



讲述丛书

03

细节的，鲜活的

H o m e t o w n

o f



Y e s t e r d a y

那时故乡

邵象英 著



上海三联书店

那时 故乡

邵象英 著



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

那时故乡 / 邵象英著. —上海: 上海三联书店, 2015.9

ISBN 978-7-5426-5242-3

I. ①那… II. ①邵… III. ①漫画—作品集—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第162323号

那时故乡

著 者 / 邵象英

责任编辑 / 陈启甸 朱静蔚

特约编辑 / 周青丰

装帧设计 / 乔 东

监 制 / 李 敏

责任校对 / 张思珍

出版发行 / 上海三联书店

(201199) 中国上海市闵行区都市路4855号2座10楼

网 址 / www.sjpc1932.com

印 刷 / 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

版 次 / 2015年9月第1版

印 次 / 2015年9月第1次印刷

开 本 / 787×1092 1/16

字 数 / 30 千字

插 图 / 229

印 张 / 15

书 号 / ISBN 978-7-5426-5242-3 / J·204

定 价 / 48.00元

敬启读者, 如发现本书有印装质量问题, 请与印刷厂联系0539-2925680。

序 姗姗来，不迟

于昌伟

中国的女漫画家不多，陈今言、王慧侠、吕鸿群……屈指可数。

四年前，我有幸认识了邵象英大姐。

她竟然像个小学生一样，毕恭毕敬地捧出一大摞漫画原作，让我指点。

“您还让我指点？大姐，您若是早点儿积极投稿，会宣传自己，全国的漫画人早就认识您啦！”翻阅大姐的漫画后，我真诚地对她说。

象英大姐的漫画，准确讲应该属于世象漫画，是小村老宅的真实写照，是类似丰子恺先生的信手拈来，令人回味。是诗，是史。

象英大姐远离家乡四十年，但她念念不忘的是小时候的一幕一幕。原汁原味的乡音，惟妙惟肖的场景再现，入木三分的心理刻画。令观者或莞尔，或大笑，或流泪，或沉思……

也许正是长久远离家乡，几十年的断层，所以才完整保存到了四五十年以前甚至更早以前的家乡风情。这样的画作，若

没有对生活细致入微的观察和体味，是画不出来的。

象英大姐风趣，可爱。虽然干了多年的领导干部，竟然还有浓浓的孩子气。这也正是漫画家必备的精气神。她的作品，既有漫画的夸张、幽默，也有连环画的严谨造型，更有土得掉渣的能引起读者共鸣的文登方言。这类生活影像，看似平常，可一旦被搬上画面，特别有趣。她的作品，笑中有泪，有使命感。让同龄人回味，让年轻人反思，珍惜当下来之不易的幸福生活。

象英大姐已经退休，有大把的时间可以用来创作她心爱的漫画。几十年的磨砺，万里路的沿途风光，形形色色的周围，不老的心，落到纸上，就是风景。

阳光灿烂的漫画路上，遇到了姗姗来迟的象英大姐，那就一起前行！

★ 山东省漫画家协会副秘书长、威海市漫画家协会副主席兼秘书长



序 怀抱故乡取暖

丛桦

至今记得第一眼看到邵象英漫画稿的感受：亲切、感动、会心一笑，浓郁的胶东风情扑面而来，墨痕浓淡之间，是一个游子对故乡的血脉亲情和深挚思念。

这 200 多幅漫画中，有野草般疯长的自由童年，有憨厚勤劳的父老乡亲，有纯真的爱情故事，有原汁原味的方言民谣以及对乡村生活的感知和领悟，分别以《那时童年》、《那时亲人》、《那时爱情》、《那时故乡》四部分呈现给读者。

乡音，乡亲，乡情，乡俗，乡井……乡字词，是这本漫画集的词根。

露从今夜白，月是故乡明。

举头望明月，低头思故乡。

日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

中国人的安土重迁，使背井离乡成为一种被动的无奈，而关山难越和音讯渺茫的阻隔，使得故乡成为一种古老的愁。多少游子以曲以咏，以诗以歌，怀想故乡，抒写故乡。那些关于故乡的情思，总是氤氲着或浓或淡的愁雾。但在邵象英笔下，

乡愁却是一幅幅温暖的漫画。虽然曾经的岁月有过艰辛、苦涩，甚至荒诞，但邵象英却画出了泪水里的笑容，尘埃里的花朵，旧时光的幸福和生活中给人力量的部分。

邵象英 1955 年生于山东文登，1975 年随父亲举家迁往云南保山，气候类型、地理位置、生活方式陡然发生了南北大转换，故乡的海从此成为邵象英情感动脉里的血液，在每个月夜泛起思念的浪花。

20 年山东，40 年云南，从某种意义上说，云南应该给她更多的记忆，那里四季如春，繁花竞艳，充满神奇，但她的心却被故乡填满。人在天涯，她始终以一粒相思豆的殷红挂在故乡的枝头。因为故乡的 20 年，是她人生最重要的 20 年，童年、少年、青年，生命序列中最美丽的成长岁月都在那 20 年里，那是人生观、世界观、价值观形成的阶段。故乡往事，时隔多年也念念不忘，每次说起邵象英都如数家珍。那个年代虽然物质匮乏，但在她的记忆中却那么快乐；故乡的父老乡亲虽不衣着光鲜，但在她心目中却是那么亲切；故乡的

山山水水、一草一木虽然没有云南的绮丽多姿，在她眼里却是那么美好，甚至连乡音都是那么动听。母亲的慈怀，恩师的教诲，让她在忆想中时时泪花闪烁。魂牵梦绕，情怀难遣之际，她便拿起画笔，把对故乡、对亲人的思念倾注到纸墨之间。整本画集释放的信息非常丰富，既有亲情乡情，更有民风民俗，记载了一个时代的思维方式和价值观念，也展示了一方水土独有的品性和风貌。

邵象英不是职业漫画家，其漫画作品别有一种拙朴之美。简朴的黑白线条间以毛笔皴擦，配上点睛作用的画题，把胶东的人物风情描绘得生动鲜活。不少作品用笔凝练，构图巧妙，堪称精品。老人、姑娘、母亲等形象抓住了胶东人的特点，尤其是小童，寥寥几笔，跃然纸上，颇有丰子恺之风。特别喜欢《空中对话》一幅，一辆马车，一个车夫，两个孩子，画面干净，似乎可以听到马车走动的吱吱声，孩子的童音在乡村的路上飘荡；《农家记忆》一幅极为抒情，画面以静动人，锨、镬、耙、

叉、篮子、水筒等农具有一种艺术品的美；《罚站》一幅中不小心碰翻了饭碗的小男孩被罚站墙角，脸上五官只几笔，就传神地表现出委屈、倔强的表情和心理……此外，《被单当渔网，洗完衣服玩到晌》、《报菜名》、《秋忙时节》、《月夜水声》、《老妈已逝，账本永存》、《毕业前，收到男同学的一封信》、《闺蜜》、《正月初三》、《赶年衣》等都是其中的精品。生动的形象，感动的细节，真切的抒情，在邵象英漫画中俯拾皆是。这些作品画的都是日常生活情景，饱含人间情味，有对卑微生活的情感关照，看了令人心生感动。

在漂泊天涯的岁月里，在异乡的40年中，邵象英用画笔守望故乡，歌咏故乡。她画故乡的泪水，也画故乡的欢笑，故乡于她，始终如一束冬日暖阳，她怀抱故乡取暖，故乡也在岁月深处，以无可替代的温怀继续着对一个游子的哺育和慰藉。





目 录

- I 序 姗姗来，不迟 / 于昌伟
- II 序 怀抱故乡取暖 / 丛 桦
-
- 001 那时童年
- 071 那时亲人
- 141 那时爱情
- 183 那时故乡
-
- 230 代后记 追忆，“漫”妙于方幅之中 / 邵象英





童 那
年 时



★ 泥蛋儿、铁蛋儿就是我们的好玩伴儿。



★ 麦秸垛子、棒棒秸垛子就是我们趴猫的主战场。



★ 跳皮筋仍是今天梦里经常乐醒的事儿。



★ 有种游戏叫“抄抄”。



★ “踢包”——课间的“短兵相接剧”。



★ “跳方”——我们女孩的专利。



★ 雪天的乐趣。



★ 西边河上的冬季。