂的。由于经典的重要和复杂，所以经学在长期的封建社会中成了文化的主体。每个朝代都有大量的知识分子皓首穷经，有关经学的书籍，真可谓是汗牛充栋。历代的目录书都把经部的书单独列为一类。清代乾隆时的《四库全书总目》所著录的经

部书籍，多达一千七百七十三部，两万零四百二十七卷。而后还有《清经解》、《续清经解》等丛书的编纂，可见其数量是如何繁多了。

“五四”之后，随着新文化运动的发展，经学退出了历史舞台，经书也不再受到人们的重视。除了专门学者之外，很少有人会对《十三经》感兴趣。但其中的一些格言警句却仍然出现在书籍报刊和人们的日常生活中。因为许多格言警句包含有深刻的哲理，是许多先贤圣哲对自然、社会和人生的睿智思考，是无数成功经验和失败教训的总结，因而具有旺盛的生命力。这些格言警句中所包含的思想，已不能够被儒家思想所局限，而是中华民族宝贵的文化遗产的重要组成部分。对于今天人们的学习、修养、工作和生活，仍然有着积极的作用。正是基于这种认识，我们选编了这本《十三经格言警句白话解》，并加了简明扼要的解析，以期继承中华民族的优良文化传统，为社会主义的精神文明建设，作出一点贡献。

本书按内容分类编排，而在解析时则是按著作分工。《周易》、《尚书》和《三礼》部分由赵永纪负责解析，《春秋三传》部分由赵伯雄负责解析，《诗经》、《孝经》部分由王晖负责解析，《论语》部分由王薇负责解析，《孟子》部分由杨毅负责解析。

由于我们并非经学专门家，所以本书的选录和解析可能有缺漏不当之处，还望读者诸君不吝赐教！

目 录

前 言	1
1. 伦 理	1
2. 人 性	27
3. 治 学	33
4. 修 身	46
5. 为 政	137
6. 处 世	214
7. 教 育	273
8. 文 艺	288
9. 哲 理	296

1. 伦理

礼，乐同根，礼敬先，乐亲安以和，音之大

(《礼记·乐记》)。也非是

故礼以道其志，乐以和其声，政以一其行，
刑以防其奸。礼、乐、刑、政，其极一也，所以
同民心而出治道也。(《礼记·乐记》)

【解析】礼是用来引导人心，乐是用来调和人声，政令是用
来划一人们的行为，刑罚是用来防止社会上的邪恶。礼、乐、刑、
政，它们的终极目的都是一样的，都是用来统一人心而实现天
下大治的。

这里论述了乐的作用及其与礼、政、刑之间的关系，音乐
可以陶冶人们的情性，提高人们的修养，所以音乐的社会作用
是很大的。这里把乐与礼、政、刑相提并论，可见古人对乐的
重视。

礼，经国家，定社稷，序民人，利后嗣者也。
(《左传·隐公十一年》)

【解析】“礼”可以治理国家，安定社稷，使人民安于等级

秩序，和顺服从，同时也有利于后世子孙。

春秋时代，“礼”一方面是指繁缛的礼仪细则，同时也表现为维护各个等级尊卑上下不相逾越的一系列制度。因此，维护旧的等级制度的人，一般都主张以“礼”治国；而所谓“礼崩乐坏”，也就意味着旧制度的瓦解。

夫礼者，所以定亲疏，决嫌疑，别同异，明是非也。（《礼记·曲礼上》）

【解析】礼是用来确定人与人之间关系上的亲疏，判断事情的嫌疑，分别物类的同异，明辨道理的是非的。

这句话阐明了礼的作用。儒家强调礼作为标准，才能对亲疏、嫌疑、同异、是非作出判断。

礼，国之干也。敬，礼之舆也。不敬则礼不行，礼不行则上下昏，何以长世？（《左传·僖公十一年》）

【解析】礼是立国的基干（没有礼，国就不成其为国了），而恭敬的态度、容止，则好比是装着礼的车子（礼是通过敬表现出来的）。如果不敬，那么礼就不能推行；“礼”得不到推行，那么就要上下混乱，政权怎么能够维持长久呢？

这段话是春秋时人对“以礼治国”思想的形象说明。概括地说，礼虽然有的时候是指繁缛的礼仪细则，但主要是指在当时社会中维护尊卑上下不相逾越的一系列制度。因此，在贵族阶级统治的国家中，礼就显得特别重要。

礼之可以为国也久矣，与天地并。君令、臣共，父慈、子孝，兄爱、弟敬，夫和、妻柔，姑慈、妇听，礼也。君令而不违，臣共而不贰；父慈而教，子孝而箴；兄爱而友，弟敬而顺；夫和而义，妻柔而正；姑慈而从，妇听而婉：礼之喜物也。（《左传·昭公二十六年》）

【解析】共，通“恭”，恭敬。箴，规劝。这是春秋时齐国人晏婴对“礼”的议论，他认为，自有天地以来，礼就可以作为治国的工具。这代表了当时相当一部分士大夫对礼的看法。

乐者为同，礼者为异。同则相亲，异则相敬。
（《礼记·乐记》）

【解析】音乐的性能在于和同，礼仪的性能在于区别。因其和同，故能使人相亲近；因其区别，故能使人相尊敬。

音乐能起到维系各类人之间的情感的作用。大家同听一首乐曲，同唱一首歌曲，自然就会感到亲近。而礼仪的目的是区分出等级贵贱，地位低的人要对地位高的人表示尊敬，地位高的人要对地位低的人表示爱护。

天下有道，则礼乐征伐自天子出；天下无道，则礼乐征伐自诸侯出。（《论语·季氏》）

【解析】国家太平，制礼作乐、出兵征讨的命令出自天子之手；国家危乱，制礼作乐、出兵征讨的命令出自诸侯。

这是孔子对三代历史及春秋政治时局的评价与总结。西周以前，王权稳定，天下有道，天子行令于中国，会盟征伐皆国君主持；周平王东迁后，周室衰危，自鲁隐公、齐桓公始，“挟天子以令诸侯”，各国争霸，自作礼乐，战乱不已。

君君，臣臣，父父，子子。（《论语·颜渊》）

【解析】君王要尽君道，臣下要尽臣道，为父的要尽父道，为子的要尽子道。

此为孔子答齐景公问政时所说的话。当时齐国大权旁落，国失其道，形成君不君、臣不臣、父不父、子不子的混乱局面。孔子至齐后，向景公提出了上述这一治国原则，即先定名分，各谋其政，各尽其责，以调整其君臣父子之间关系。这一理论为孔子政治思想的重要内容之一，在中国漫长的封建社会中产生过极为重要的影响。

或劳心，或劳力；劳心者治人，劳力者治于人；治于人者食人，治人者食于人，天下之通义也。（《孟子·滕文公上》）

【解析】有的人从事脑力劳动，有的人从事体力劳动；脑力劳动者统治别人，体力劳动者被人统治；被人统治的人养活别人，统治别人的人被人养活，这是普天之下共同的原则。

脑力劳动与体力劳动的分工，是人类社会的第一次重大分工，它给人类带来了古代文明。孟子认识到了这一社会发展规律，主张社会分工。但是，这样的社会分工，又势必给人类社

会带来种种弊端，即大多数人受剥削，受压迫，经济贫困，社会地位低下，而少数统治者剥削压迫多数人等等不合理现象。

古之治民者，劝赏而畏刑，恤民不倦。……

三者，礼之大节也。有礼无败。（《左传·襄公二十六年》）

【解析】古代的治民者，都积极地用赏而极小心地用刑，而且忧虑民事不知疲倦。……这三样（劝赏、畏刑、恤民）就是所谓“礼”的几大要点。有“礼”就立于不败之地。

劝赏，积极地行赏。畏刑，在刑罚上慎重行事。恤民，为民分忧。

嫠不恤其纬，而忧宗周之陨，为将及焉。

（《左传·昭公二十四年》）

【解析】贫苦的寡妇不操心自己织机上的纬线，却忧虑宗周将要败亡，这是因为国家灭亡了，灾难也会降临到她的头上。

嫠（lí），寡妇。恤，忧虑。纬，织布机上的横线。宗周，指周王朝的政权。

礼不下庶人，刑不上大夫。（《礼记·曲礼上》）

【解析】这两句话很著名，但古今人的理解不尽相同。“礼不下庶人”，不是说庶人（平民百姓）没有礼，而是说经典文献

中不为庶人制礼。庶人有事，就参照士礼，变通实行。“刑不上大夫”，郑玄注说：“其犯法则在八议轻重，不在刑书。”还有人解释为，大夫如果犯法，必先贬为庶人，然后施刑。并不是说大夫们犯了法也不受刑罚制裁。

招携以礼，怀远以德，德礼不易，无人不怀。

（《左传·僖公七年》）

【解析】要以遵奉周礼的行动来招揽、拉回那些对齐国怀有二心的国家，要用“德”来安抚感化那些远方的国家，只要抓住了“德”和“礼”，不做违反“德”和“礼”的事，就会得到天下诸侯的拥戴。

携，指有离心倾向的诸侯。远，指距齐国较远的诸侯国。

春秋前期，齐桓公企图作天下的霸主，谋臣管仲为之谋划了如此策略。

礼之用，和为贵。先王之道，斯为美，小大由之。有所不行，知和而和，不以礼节之，亦不可行也。（《论语·学而》）

【解析】礼的运用，以中和最为重要。前代君王的治国之道都把礼与和谐作为最高境界。凡事无论大小，都要做到这样。但遇有行不通处，只知道为和而一意求和，却不以礼节制，那仍然行不通。

此句为有子说的话，讲了礼的基本精神，是孔子政治思想的重要内容之一。