

非通表

篆刻书法作品选

许西武 著

江西美术出版社

许亦农
著

許亦農

篆刻书法作品选

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

许亦农篆刻书法作品选 / 许亦农 著. — 南昌: 江西美术出版社, 2002.11 (2009.11 重印)

ISBN 978-7-80690-000-0

I. 许... II. 许... III. ①汉字—篆刻—法书—作品集—中国—现代②汉字—印谱—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 072882 号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有, 侵权必究

本书法律顾问: 江西中戈律师事务所 张戈律师

责任编辑: 韩建武

装帧设计: 许小农

书名: 许亦农篆刻书法作品选

XUYINONG ZHUANKE SHUFA ZUOPINXUAN

许亦农 著

出版: 江西美术出版社

地址: 南昌市子安路 66 号

网址: www.jxfinearts.com

发行: 新华书店

制版: 江美数码科技有限公司

印刷: 深圳市森广源(印刷)有限公司

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印张: 5

版次: 2002 年 11 月第 1 版

印次: 2009 年 11 月第 2 次印刷

印数: 2001—3000

ISBN 978-7-80690-000-0

定价: 56.00 元

蒼古神機
意趣盎然

亦農兄所作篆
刻早已聲譽
崇高爰書八言
以誌欣悅
半齋史陶博吾



绿竹猗猗 贞而不介

——记篆刻名家许亦农先生（代序）

许亦农先生，崔巍如山，潋滟如水，肤色白净，天门高耸，地角方圆，眉垂双寿，耳毫盈寸，一派寿考像。古云：“律己宜带秋气，处世宜带春气。”先生虚怀若谷，律己严谨，待人宽厚。迎来送往，结交友朋，无论贵贱，不分长幼，时时面带笑容，交谈细语轻言，无一丝阡陌之隔，无毫厘高下之分，对友如春风和煦，关切青年、奖掖后进更似暖日，无不蒙其光辉，先生忠厚长者也。

许亦农先生字瓠园，号邻竹庐主，又号无梦，己未生人（1919年），祖籍南昌，回族。先生虽为穆斯林，但承传先辈教诲，对我中华传统大文化情有独钟，惜家境不裕，未得完全正规教育，幸天资聪慧，方十二龄即自操铁笔问津金石篆法，弱冠即投珠山刘小轩门下学治印之道，学艺历时三载，其中甘苦参半。古人有云：“情必近痴始真，才必兼趣始化。”虽凭技艺为稻粱谋，但根植于对金石艺术无尽之热爱，随时间的推移，客观要求的检验，先生以坚实的步伐，一步一个脚印，逐渐进入堂奥。

抗日战争爆发，日寇沿浙赣线南下，南昌岌岌可危，先生毅然负笈湘、桂，辗转至全州，全州为清初大家石涛故地，人文背景深厚，全州又地处交通要冲，一时南来文人墨客云集。时书画金石名家若北京之王渔父、徽州刘知白、江苏太仓钱十严等均临全州，并与当地名流阎少复、蒋慰曾、嵇锡寿等共筹书画会社，雅集交流切磋艺事，盛况空前。时亦农先生虽年轻，然技艺精到，作为后起之秀，参加画会，参与聚会雅集，聆听前辈教诲，探讨艺道要诀。其中太仓钱十严先生系诸子领袖，钱本江南名士，见多识广，与赵叔孺、王一亭、马万里、赵古泥诸公均曾交往，更素喜考据之学并收藏甚富。钱十严先生见亦农先生品行优，谦恭好学，有根器，时出珍贵金石拓片，历代印蜕印谱，细为讲授，一同揣摩，言传身教。亦农先生受益匪浅，所获良深，自此整个审美层次得到升华，艺道大进。至此，治印不只是谋生技艺，更为自我心灵上的慰藉与追求。著名剧作家田汉观赏了亦农先生篆刻作品后，喜而拍案连称：“好，好！有古意，有古风。”

许亦农先生悟性高，深悉“文字从轨矩准绳中来，不期古而古，不从此来，不期俗而俗。”“文字古法，子母相生，集多成体，不必构合，各自成象，故分合皆宜……世降为篆，曰大曰小曰缪，从一法生，负抱俯仰，构结不离，犹天地否泰，阴阳混合。”“世用者虽今亦存，不用者虽古亦略，旁收奇形异状，必有所据的根本要旨，对古文、古篆、大篆、小篆、缪篆用力至深，更精研《说文》自六书之源掌握篆法规圭。缶翁曾言：“篆为刻之本，篆刻，篆刻，无篆、刻自何来。”赵叔孺论印则言：“篆书醇雅则治印浑厚。”古文象其形似交错成文，古篆出金石铭器为三代之书，虚象因篆成形，实象因篆废形，篆者传也，传物理以至无穷，大篆石鼓十章，小篆秦斯所作为古今宗匠，一点一划矩度不苟，聿道聿转，冠冕浑成，缪篆本汉，而李阳冰独步。亦农先生一一钻研，可谓深厚矣，其中攻石鼓最力。先生曾篆一联参展，文曰：“绣虎雕龙笔，腾蛟起凤词。”行家点评云：“习石鼓文者，历来不算很多，此是一幅自石鼓‘起家’之作，严谨，本为石鼓结体特色，而作者将古变化为新，用线柔情结体端庄……”许先生之新在于对铁划银钩有独到体会：篆法常云铁划银钩，铁划易解，而银钩难明，关键在宛转处宜留、宜匀、宜平、宜圆，其不必匀处更须跌宕顿挫，强化笔意及书写之味才是

方家，先生则明透其理。先生又曾书秦诏版（廿六年皇帝尽并兼天下……）点评者云：“用笔圆劲，力在画中，神在字外，堪称上乘之作”。除篆法之外，先生致力汉隶，旁参竹木简，信手拈来，一派天真率意之趣，令观者心动神怡；先生行草则宗鲁公《争座位》《祭侄稿》，深得鲁公大气磅礴，纵横驰骋之味。亦农先生在书法篆法上的功夫，奠定了他篆刻的高雅风范。

许亦农先生印学家法，以汉印为本源，更纵揽清末民国初年诸家之长，如完白、缶翁西泠诸家，其中先生对邓散木先生之法情有独钟。解放前夕中正大学教授曾金佛先生以散木原拓印蜕二册见赠，亦农先生相见恨晚，爱不释手。邓散木本名钝铁，后署糞翁，晚年病酒伤足，更署一足寓夔一足，踟蹰而行之意，散木先生学养深邃，先投常熟萧蜕公门下，精篆法吴江名士金松岑曾言：“明代无篆隶，清代无草书，民国承之，篆书人才，稀如星凤，而邓钝铁为此中铮铮者。”散木先生篆刻出赵古泥门下，故自称“虞山弟子”，印法胎息秦汉，有浙派婉媚之长，又有自我独步面目。亦农先生完全继承了散木先生之长，更旁参周秦印玺，陶文瓦迹，泉镜文字，塑造成自我风格。

赵叔孺有言：“刻印章法第一，刀法尚属次要，以汉印‘太医承印’为例，太字与医字，字划一多一少，排列妥善，匀称顺眼，多者不觉其多，少者不觉其少，这便是章法之要。”

缶翁昌硕云：“刀法并无其他法门，只有神完气足，用劲刻下，自然佳胜。”亦农先生深为领会，融会贯通，故作品章法奇肆，格调高古雄健，浑然周致，奏刀如大侠出手，深得稳、准、狠三字诀，一派豪情铸入刻痕。其作品厚重丰实，纯朴刚强，巧拙对比，婀娜传情，先生深悉用刀如用笔之窍，故作品“书写味”极强。先生之章法，方寸之间，疏可走马，密不容针，朱白相辉，虚实相让，重若铁铸，轻似蝉翼，连者似群山峻岭，起伏跌宕；断处如行云流水，形隐气回，深得太极图式之妙，极尽变化之奇。作品一经铃盖凸出纸面，有浮雕立体之感。又据行家萧高洪先生分析，亦农先生对印边之处理，风格新鲜，别具匠心。

亦农先生为江西仅有的两位西泠印社中人，曾任中国书协理事，南昌市书协副主席、江西省书协副主席，多次当选篆刻评委，考评国内重要比赛。先生著有《老年人学篆刻》一书，由江西美术出版社出版发行。先生大作广传海内外。

我与亦农先生相差一辈，对印学又是门外汉，本无资格说长道短，只因敬佩先生艺道人品，对先生敬仰十分，总想为先生略尽绵薄之力，更承蒙先生青眼相看，故斗胆为之，有错误及不尽意处，势必难免，有待方家不吝教正。最后衷心祝愿许亦农先生寿比南山、福如东海。

吴子南



许亦农 1919年生，号隣竹庐主，晚号瓠园，江西南昌人，书法篆刻家。幼年酷爱书法篆刻，1931年从珠山刘小轩先生学艺，抗日期间，避乱广西全州得太仓钱十严先生教益，后潜心自学，受缶老、散木、完白诸家影响，并从周秦玺印、封泥、陶瓦、泉镜文字中汲取养料。书法致力于汉碑参以竹木简，篆则潜意钟鼎、石鼓，行草喜临“祭侄文稿”。作品先后入选一、二、三、四届全国书展，长江十省市“长江颂”书展，中日书道交流展，中国、新加坡书展，河南国际临书大展，篆刻作品入编《中国新文艺大系（书法卷）》，曾获江西省文艺作品一等奖，“扬州八怪杯国际书法大展赛”一等奖，现为西泠印社社员、南昌市书法家协会顾问、江西省书法家协会名誉主席、江西文史馆馆员。

工作室电话：0791-6798705



许子学篆

北人羁旅南边

亦衣耕非町

江西人



长纓

冷香飞上诗句

落霞与孤鹜齐飞·秋水共长天一色

江右客



台澎自古是吾疆

叶锦培



君子以自强不息

取神

印岂无魂

章建华玺



川沙顾氏

爱竹庐

道心唯微

无梦

叶



吾手写吾心

吴金亮印

老许六十后作

吴小京印玺

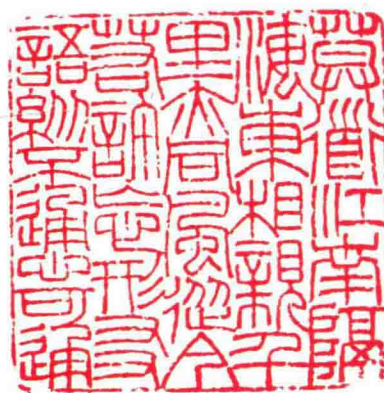
知不足



我劝天公重抖擞·不拘一格降人才



莫道江南隔海东·相亲千里亦同风
从今若许忘形友·语纵不通心可通



周静韦印

南昌二中建校九十周年

省三藏书

亦农

秋生八分



心即是佛

湖上杨氏之玺

天道酬勤

石朗

非一日之寒

