

星空集

吴道弘／著



本书有关我国现代出版史的文字，长短不同、深浅不一，大致是从实际出发吸纳史料，有所思考而写的，无非记录一个平凡编辑的敬业精神。

吴道弘



人民文学出版社

星空集

——中国现代出版史散札

吴道弘／著



人民文学出版社



责任编辑:崔继新
版式设计:曹 春
封面设计:周涛勇

图书在版编目(CIP)数据

星空集:中国现代出版史散札/吴道弘 著.

—北京:人民出版社,2015.8

ISBN 978-7-01-014551-8

I. ①星… II. ①吴… III. ①出版事业-文化史-中国-现代-文集 IV. ①G229.297-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 039413 号

星 空 集

XINGKONG JI

——中国现代出版史散札

吴道弘 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京教图印刷有限公司印刷 新华书店经销

2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月北京第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:11.25

字数:218 千字

ISBN 978-7-01-014551-8 定价:30.00 元

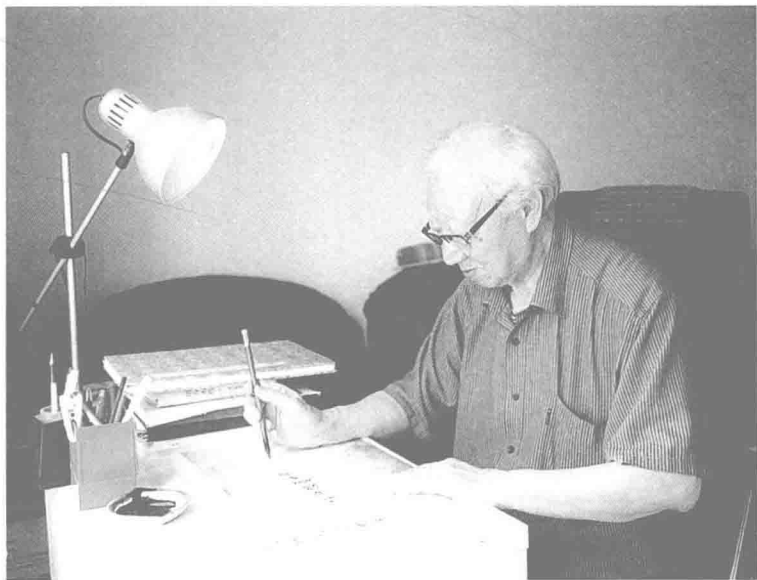
邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042



作者近照（2015年7月）马立国摄

作者简介

吴道弘，男，汉族。1929年8月出生于浙江嘉善魏塘镇，1950年上海诚明文学院中国文学系肄业，同年2月考入上海三联书店，8月调北京三联书店总管理处编审部工作，1951年三联书店并入人民出版社后，先后在该社任编辑，编辑室副主任、主任等职，1983年起任人民出版社副总编辑至1995年6月退休。1993年曾获第三届中国韬奋出版奖。是新中国成立后培养的第一代编辑工作者。2001年《出版史料》季刊在北京出版后，一直担任该刊执行主编。现为中国编辑学会顾问、中国书法家协会会员。五十多年来在编辑出版工作实践的基础上，研究图书评论理论和出版理论、中国现代出版史，发表论文近百篇，具有很高的学术造诣。主持编辑的《编辑工作20讲》一书，1987年获首届全国编辑出版理论优秀图书奖。已出版的著作有：《书评例话》、《寸心集》、《书旅集》、《编辑实践与编辑学思考》、《浪花集》。其中《书评例话》1992年获第六届中国图书奖。

合抱之木，生于毫末；
九层之台，起于累土；
千里之行，始于足下。

——老子

一位编辑名家的现代出版史观

——吴道弘著《星空集——中国现代出版史散札》一书序

宋木文

一辈子在人民出版社做编辑工作的吴道弘编审，与我同龄，都年近 85 岁。他是第三届韬奋出版奖获得者，像同获此奖的人民出版社编审戴文葆、林穗芳等一样，是我很敬重、更愿意亲近的编辑名家。我能以这几位编辑家为友，遇事求教，倾诉心境，是我这个“政府出版官”之幸事。

吴道弘 1951 年来人民出版社做编辑后，就一直在这里从事和分管马列经典和中外历史的编辑出版工作，所编图书的质量之优与影响之广，深为编辑同行和相关学术界所称道。1995 年退休后，又全身心地投入编辑出版理论与历史的研究，并且连续 12 年担任《出版史料》（季刊）执行主编。

吴道弘以他的前辈编辑家为榜样，娴熟编辑业务，又知识渊博，并在编辑出版史研究上有新的建树。这部《星空集——

中国现代出版史散札》，既是体现他的现代出版史观的论著集成，更是他成就编辑业绩之后的新业绩。

《星空集》按专题评述、人物与回忆、编辑追记、序跋与书评等篇别收文，但又都有一条共同主题线贯穿着，那就是对我国现代出版史人物与事件的研究，如自序所言，倾注着“对我所敬仰的出版前辈、尊敬的同事和朋友的真诚感情”，“记录着一个出版史探索者的步伐”。

道弘自1950年2月选择从三联书店进入出版界，是因为在他的家乡江南小城，“父辈们受到韬奋言论的影响与教育，即使那时还是小学生的我也知道《生活》周刊、生活书店和邹韬奋的名字，并在心里埋下了深深的记忆”。（《重读三联版三卷本〈韬奋文集〉》）道弘在本书的多篇文章中考察了邹韬奋和胡愈之的亲密合作和伟大贡献。他多次引用胡愈之的话，评述邹韬奋由一个真诚的爱国主义者、革命民主主义者向共产主义者的转变，肯定邹韬奋在上海创建生活书店和《生活》周刊，对发展革命的进步的文化运动所起的重大作用；同时又引用邹韬奋的话，称颂胡愈之是“本店大宪章”的起草者，对本店的重大贡献“不仅在于编审，实际上是包括了我们的整个事业”。（《邹韬奋与胡愈之的亲密友谊》）邹韬奋与胡愈之之间的这种“事业的同志，患难的挚友”的感人事迹，培育了一代又一代的出版人。道弘很珍惜自己的最初职业选择，在《星空集》里有一篇《追忆1950年在上海三联的往事》的文章，谈到1950年离沪北上需要备有证件：“兹有本店吴道弘同志，男性，浙



江嘉善人，年二十二岁。因工作需要，由沪调北京本店总管理处编审部工作。至希沿途军警给予保护和方便为幸。”忆起这些点滴的历史片段，再看今日新中国出版事业之发展，道弘定会有思无尽、路更宽之感慨。

这里讲的三联书店，追溯其历史渊源，是讲党所领导的革命出版事业的组成部分。1921年成立的人民出版社以及其后各解放区普遍建立的新华书店，则是党所领导的革命出版事业另一重要组成部分。这两支革命出版大军，在新中国成立后实现了会师，成为各重要出版机构（从政府出版管理机构到出版单位）的领导骨干，其革命出版传统也得以继承与发扬。1950年恢复重建的人民出版社，则是这个革命出版传统的集中体现。三联书店在建国后长期附设在人民出版社，从特定意义讲，也反映了这两支革命出版力量的会合与内在联系。道弘是人民出版社培养、在人民出版社成长，与人民出版社情结更长更深。道弘在本书各个部分所回顾、所阐述的内容，大都以人民出版社工作实践为基础。道弘评价的现代出版人物，也多是他在人民出版社的领导与同事，以及在人民出版社工作时结识的人士。这些人物又多是我所熟悉的，每读一篇，都使我产生思念与共鸣，读那篇《编辑家、学者和评论家王子野》尤甚。我和道弘都曾在王子野领导下工作。道弘回忆的主要是人民出版社的情况，但是同王子野在国家出版局工作时给我的感受是相通的。特别是道弘此文讲王子野在“文革”逆境中敢于坚持是非原则的高贵品格，不能不使我接他的话多说几句。据道弘

回忆，1970年3月，陈伯达对人民出版社的恩格斯著《路德维希·费尔巴哈与德国古典哲学的终结》单行本在恩格斯原著后附有普列汉诺夫写的序言和注释一事大加指责，诬指这是把马克思主义叛徒的序言和注释收入其中，是“不可容忍的”政治事件，强令追查责任。其实，普氏所写序言和注释都是他早期宣传马克思主义的作品，享有广泛的好评。因而此举并无不妥。当时王子野已下放咸宁五七干校劳动，根据北京传来的指示，人民出版社连队对他进行了多次批斗。王子野在高压下写了《关于〈费尔巴哈与德国古典哲学的终结〉一书出版问题》的交代材料，道弘文未能引出，我觉得有必要在这里引出。王子野说：“这是我的主意。我当时是这么想的：普列汉诺夫的两篇东西都是早期作品，对宣传马克思主义有一定的影响，而且列宁曾予以肯定的评价。因此我向张仲实建议，请他把这两篇东西译出来，附在恩格斯的原著后面出版，供读者参考。张表示同意，后来他就转请编译局的一位青年同志翻译普的这篇东西。从那时起，我社就出版这个版本。这件事是我批准的，没有经过阎王殿。”王子野在追问声中说出的“没有经过阎王殿”（即没有经过“文革”定性为“阎王殿”的中宣部），是表示此事完全由他独自负责。王子野这样的交代在当时是要冒政治风险的。可见，王子野在逆境中敢于坚持实事求是、敢于承担政治责任的高贵品格，是永远值得我们学习的。

道弘很重视编辑出版文化研究与实践。道弘编辑实践的一大亮色，是重视图书的序跋与评论。他向老一辈编辑出版家学



习，以身作则，为书写序，发表书评。著有《书评例话》及新编、《寸心集》、《书旅集》、《编辑实践及编辑学思考》、《浪花集》等多种论述出版文化的专著。主编《书林守望丛书》（20种）。近日又在主持编辑《戴文葆序跋辑集》。可以说，序跋和书评的实践，使道弘的编辑思想更加丰富多彩。这是很值得我们中青年编辑学习和效仿的。我注意到，《星空集》专设“序跋与书评”栏，收文19篇，多数是为别人的著作写序和作评论，反映他几十年书评实践的新进展；但也有几篇是专论或泛论编辑出版文化的，如《书籍的历史与文化》等，所讲观点和主张有着明确的现实针对性。联系当下那种“追经济”和“去文化”的倾向，道弘“张扬编辑文化”的观点，“以提高编辑文化为己任”的观点，是值得我们出版界给予重视的。道弘对编辑出版各个环节，从组稿、审稿、改稿到校对、版式设计、书籍印制等基础性工作都曾亲历亲为。从更大方面来说，道弘有马克思主义理论基础，又有中华文化修养，道弘的编辑文化思想牢固根深。在这里不能不提到，我也得益于道弘的编辑文化思想，因为我的那本《八十后出版文存》约25万字，是道弘为我通读过书稿，改正错字，规范语文，多有增色的。

道弘在《史料是研究工作的基础——我与〈出版史料〉杂志》等多篇文章中，回顾了他从1995年在编辑岗位退休后，是怎样转向编辑出版史研究工作的。应当说，我同道弘早就相识了，但知其名又较多地了解其人，是我出任中国出版协会主席之后，这时他荣获韬奋出版奖和出任中国出版协会学术工作

委员会主任，我们之间的接触也自然地多了起来。这时道弘说他顺应出版学科理论研究开展和本人角色转换的机遇，“正在从总结经验入手研究编辑学逐步转移到编辑出版史研究上来”，我也开始了对在岗时政府出版管理工作的回顾与思考，着手编选后来相继出版的几本文集。我们之间的关注点越来越相近和相通。道弘主编的《出版史料》从2001年的第1期到2012年的第4期，前后12年44期，我都翻阅过，而且成为我长期保存的为数不多的期刊之一。在道弘的关注下，我也在《出版史料》发表多篇文章。道弘回顾他编刊经验时还特别提到：“范敬宜为宋本文《亲历出版三十年》一书写了贺诗，我们将贺诗的毛笔行书手迹在封三上发表，很受读者欢迎。”我深知受读者欢迎的首先是范诗手迹，但也不能不感谢道弘的精心与厚意。道弘说“我参与编辑《出版史料》这些前前后后，都是在实践中不断学习、思考和提高的琐事”。这“琐事”二字，是道弘的自谦。以我之见，“琐事”实为“细节”。一个人的作品或做事，常常是细节体现高低，细节决定成败。而事实上，道弘不断学习、思考和提高的实践，给今人和后人留下了一大摞具有准确性、普及性、信息性和可读性的出版史料，成为出版史研究工作不可多得的基础，也如我在本文开头所说“更是他成就编辑业绩之后的新业绩”。

道弘自称是新中国培养成长的第一代编辑。叶至善可以有多个桂冠，而他只说“我是编辑”。刘杲曾著文《我们是中国编辑》，在编辑界内外产生热烈反响。道弘是我们中国编辑的

优秀代表，凝聚着中国优秀编辑的基本素质和敬业精神。为写序，道弘考虑时值大暑，只向我提供部分文稿，未能总览全书各篇，我也只就所阅文稿以及对道弘的了解，谈了一些感受。道弘在送稿时附信中说：“这些篇的文字长短不同、深浅不一，大致是从实际出发，吸纳史料，有所思考而写的，无非记录一个平凡编辑的敬业精神。”而我更敬重道弘的，正是这“平凡编辑的敬业精神”。道弘因敬业而成为本行业专家；因敬业而向跨行业杂家修养自己；因敬业而在编辑出版史研究上做出新业绩；最终仍是这敬业精神，掌控自己曲折人生而成为中国编辑的优秀代表。不需要我的序言多说些什么，相信只要读一读这本书，即使只读部分文稿，也一定会得到有益于人生的激励和启迪的。

写于2013年7月底8月初

自序：灿灿星辰识几许？

记得童年时，江南夏天的晴空夜晚，老人和孩子们总会围坐在院子里纳凉。孩子们除了听大人们天南地北的闲聊，更加好奇的是，仰望夜空里的繁星，密密麻麻的星星，它们在不时地眨眼，沉默又寂寞，可遥远又亲近，仿佛它们就是我们的一分子。多少年过去了。我已经从童年走到人生的暮年，住在高楼林立的都市里，北方的天空永远是高高的，已经看不到繁星密布的夜空了。然而记忆里儿时故乡夏夜晴空的星星却永远陪伴着我，永难忘记那美好的星空。

叶圣陶先生晚年写过一首诗：“已凉庭院蛩不语，风拂高杨似洒雨。一星叶隙炯窥予，相去光年知几许。”（《已凉》）这是叶圣老在北京秋天站立自家庭院仰望星空时一瞬间的感悟。现在我突然领悟到这就是历史的星空！

我国现代的改革开放，使出版工作获得空前的发展，也使出版理论科研工作进入到一个崭新的时代，正是在出版科研大

潮的推动下，我也投身到近代出版史学习、研究的行列。从熟悉出版史料做起，主要协助出版史家宋原放先生主编《中国出版史料》（8卷15册），向参与选辑、注释的几位专家学习、切磋。毫无疑问，编辑出版史的内涵，正如浩瀚的历史星空，闪亮着无数的繁星。灿灿星辰识几许？这就是这本《星空集》的取名由来。

这本小书里集中的有关我国现代出版史的若干研究专题文字，无论从史料的搜集、发掘，还是评述的视角（取舍）和分析（史识），都还显得粗浅。熟悉我的朋友，也许不难看出，这些文字跟我编辑出版职业生涯是分不开的。从这个意义上讲，在书中的这些文字中，时时会渗入我对编辑出版工作的认识和感悟与对我敬仰的出版前辈、尊敬的同事和朋友们的真诚感情。

年轻的读者如果有机会见到这本书，你也许因为关心、钟情中国现代出版史的意愿开卷翻阅的话，希望你能从本书的序言里得到交流，然后浏览目录，找到你感兴趣、愿意了解的题目。千万不必从头到尾地读下去。自然，我也不相信有这样耐心的读者。我们不妨换个角度来说，本书只是我国在近三十年里出版科研的历史星空中一颗渺小的星星，记录着一个出版史探索者的步伐，至多是一部追求学术研究和稍有心得的文集而已。请专家学者和同好们批评指教。

哲学史上曾有一个著名的故事：古代希腊哲学家、天文学



家泰勒斯在走路时一边仰望璀璨星空而不顾脚下的大坑而掉进坑里的故事。2000多年以后，黑格尔说：“只有那些永远躺在坑里，从来不仰望星空的人，才永远不会掉到坑里！”亲爱的读者，就让我们共同从仰望星空开始吧！

2011年5月，北京



目 录

一位编辑名家的现代出版史观.....	宋木文 001
--------------------	---------

——吴道弘著《星空集——中国现代出版史散札》一书序

自序：灿灿星辰识几许？	001
-------------------	-----



一 专题述评

关于出版史研究论文述要.....	003
编辑史、出版史研究述评.....	009
关于出版史的写作和史料集的出版.....	030
新中国马恩列斯著作翻译出版六十年.....	036
研究一点读者史.....	067
“选本”出版的思考.....	071
杂谈传记作品.....	077
大事记——编史工作的第一步.....	082



二 人物与回忆

邹韬奋与胡愈之的亲密友谊.....	089
编辑家、学者和评论家王子野.....	106
要有编辑家韦君宜的传记.....	119

重读三联版三卷本《韬奋文集》.....	124
胡愈之和《东方红》年书	128
李公朴与出版	133
追忆 1950 年在上海三联的往事	143
丁景唐六十年耕耘的文化硕果	148
《拍案颂》出版的意义	153
胡绳的一篇佚文	157
[附] 于田《著作界与出版界》.....	160
晚年宋原放的出版史情结	163
范用与《出版史料》杂志	168
现代编辑的楷模叶至善先生	172
润物细无声	182
——记与至善先生的几次谈话	
编辑家王仰晨的风采——我的怀念	188
怀念王大路同志	194
开辟编辑耕耘的园地	197
——悼念张安塞同志	
梧桐叶落人永去	200
——记尤开元同志二三事	