

室内设计资料图集

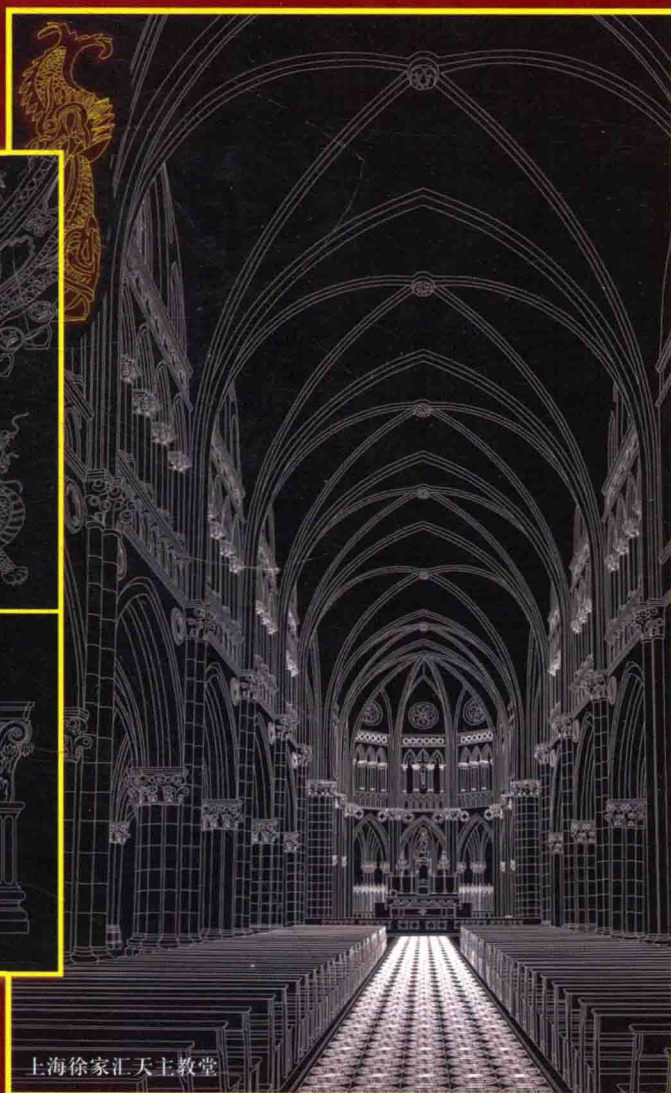
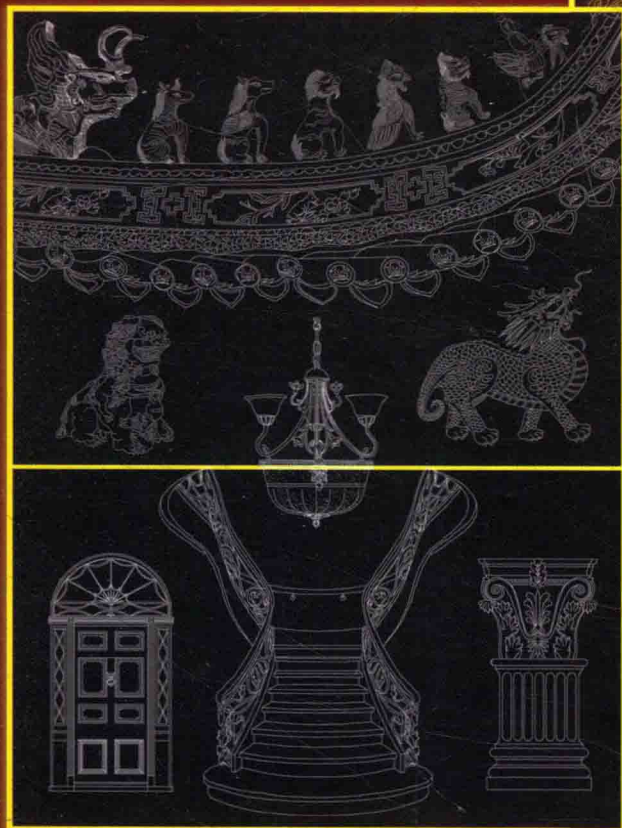
GRAPHIC COLLECTION OF INTERIOR DESIGN

(第二版)

上海大师建筑装饰环境设计研究所 康海飞 主编



含光盘



上海徐家汇天主教堂

中国建筑工业出版社

室内设计资料图集

GRAPHIC COLLECTION OF INTERIOR DESIGN

上海大师建筑装饰环境设计研究所 康海飞 主编

(第二版)

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

室内设计资料图集/康海飞主编. —2版. —北京: 中国建筑工业出版社, 2016.2
ISBN 978-7-112-19073-7

I. ①室… II. ①康… III. ①室内装饰设计-图集 IV. ①TU238-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第028584号

本书从室内设计艺术与技术的要求出发,以创造满足人们物质和精神生活需要的室内环境为目标,作者及其团队集20多年的设计施工实践,并搜集了古今中外浩瀚的图集资料,编就了此巨著。内容要素翔实,涵盖面广,特别强调了选择的实践性、图集的实用性。

全书共分20部分,介绍了室内装饰史,室内空间造型设计,室内空间与尺度,室内环境光设计,室内绿化与内庭,室内家具设计,室内色彩设计,室内陈设,室内装饰材料,装饰用品及设备,木家具构造,地面、墙面、隔墙与隔断、门窗、柱子与楼梯、顶棚的构造,厨房橱柜及设备,卫生间设备及洁具,系统集成设备等。还附光盘一张,介绍了丰富多彩的室内设计实例。

本书是建筑室内设计、环境设计、家具设计、装饰装修技术人员不可多得的案头工具书,也是建筑学、工艺美术、环境艺术等院校师生必备的教学参考书,亦可供广大爱好者经常查阅、学习、欣赏、珍藏。

* * *

责任编辑:朱象清 李东禧
责任校对:陈晶晶 刘 钰

室内设计资料图集(第二版)

上海大师建筑装饰环境设计研究所 康海飞 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

霸州市顺浩图文科技发展有限公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本:880×1230毫米 1/16 印张:30¹/₂ 字数:944千字

2016年6月第二版 2016年6月第十四次印刷

定价:98.00元(含光盘)

ISBN 978-7-112-19073-7

(27103)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码100037)

《室内设计资料图集》

编辑委员会

指导专家

马丁·迈克纳马拉 欧洲古建筑材料研究专家
(Martín McNamara) 欧洲古建筑保护学会技术评审委员会专家
英国建筑遗产协会专家
2007 年英国丘吉尔奖学金获得者

蔡镇钰 上海现代建筑设计集团资深总建筑师
中国建筑设计大师 博士 教授级高级建筑师
国务院学位委员会(第3、4届)评议组成员
上海市建筑学会顾问 一级注册建筑师

吴之光 上海市政工程设计研究总院院长顾问 资深总建筑师
中国建筑学会副理事长 教授级高级建筑师
上海市建筑学会顾问 一级注册建筑师

曹嘉明 上海现代建筑设计集团副总裁
上海市建筑学会理事长
教授级高级建筑师 一级注册建筑师

黄祖权 台湾中华建筑事务所总顾问 台北市建筑师公会顾问
教授级高级建筑师 一级注册建筑师

梁友松 上海园林设计研究院资深总建筑师
教授级高级建筑师 一级注册建筑师

王蓬珩 东北林业大学教务处处长
教授 博士 博士生导师

申利明 南京林业大学家具与工业设计学院党委书记
教授 博士 博士生导师

薛文广 同济大学教授 一级注册建筑师
同济大学室内设计工程公司荣誉总经理 名誉总设计师

吴晓洪 中国美术学院建筑艺术学院副院长
教授 硕士生导师

《室内设计资料图集》

编辑委员会

主 任：康海飞

委 员：（按姓氏笔画排序）

（教授级） 邓背阶 叶 喜 刘文金 关惠元 李克忠
吴贵凉 吴智慧 宋魁彦 陈忠华 张亚池
张彬渊 张大成 张宏健 黄祖槐 戴向东

编委会专家、委员由上海现代建筑设计集团、上海市市政工程设计研究总院、上海园林设计研究院、同济大学、西南交通大学、中国美术学院、东北林业大学、南京林业大学、中南林业大学、北京林业大学、西南林业大学等单位 25 位教授组成，其中有博士生导师 16 位、硕士生导师 3 位。

副 主 编：石 珍

技术指导：康国飞 周锡宏 葛轩昂

设计策划：康熙岳 葛中华

设计指导：FIN CHURCH（英国） 刘国庆 许志善

马书文

参 审：竺雷杰 张 振 彭燕娥 汪伟民

设计绘图：郑冬毅 魏 娇 张 瑾 虞 佳 赵月姿
康淑颖 吴易侃 都嘉亮 陈潘丹 黄舒静
王俊杰 陆 蓉 朱 祥 张蓓勤 沈 岚
施 颖 易建军 陈伟俊 崔 彬 周 琦
胡美素 岑 怡 王 敏 刘栖吕 王 越
洪 悦 刘云豪 王坤辉 孟一诺

(第二版)

序

《室内设计资料图集》是大型工具书，又可作为参考教材；图文并茂、说明清晰、查询方便，内容全面、详实、准确、实用，能快速查找到所需的许多信息，对设计人员来说可以省却很多宝贵的时间，因此得到国内外广大设计师和高校师生的一致好评。四年内连续十三次重印，在全国建筑装饰行业和大专院校大量发行，深受读者厚爱，网上书评如潮，被评为五星级畅销书。因名不虚传，所以本书版权已输出日本。

在当前科学技术快速发展，创新领域层出不穷的情况下，设计师的需求也越益广泛。工具书与教材讲究时效性，必须不断更新，补充最新的信息，以适应建筑业的发展，审美情趣进步的形势。这次第二版的修改邀请了全国各地大学的教授和专家参加，书中内容作了许多更新，重点突出创意设计、新材料、新工艺，并增加了大量的讲解文字及室内效果图，以适应国内外高校师生教学的需要。新版《室内设计资料图集》电脑绘图精美，内容新颖，附有光盘，内含大量彩图和部分 CAD 图资料，更加实用。

室内设计是建筑的灵魂。当今，室内建筑业正在以前所未有的速度蓬勃发展，为室内设计师和高校师生提供了美好的前景。室内设计既是一门技术，又是一门艺术，如何使二者有机地融为一体，是一个重要的课题，值得我们不断地学习和探索。《室内设计资料图集》贵在引领新潮，理论联系实际，既是实用的设计工具书，又是宝贵的教科书，学用相得益彰。


2012.10.30.

中国科学院院士

法国建筑科学院院士

美国建筑师学会荣誉院士

意大利罗马大学名誉博士

同济大学原副校长、一级教授

中华人民共和国国务院学位委员会委员

上海市规划委员会城市发展战略委员会主任

前 言

室内设计是根据建筑空间的使用性质,以满足人们多元化的物质与精神需求为目的,通过技术手段和美学原理而进行的空间创造活动。室内设计应该是科学技术与艺术的整体结合,是功能与形式的总体协调,以创造人性化的生活及和谐的工作环境为最高理想与最终目标。

室内设计是按照室内空间的形态与空间的尺度进行合理的物质技术处理与美化,因此必须满足人在视觉、听觉、触觉、嗅觉等多方面的要求,营造出人们生理和心理双向需要的室内环境,必须充分重视并积极运用当代科学技术的成果,包括新材料、新工艺、新设备;必须考虑与室内环境有关的基本要素来进行设计,诸如功能要求、经济投入、物质条件、线条、色彩、质感、采光、照明、家具、陈设、绿化、安全、环保等方面。

材料的应用表现是室内设计的重要手段。新材料、新工艺的不断涌现和更新,为室内设计提供了无穷的设计素材和灵感,运用这些物质技术手段结合艺术的美学才能创造出具有表现力和感染力的室内空间形象。

面对 21 世纪,我们迎来一个经济、信息、科技、文化都高度发达的兴旺时期,社会的物质和精神生活也都会提到一个新的高度,应尽可能地采用新型节能材料打造低碳室内空间,设计创造一个既具有科学性,又有艺术性;既能满足功能要求,又有文化内涵的现代室内环境是我们室内设计师的责任。

本书是图解方式的书,其主要特点就是精美的 CAD 插图资料运用得十分恰当,完全贴合本书的主题,并配以通俗易懂的文字简介,图形在传达意义的效果上常常比大家想要得到的还多。读者在读图的基础上了解到室内设计发展历史,把握室内设计的各类元素、样式、风格以及技巧方面的紧密传承,认识各种材料与设备的特征、规格、功能、用途以及装饰的构造等。近万个设计图形给读者美的愉悦和艺术的享受,许多的素材能提供给读者最大的收获和帮助,其独特的风格和精彩的读图效果,受到国内外广大读者喜爱。

本书由上海大师建筑装饰环境设计研究所创始人、教授级高级工程师康海飞编著,并主持设计,且由他培养的设计师完成全书的设计绘图工作,得到各地专家、教授的指导与帮助,经过五年共同努力,本书第二版才得以顺利完成。

上海大师建筑装饰环境设计研究所 20 年来,做过许多室内设计与家具设计工程,培养过 26 所高校的实习生 300 余人。其中有大专生、本科生和硕士生。因为发现他们普遍缺少实践能力,为此,本书特意在这些方面作了较多的介绍,让读者通过本书可以掌握实际的动手能力。

室内设计是一门综合性学科,它涉及的范围非常广泛,包括建筑学、建筑物理学、力学、美学、哲学、心理学、色彩学、人体工程学、材料学等知识。由于我们的学识有限,书中难免有错误和疏漏之处,希望国内外广大读者指正,以待今后再版时予以改进、充实和提高。

目 录

1

室内装饰史

20世纪前国外部分

古代时期

古代埃及	1
古代西亚	3
古代希腊	4
古代罗马	6
古代印度	8

中世纪时期

拜占庭	10
仿罗马风	12
哥特式	14

文艺复兴时期

意大利文艺复兴	16
其他欧洲国家文艺复兴	17
古典五柱式	18

欧洲17~18世纪时期

巴洛克风格	19
洛可可风格	21

欧洲19世纪时期

新古典主义	23
浪漫主义与复古风潮	25
折中主义	27

20世纪前国内部分

古代前期

商、周时期	29
春秋战国时期	30
秦、汉时期	31

古代中期

三国、两晋、南北朝时期	32
-------------	----

隋、唐、五代时期	33
----------	----

古代后期

宋代	34
辽、金时期	35
元代	36
明、清时期	37

古代装饰式样

彩画	41
石雕	43
木雕	44
柱础与栏杆	45
屏门与隔扇	46
木窗格	48
花罩与天弯罩	50
落地罩	51
砖雕漏窗	53
石雕漏窗	54
新疆装饰	55
藏族装饰	56

2

室内空间造型设计

空间的类型

封闭空间	共享空间	虚幻空间
动态空间	静态空间	57
凹入空间	母子空间	开敞空间
结构空间	外凸空间	58
地台空间	交错空间	下沉空间
悬浮空间	虚拟空间	59

室内空间分隔方法

局部分隔法	色彩及材质分
隔法	弹性分隔法
通道分	隔法
建筑结构分隔法	陈
设分隔法	60
装饰构造分隔法（餐	
厅）	餐厅水平面高差分隔
法	绝对分隔法
餐厅水体	及绿化分隔法
错位分隔法	（化妆室）
	61

点线在空间中的应用

几何曲线在空间的应用	自
由曲线在空间中的应用	点
在空间的应用	水平线在空
间的应用	斜线在空间的应
用	62

面在空间中的应用

表现结构的面	表现动态的面
表现光影的面	表现主题性的
面	63
表现层次变化的面	表现质
感的面	表现色彩及图案的
面	仿生物形态的面
	64
表现倾斜的面	表现重点的
面	有绿化植被的面
表现	凹凸变化的面
对比的	面
65	
表现节奏和韵律的面	特
异的面	运用几何形体的
面	仿自然形态的面
表现	

趣味性的面	66
-------	----

3

室内空间与尺度

住宅

门厅	67
客厅	68
餐厅	70
卧室	71
书房	73
儿童房	74
音像室	76
厨房	77
卫生间	79

办公

办公室	81
会议室	83
接待室	84

银行

银行营业厅	85
-------	----

餐饮

中式餐厅	86
西式餐厅	88
日式餐厅	89
酒吧	90
茶吧与茶坊	91
咖啡厅	92

宾馆

宾馆大堂	93
宾馆客房	94
宴会厅	96

娱乐

棋牌室	97
KTV包房	98
舞厅舞台	99
影剧院	101

医院

医院病房	103
儿童医院	104
牙科诊所	106

教育

幼儿园	108
图书馆	110
报告厅	112

商业

时装商店	113
鞋包商店	114
珠宝商店	115
眼镜商店	116
钟表商店	117
美发厅	118
美容院	119

4

室内环境光设计

光源设计

自然光源环境设计	120
自然采光	121
人造光源环境设计	122
光的艺术效果	127
反光灯槽照明形式	128
发光顶棚	129
间接照明	130
结构照明形式	131
办公室照明	132
教室照明	133
展览馆与美术馆照明	134
商业环境照明	135
舞厅照明	136
住宅照明	138
公共空间照明	141

照明灯具

光源（灯泡）	145
--------	-----

灯具形式	146
吊灯	149
壁灯	151
导轨灯	152
吸顶灯	153
嵌入式灯	154
格栅灯	155
标志与标志灯	156
开关与插座	157
智能开关	159

5

室内绿化与内庭

植物盆栽	160
植物盆景	162
插花	163
假山叠石	164
喷泉水姿	165
水景形式	166
室内植物	167
室内水景与山石	168

6

室内家具设计

住宅家具

门厅家具	169
客厅家具	170
餐厅家具	172
书房家具	174
卧室家具	176
儿童家具	178
浴室家具	179

公用家具

会议室家具	180
报告厅家具	181
接待前台	182

办公室家具	183
钢制办公家具	184
办公室屏风家具	185
教室家具	186
幼儿园家具	187
实验室家具	189
图书馆家具	190
展览馆家具	192
商业家具	193
会场家具	195
影剧院家具	196
餐饮家具	198
宾馆宴会厅家具	199
客房家具	200
候客家具	201
医院家具	202
法庭家具	203
集体宿舍家具	204
明清家具	205
欧式家具	207

7

室内色彩设计

配色与调和	(见光盘)
室内配色实例	(见光盘)

8

室内陈设

国内室内陈设

明清室内陈设	209
--------	-----

国外室内陈设

英国室内陈设	211
法国室内陈设	212
其他国家室内陈设	213

软装饰

窗帘	214
----	-----

布艺窗帘	215
窗帘罩	217
窗帘杆	218
顶棚帘与幕墙帘	219
靠枕与坐垫	221
台布	222
床上用品	223
地毯	224
陈设品	
鱼缸置景	226
观赏鱼	227
水族箱石材	229
水族箱水草	230
水族养殖箱	231
书法艺术	232
中国绘画	233
西画类	234
风筝与脸谱	235
年画	236
工艺品	237
中国青铜器	238
中国漆器	239
中国陶瓷	240

9

室内装饰材料

木材

木材加工与装饰	241
薄木拼花	243

装饰板材

木质人造板	244
地板	246
拼花地板	247
铝塑板	248
仿金属板	249
石膏板	250

水泥板	251
阳光板与扣板	252
矿棉顶棚板	253

吸声板材

吸声材料与构造	254
硅钙石膏吸声板	255
玻璃纤棉吸声板	256
金属穿孔吸声板	257
木质穿孔吸声板	258
木丝吸声板	259
水泥纤维板	260
树脂吸声板	261

石材类

花岗石	262
大理石	263
人造石材	264
石材异型板材	265
石材柱子与栏杆	266
石材拼花	267
艺术沙岩	268
石料加工与砌筑	269
透光石	270

陶瓷类

陶瓷砖	271
瓷砖配件	272
马赛克	273
无缝拼花锦砖	275
抛光拼花砖	276
仿古釉面砖	277
腰线砖	278

砖材类

空心砖与花砖	279
--------	-----

琉璃类

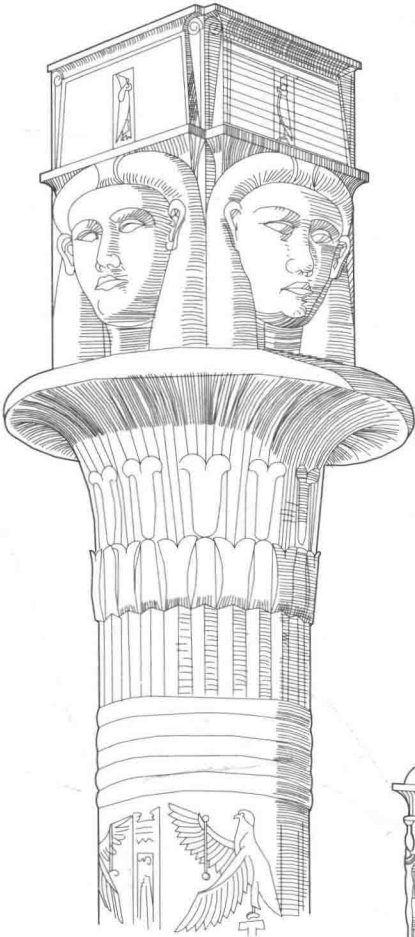
琉璃瓦类	280
琉璃脊饰	281
琉璃墙饰	282

玻璃类		骨架材料		窗	
专用玻璃·····	283	金属龙骨·····	318	塑钢门窗·····	352
彩绘镶嵌玻璃·····	284	木质龙骨·····	319	铝合金门窗·····	353
印花玻璃·····	285	装饰线条		全景阳台窗·····	354
玻璃砖·····	286	木线条·····	320	壁炉	
石膏类		石膏角线·····	322	欧式壁炉架·····	355
石膏窗饰·····	287	石膏平线·····	323	燃木壁炉与艺术壁炉·····	356
石膏门饰·····	288	石材线条·····	324	燃气壁炉·····	357
石膏柱与梁托·····	289	塑料包线·····	325	颗粒壁炉·····	358
石膏壁饰与壁龛·····	290	彩色塑料线条·····	326	楼梯	
石膏角花·····	291	地板与瓷砖收边线条·····	327	楼梯·····	359
石膏防火角·····	292	胶凝材料		木制栏杆·····	362
石膏灯池·····	293	水泥与粘结剂·····	328	金属与玻璃栏杆·····	364
塑料类				电梯	
彩色灯池布·····	294	10		观光电梯·····	366
聚氨酯罗马柱·····	295	装饰用成品及设备		医用电梯·····	367
聚氨酯梁托·····	296	门		别墅电梯·····	368
织物类		户外门·····	330	自动扶梯·····	369
墙布·····	297	钢板防盗门·····	331	曲线型楼梯升降椅·····	370
墙纸·····	298	合金钢防盗门·····	332		
五金类		实木门·····	333	11	
装饰五金件·····	299	镶嵌拼花门·····	334	木家具构造	
门用五金件·····	300	铁艺门·····	335	覆面空心板结构·····	371
家具五金·····	303	夹板门·····	336	抽屉与脚盘结构·····	372
涂料类		模压门·····	337	部件装配结构·····	373
油漆与稀释剂·····	307	木框玻璃门·····	338	壁橱构造·····	374
内墙涂料与辅料·····	308	镶嵌玻璃门·····	339	整体更衣橱构造·····	375
仿石材漆·····	309	子母门·····	340		
艺术涂料·····	310	双扇门·····	341	12	
管线类		双子母门·····	342	地面装饰构造	
电线与管件·····	311	民用折叠门·····	343	地面构造·····	376
塑料水管与配件·····	312	民用平移门·····	344	收边构造·····	377
金属类		隐藏式拉门·····	345	地毯地面·····	378
金属水管与配件·····	314	旋转玻璃门·····	346	隔声地面与变形缝·····	379
钢材与钢丝网·····	315	玻璃大门配件·····	348	踢脚板·····	380
金属板与金属网·····	316	银联门·····	349	活动式防静电地板·····	381
金箔·····	317	自动感应门·····	350		

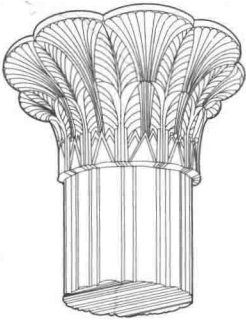
13		石膏板顶棚·····	410	浴镜灯·····	442
墙面装饰构造		矿棉板顶棚·····	411	卫浴洁具	
墙面接缝·····	382	金属条板顶棚·····	412	洗脸盆·····	443
墙面接缝压条·····	383	金属方板顶棚·····	413	玻璃台盆与陶瓷台盆·····	445
墙面装饰·····	384	金属格栅顶棚·····	414	坐便器·····	446
墙面瓷砖施工法·····	386	金属挂片顶棚·····	415	智能温水坐便器·····	447
墙面石板施工法·····	388	网络体型金属吊顶·····	416	净身器·····	448
		其他金属顶棚·····	417	小便器·····	449
14		透光板顶棚·····	418	蹲便器与拖布池·····	450
隔墙与隔断构造		软膜顶棚·····	419	浴室玻璃夹·····	451
隔墙·····	389	复合粘贴矿棉板吊顶·····	420	卫浴五金	
隔墙骨架·····	390	自由组合工法组件·····	421	卫浴五金配件·····	452
隔断·····	392	吸声隔声顶棚·····	422	卫浴辅助扶手·····	454
活动式隔断·····	393			脸盆龙头与洗衣龙头·····	455
		18		浴缸龙头与净身器龙头·····	456
15		厨房橱柜及设备		淋浴龙头与固定式龙头·····	457
门窗装饰构造		灶具·····	423	公共卫生间配件·····	458
门套构造·····	395	烤箱与消毒柜·····	424	感应大便冲水器·····	460
门构造·····	396	吸油烟机·····	425	感应小便冲水器·····	461
复合隔声门构造·····	397	厨房龙头·····	426	感应洗手器与淋浴器·····	462
声学墙与声闸·····	398	水槽·····	427	三角阀与地漏·····	463
窗帘轨与窗帘盒·····	399	橱柜门及配件·····	428	卫浴电器	
窗台下暖气罩·····	400	橱柜与灶台·····	430	卫浴电器·····	464
窗套构造·····	401	厨房布置形式·····	431	浴霸与电器模块·····	466
		热水器布置图·····	433		
16				20	
柱子与楼梯构造		19		系统集成设备	
柱子·····	402	卫生间设备及洁具		中央空调系统·····	467
楼梯扶手·····	404	卫浴设备		中央吸尘系统·····	469
楼梯栏杆连接·····	405	铸铁浴缸·····	434	中央新风系统·····	470
楼梯踏步防滑·····	406	按摩浴缸·····	435	水循环采暖·····	471
17		淋浴房·····	436	散热器采暖·····	472
顶棚装饰构造		淋浴器·····	437	家居智能系统·····	473
上人吊顶·····	407	蒸气房·····	438	商业楼智能系统·····	474
不上人吊顶·····	408	木制桑拿房·····	439	酒店智能系统·····	475
胶合板顶棚·····	409	蒸气桑拿房·····	440		
		艺术镜子·····	441	主要参考文献 ·····	476

古代埃及人创造了人类最早的建筑艺术以及和建筑物相适应的室内装饰艺术。新王国是古埃及的全盛时期，为适应宗教统治，法老被视为神的化身。因此，神庙成为这一时期突出的建筑。神庙中有许多柱头都是哈托尔女神的四面头雕，柱身、墙壁上都刻满了女神崇拜的雕刻。除了传统的柱式外，还有棕榈树式、纸草花式、莲花蕾式和神像式等多种柱头式样，柱身多刻有纪念性的象形文字和浮雕。天花板上绘有神鹰，墙壁上饰满植物和飞禽的壁画，地面、柱梁都有各种各样的异常华丽的装饰图案。

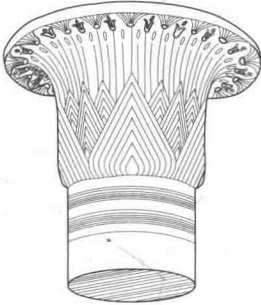
古埃及的家具都是经过油漆的。箱柜大多是色彩明快的几何图形装饰，较为华美的椅子，则镶嵌着象牙或珍珠母，也有贴金浮雕。其装饰图案的风格多采用木刻狮子、兽蹄形腿、鹰、柱头与植物等。金字塔是这个历史上最古老帝国富强的象征。但从具有精美装饰的建筑与家具艺术的成就里，又可更进一步了解到当时社会的繁荣和生活富足。



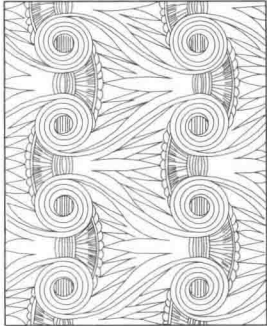
头像与植物结合的复合柱



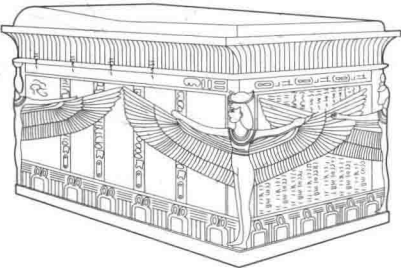
模仿植物形状的柱头



古埃及纸草花式神庙柱头



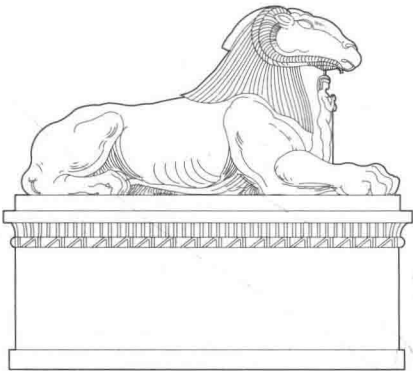
坟墓壁画中的天花果树图案



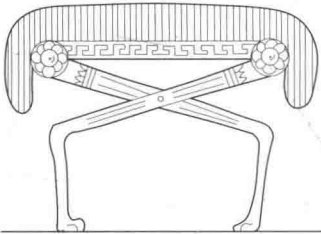
镶嵌宝石的、四周有展翅的兀鹫女神装饰的国王棺材



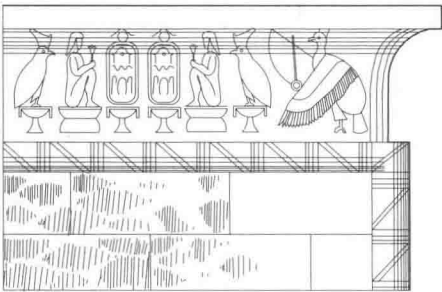
敷以石膏的彩绘木箱



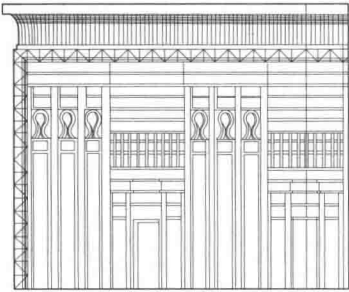
狮身羊头像



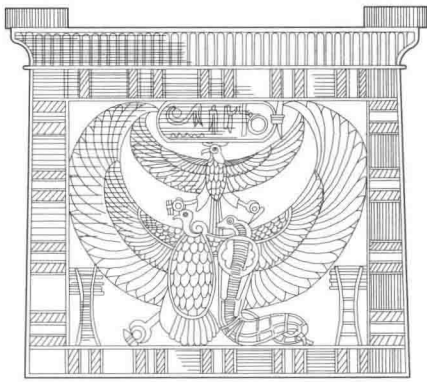
X形兽爪脚的软垫折叠凳



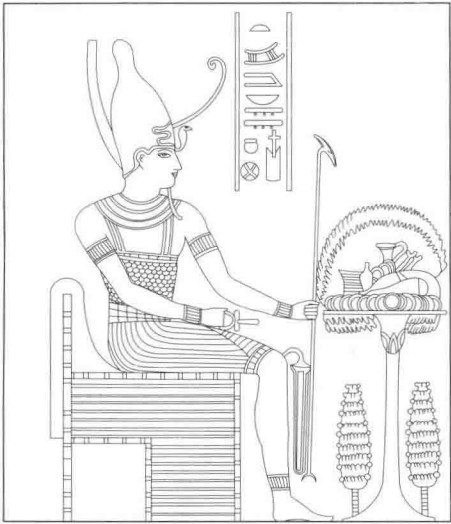
外墙檐口的装饰



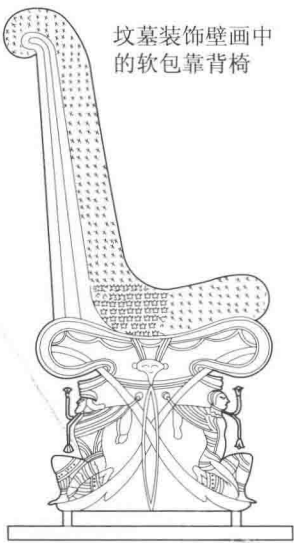
棺材的装饰细节



古埃及飞鹰纹墙的护胸甲



穆特, 底比斯的女神, 威能强大的神母



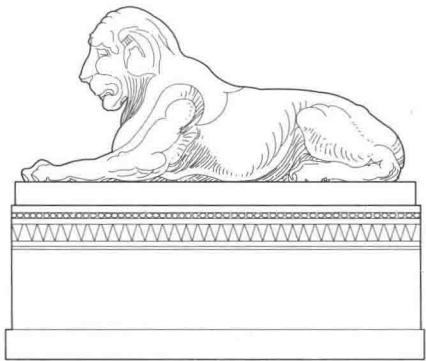
坟墓装饰壁画中的
软包靠背椅



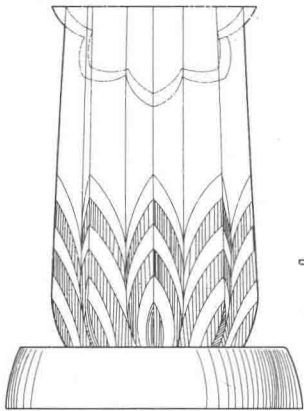
埃及苏丹卡灵王王座, 埃及早期扶手椅



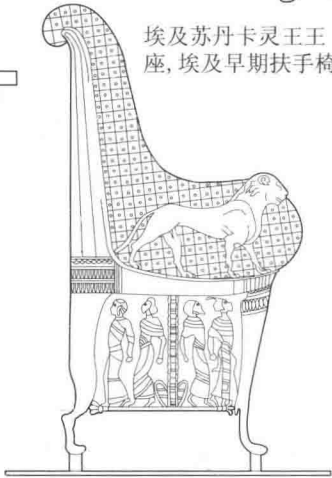
古埃及神庙人像壁饰



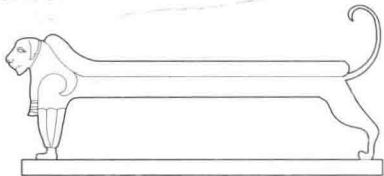
狮身像



古埃及神庙中的柱基



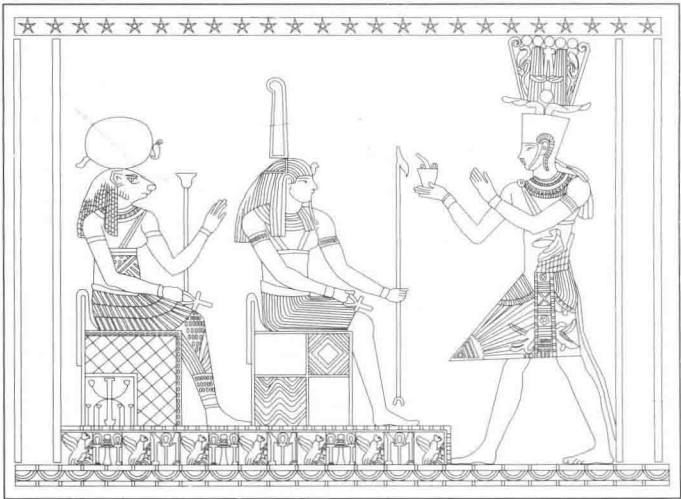
软垫高背靠椅



兽形的木构架榻



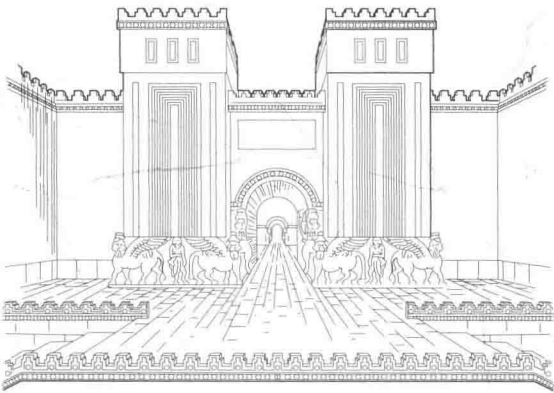
为女神独奏, 马特是真理、正义与法律的女神



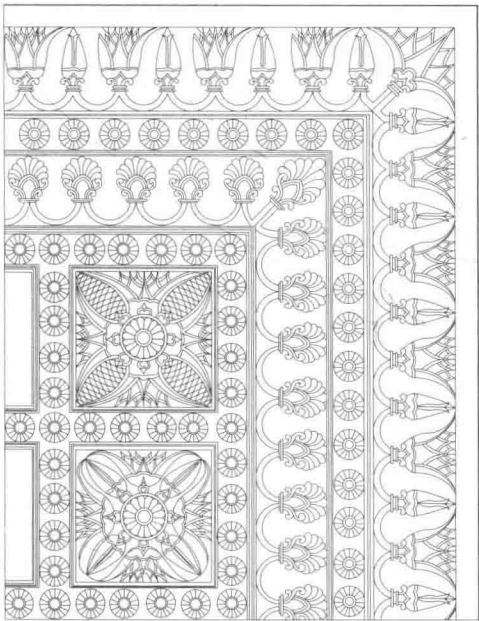
阿蒙, 诸神之望法老的守护神与孔苏、月神、医疗之神

西亚文明分为苏美、亚述、新巴比伦及波斯几个阶段。苏美民族最为出色的是伊阿娜神庙和宫殿，墙面用沥青保护，且用各色石片和贝壳贴成色彩斑斓的装饰图案。雕像和浮雕在这一时期已大为盛行。亚述的萨尔王宫拱门的洞口和塔楼石板上雕刻着人兽翼牛像。宫殿装饰富丽堂皇，其中含铬黄色的釉面砖和壁画是装饰的主要特征，雪花石膏墙板上布满了浅浮雕。新巴比伦王国最杰出的建筑是被称为世界七大奇迹之一的“空中花园”。宫殿饰面技术，室内装饰也更为豪华艳丽，内壁往往镶嵌多彩的琉璃砖，琉璃砖饰面上有浮雕，内容多为程式化的动植物或其他花饰。波斯的建筑代表作是帕赛波里斯宫，殿内有11米高的柱子100根，故称为“百柱大殿”。柱子极其精致而生动，柱头是两个对称的牛头。柱础是高高覆钟形的，并刻着花瓣。天花的梁枋和整个檐部都承包金箔，墙面布满了壁画。

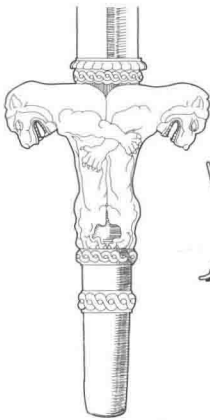
西亚时期的家具的装饰多是经过油漆的，雕刻的纹样有人物、动物和植物的果叶，装饰较为华美的宫殿家具，则镶嵌有贝壳、象牙和贴金箔。



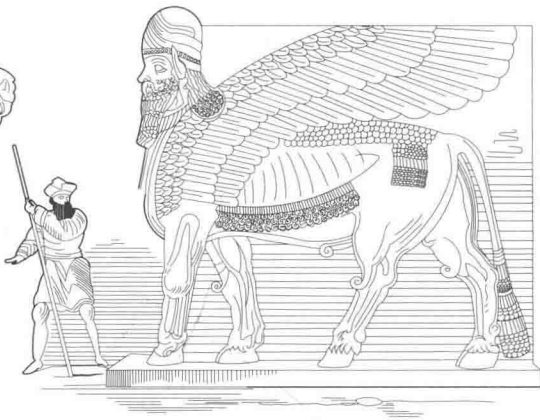
萨尔贡王宫入口



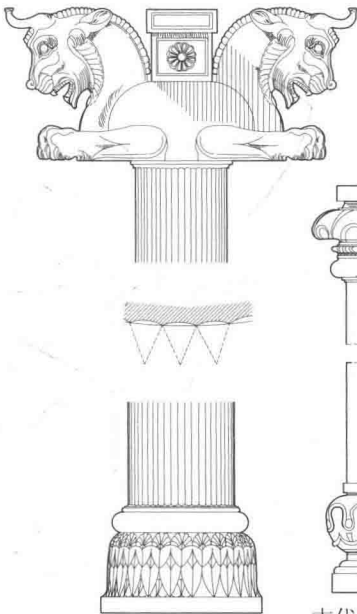
建筑上描画的浅浮雕



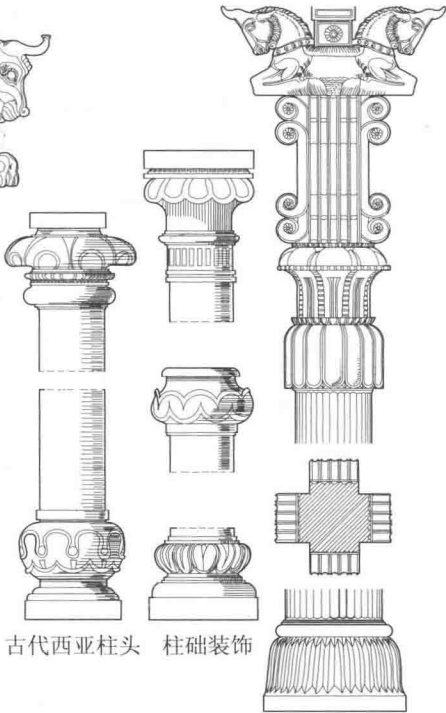
刀剑柄装饰的纹样



王宫洞口人兽翼牛像



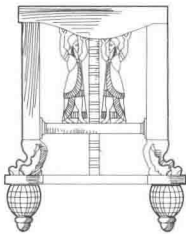
柱头柱础装饰



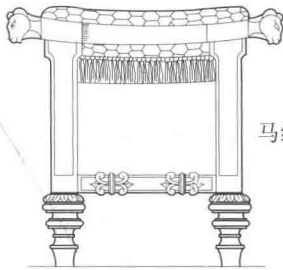
古代西亚柱头

柱础装饰

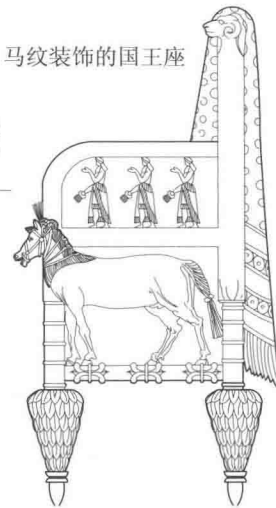
柱头柱础装饰



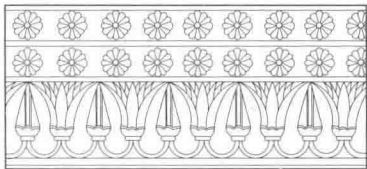
人像和兽爪装饰的坐凳



龟壳垫装饰的坐凳



马纹装饰的国王座

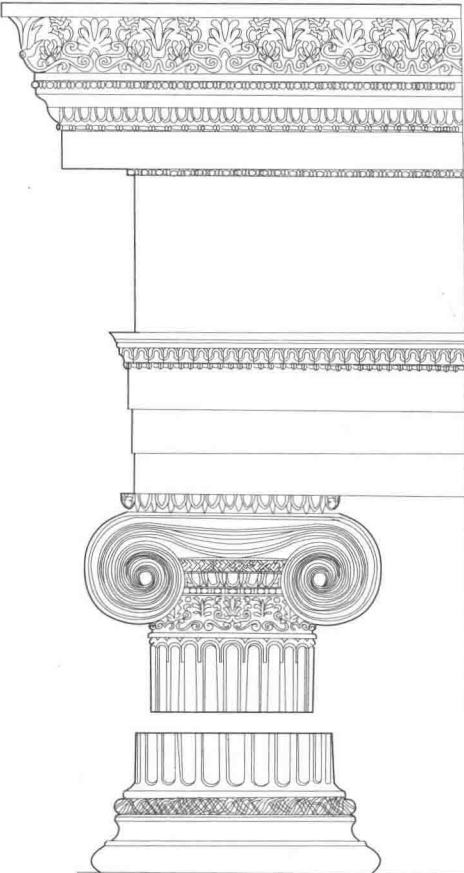


建筑墙描画的浅浮雕

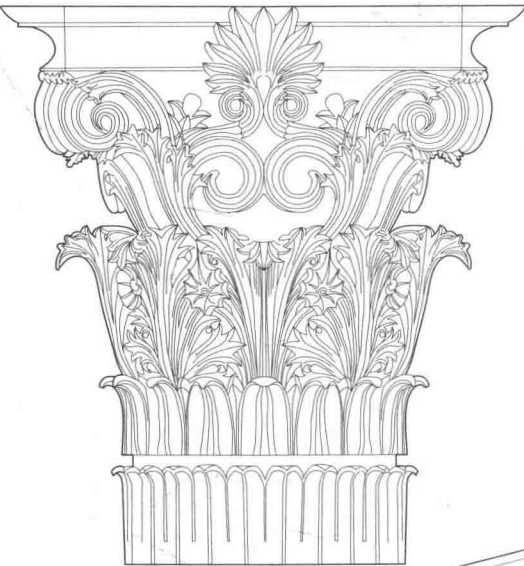
古代希腊是欧洲文化的摇篮，希腊人在各个领域都创造了充满理性文化的光辉成就，在建筑装饰艺术方面也达到了相当完美的程度。

柱头的式样是古希腊建筑装饰艺术最集中的表现，它们是多立克式、爱奥尼式和科林斯式柱头。雕塑也是古希腊时期室内陈列的主要艺术。希腊建筑艺术中最优美的女像柱出色地解决了雕塑与柱子的关系，使它们既能支撑起建筑物的重荷又表现出女性宁静秀美的体态。

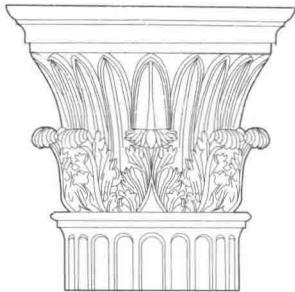
古希腊家具多采用精美的油漆涂饰，常见的装饰是在蓝色的底漆上画着棕榈带饰花纹图案。雕刻图案有人面狮身、想象的动物、棕榈纹、花环纹等，有些椅子的脚、腿部雕刻为动物翅形、有狮子爪的动物腿。希腊家具实现了功能与形式的统一，简洁，流畅，造型优美，比例恰当。



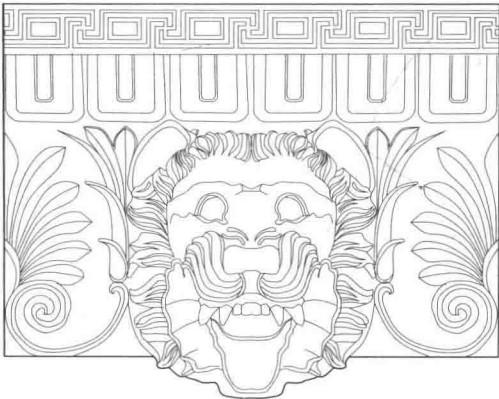
爱奥尼式柱头



科林斯式柱头



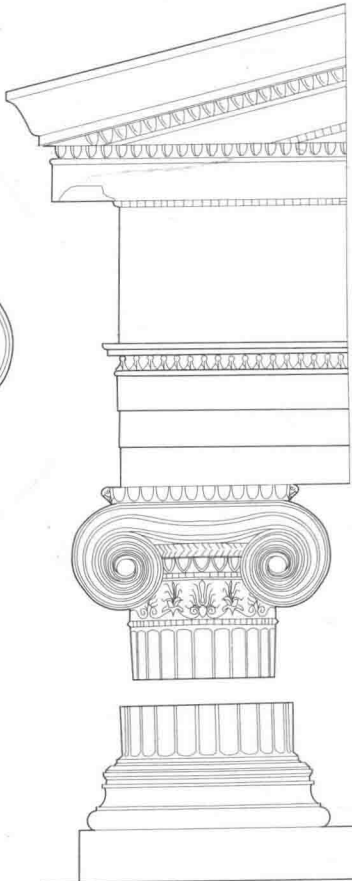
科林斯式柱头



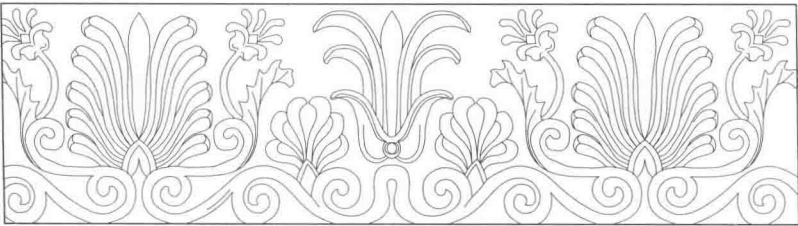
多立克式神庙的雕刻装饰



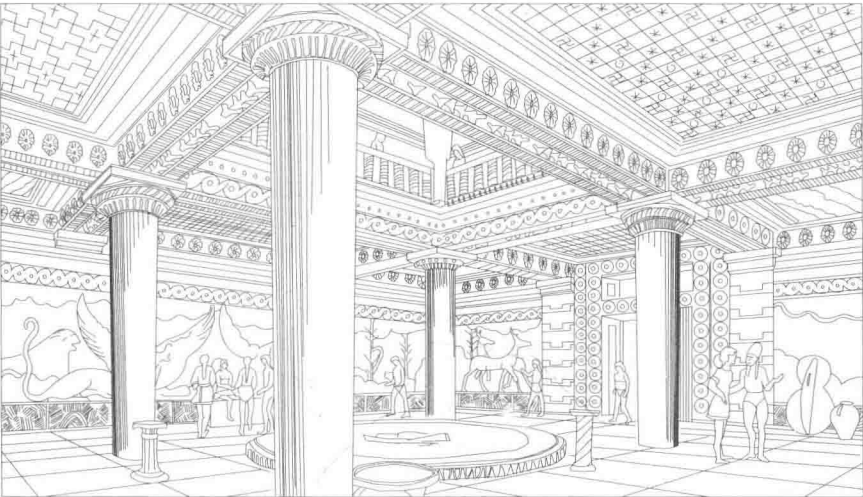
古希腊爱奥尼转角柱头



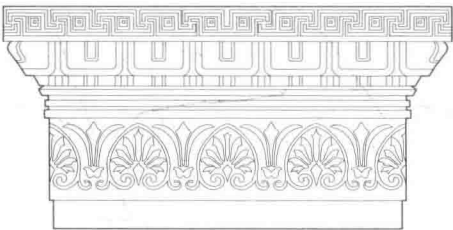
希腊雅典伊瑞克提翁神庙的柱式



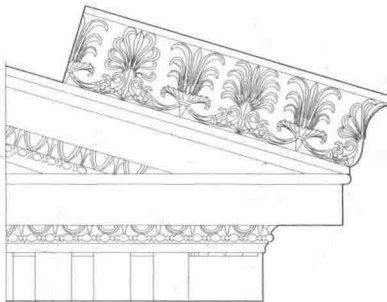
爱奥尼式的雕刻装饰



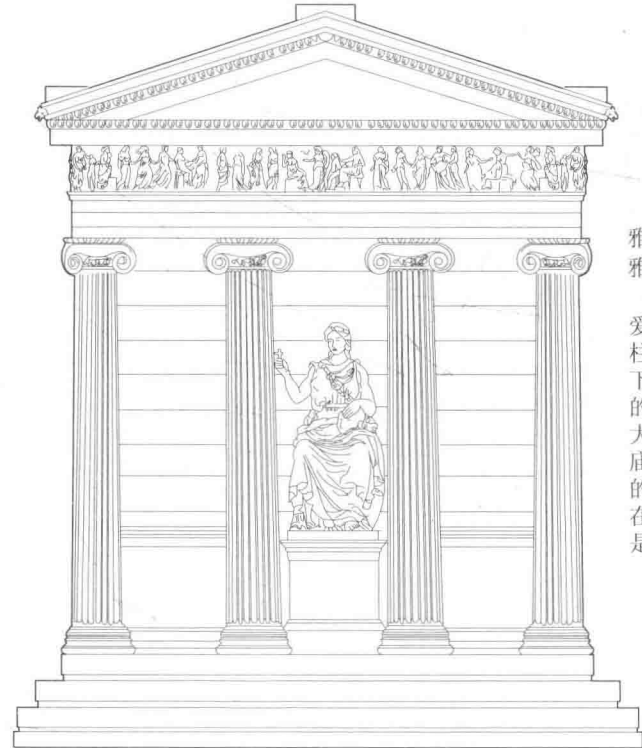
迈锡尼帝王室整个房间以火塘为中心，四周分别设置有帝王坐椅、神龛和祭祀物品，火塘上方完全开敞，没有屋顶，以利通光和透气，而围绕火塘的其余空间则相对封闭，设置了四根倒锥形柱子以支撑屋顶，整个帝王室四面布满了彩色的壁画装饰。



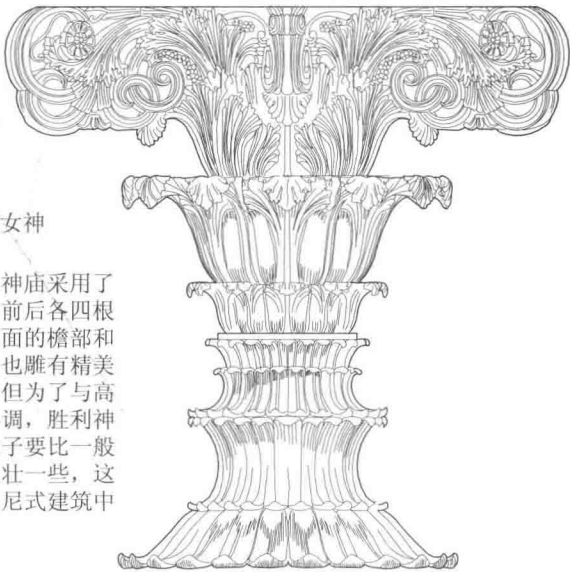
无花果纹样装饰的柱头



刻在庙宇山花斜檐口反曲线上的棕叶饰雕三种花纹组合，形成十分丰富的棕叶线脚。



雅典卫城胜利女神雅典娜神庙
这座小型神庙采用了爱奥尼柱式，前后各四根柱子，神庙上面的檐部和下面的基墙上也雕有精美的浮雕装饰，但为了与高大的山门相协调，胜利神庙所采用的柱子要比一般的爱奥尼柱粗壮一些，这在所有的爱奥尼式建筑中是很罕见的。



李西克拉特音乐纪念亭的尖顶饰
尖顶饰是指安置于屋顶的冠状尖顶或突出的端顶，如山花上的装饰物，它将被用来存放青铜三角祭坛。李西克拉特音乐纪念亭对顶部尖顶饰的运用极尽奢繁，上面装饰为毛茛叶饰和螺旋形饰。

