

三个女人一台戏

郑晓龙

燕非子
著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

三个女人一台戏

燕非子 著

三个女人一台戏
郑晓龙



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

三个女人一台戏 / 燕非子著. -- 北京 : 中国文联出版社, 2015.5

ISBN 978-7-5059-9871-1

I . ①三… II . ①燕… III . ①长篇小说 - 中国 - 当代

IV . ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 094644 号

三个女人一台戏

作 者: 燕非子

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 朱彦玲

复 审 人: 蒋爱民

责任编辑: 胡 笋

责任校对: 张明明

封面设计: 中联华文

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389148 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn hus@clapnet.cn

印 刷: 永清县晔盛亚胶印有限公司

装 订: 永清县晔盛亚胶印有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710 × 1000

1/16

字 数: 250 千字

印 张: 17.5

版 次: 2015 年 8 月第 1 版

印 次: 2015 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-9871-1

定 价: 48.00 元

版权所有 翻印必究

三丫女人一匹马

三丫女人一匹马
新世花

贈曉燕女士

古之立大事者不惟有超世

之才亦必有堅忍之志

李伯謙



二〇一五年四月五日

让女人表达女人。

让女人理解女人。

阿来



大家荐读



人民日报社原副总编辑、经济日报社原社长、总编辑武春河：去年刚刚读过由中国文联出版社出版的孙晓燕的长篇小说《非常道》并有幸受邀题写了书名。一个70末的女孩，写了一部跌宕起伏30年的大戏，小说以东北三姐妹为主线，波澜壮阔地展示了改革开放30年来我们曾经的艰难岁月和人们对美好生活的追求，以及人们在追求美好生活过程中的爱与恨、得与失、甜蜜与辛酸、崇高与卑劣的人性本真。小说环环相扣的情节，引人入胜。尤其改革开放初期的历史背景，我们都需要仔细思量才能重现，而在这个年轻作者笔下，栩栩如生的画面跃然纸上，让我等读者如临其境，感同身受。作者对人生的思索和对社会的观察相当地老到和成熟。今年再看孙晓燕的新作《三个女人一台戏》，更让我们刮目相看，小说依然从三个女孩入手，极具时代感地讲述了在当今变幻多姿且虚荣浮躁的社会中，三个初涉世事的女孩在职场打拼的梦想与现实，激情与困惑，希望与失望，坚守与放弃，猜忌与妒忌，背叛与友谊，最终三个女孩还是绑在一起怀揣梦想执着前行。坚持梦想，拼搏向上，这正是当下年轻人应该坚守的做事哲学，弘扬正能量也正是这部作品的精髓所在。

武王河

“夏商周断代工程”项目首席科学家、专家组副组长李伯谦：古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍之志。

李伯谦

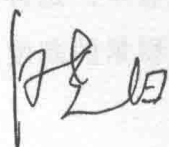
当代实力派作家、《人民文学》杂志副主编邱华栋：看似非常简单随意的叙诉中，却散发着一股清新的灵气，朴实无华的文字里，却浸透着深邃的思想涵养。没有华丽的辞藻堆砌，没有老于世故的拿腔拿调，有的只是润物细雨般的娓娓道来，这恰是作品的魅力。亦古亦今的结构布局，活脱是个谋篇巧匠，把整部作品雕琢得新颖别致，收放自如。关注职场的作品并不少见，但像《三个女人一台戏》这样蕴意深厚的作品，非常值得珍视。三个美丽的大学毕业生怀揣美丽的梦想步入同一个貌似美丽的职场，月亮的执着聪慧，阳阳的高傲直率，晓星的谦卑无奈，在纷繁复杂的“公司政治斗争中”，她们无一例外地成为“斗争”的砝码，而她们表现各异，或坚定从容，或唯我独尊，或自我迷失，她们不是三个人，而是一群人一代人，一个面对浮华躁动社会背景下的青春众生图。这幅图探讨着她们的梦想与现实、向往与困惑、精神与物质，直至灵魂深处的人性真实。

邱华栋

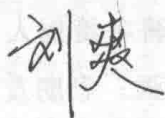
中国文化传媒集团副总经理、中国动漫集团有限公司副董事长、诗人、作家陈建祖：世界是由男人和女人组成的，三个女人构建的世界注定多彩而诡谲，三个年轻女人投身的世界充满黑洞和不确定性。

陈建祖

国家一级作家、对外经贸大学中文学院教授晓白：让女人表达女人，让女人理解女人。



资深媒体人刘爽：曾经的同事向我推荐一部小说《三个女人一台戏》，早已被日常工作搅得团团转的我，很难静下心来读一本书了，当我本打算捧起书稿慢慢读的时候，不经意间已被作者独特的视角、生动的文笔以及精心“设计”的一个又一个“包袱”所吸引，几乎是一口气读完的，不论小说的创作手法，还是小说所表达的现实意义，都是我很快读完的理由。作为在传统央媒打拼多年，后又转做市场化很高的媒体过程中的我看到了太多像小说中月亮、晓星和阳阳这样大学毕业生，从幻想到盲从，从激情四溢到困惑满腔，从生活压力到情感迷茫，绕了一大圈之后，终于还是脚踏实地日月耕作，慢慢收获自己的劳动成果。这也许正是年轻人必须经历的人生洗礼。作者也是年轻人，对年轻人脉搏的把握极其准确，这也许正是这部小说如此接地气的缘故。



人民教育出版社原副社长、新华社原主任记者尹鸿祝：孙晓燕的小说《三个女人一台戏》构思非常新颖，以古体诗为章题，颇有明清小说之韵味，每章的引言又非常哲学，与内文遥相呼应，相得益彰，读者欣赏美文的同时，更是有所启迪。每章结尾精妙地引用美国作家理查德·瑞提（R. Richard Ritti）、史蒂夫·利维（Steve Levy）《公司政治》的精华，也正是每章节所要表达的“眼”。作者脉络清晰地以三个怀揣梦想的女孩为主线，有血有肉地塑造了月亮的纯洁透明，阳阳的直爽泼辣，晓星的隐忍扭曲的迥异性

格，三个女孩既合作又竞争，忽敌忽友，羡慕嫉妒恨，作者深入挖掘了人物灵魂深处，或幻灭，或消沉，或孤寂，或担当，或希望，或力量，章章见响，处处有声。这种巧妙的构思与新颖的写法，足以看出作者的思想涵养深度和生活积累的高度。

尹鸿祝

中国人民大学校长助理兼学校办公室主任郑水泉：很高兴我们的校友孙晓燕又出了大作《三个女人一台戏》。当今社会上大学不是难事，难的是大学毕业后怎么办，面对就业压力、面对初涉职场的种种难题，面对形形色色的诱惑，如何坚守理想，如何打出属于自己的那一片天地，这是每个大学毕业生必须面临的选择。《三个女人一台戏》给大学生们找到了答案。

郑水泉

著名策划人，天使投资人，畅销小说《找不着北》、《谁比谁傻》的作者赵强：老朋友向我推荐一部孙晓燕著的长篇小说《三个女人一台戏》，开始有些惊讶，在如此物欲横流金钱至上的时代，谁还能有功夫探讨文学，可能该兄知道我常年在职场打拼，又出过两本书的缘故吧。细心地把作品看完了，真的让我很激动，小说以非常成熟的笔触指向“硝烟弥漫”的公司员工间明争暗斗、上下级间利用与被利用、领导与领导间的各怀鬼胎等等职场的规则，公司的政治刻画得淋漓尽致，与其说《三个女人一台戏》是一部小说，还不如说是职场男女应该好好读读的课本。

赵强

让梦想照进现实（序言）

許長軍

北京电视艺术中心原主任、我的老师郑晓龙先生执导的电视连续剧《甄嬛传》热播之后，很多人（尤其是年轻观众）将这部戏跟现代职场关联起来，给一个原本单纯的创作动意插上了许多今天的联想翅膀，这也许正是此作品极受欢迎和“久播不衰”的重要原因。

郑晓龙老师识剧本的眼力一流（他本身就是国家一级编剧），所以做导演后他拍的影视剧故事好看且品位高华。我常常真诚地向郑老师讨教创作感受，突然萌生了一个讲现代青春职场故事的想法，郑老师支持我，希望我能找到一个既能领会导演意图又不是玩惯了油滑行活儿的作者来完成这个不错的设想。

这看起来容易但确实又是一件可遇不可求的事，作者需要同时具备深厚的写作功底、较强的故事架构能力、流畅自如的台词表达水平（我非常了解郑晓龙老师对作品语言近乎苛刻要求的习惯），还要深谙职场之道，且是骨子里不失激情与真诚的年轻作家或编剧。那些澎湃着矫情想象力的网络作家或臆造过什么“手撕鬼子”之类的写手，是不足以承接此活儿的。突然我想到了一个人，这人应算是我的学生——孙晓燕。

十四五年前有朋友推荐给我认识了一个刚上大二的爱好文学的女学生，让我指导她写作。当看过她带着一种幽婉的忧伤但又挺有贵族格调的文字（关键是作品意图的真挚情境）的时候，我就预言如果她坚持写下去一定有所成就。

我们见了几面之后没多久，我就调到北京电视艺术中心郑晓龙老师麾下工作了，与孙晓燕失去了联系，从此杳无音信。

2010年深冬（这时我已改当导演，正做新剧后期），孙晓燕突然出现在我面前，跟我讲中国电影集团刚刚投资了她策划编剧的一部动画电影。她说：“老师，我没有忘记您说过，如果我坚持写作十年，一定会有所成绩。但那时我感觉自己缺少生活的积淀，所以这些年我放弃了写作，一直混迹于职场之中，但不管这里怎样复杂纷纭，怎样艰难跋涉，我都没有忘记我最初的梦想，我把这些当成是我未来故事的素材。”

那时候她在职场已经小有成绩，她跟我讲了十余年中她的职场经历，让我欣慰的是她居然一直不忘初心，因为当年我一句真实的肯定和鼓励的话，坚持着她的作家梦。我很感动，突然发现她的那些所见所闻是一个个多么有意思的故事啊，可以启迪引领今天的年轻人知道应该坚持什么，应该摒弃什么，应该怎样实现梦想，重要的是应该怎样做人。

我找到孙晓燕跟她说了我的设想，我告诉她：“你只要把你曾经讲给

我的故事写出来就好。”我并没有规定她一定要写剧本还是小说，我只希望她能用地最本真的直觉去引导她的故事走向，这才是一个真正好作品的基础。

一天，孙晓燕突然告诉我，她已经完成了这本小说，于是给了我一个《最终幻想》的故事。一切都在我的意料之中，有戏！郑晓龙老师说这三个职场女孩的故事拍成长篇电视剧一定更好看，但是他对《最终幻想》名字并不满意，感觉故事指向不太清晰，于是他当即给这个故事命名为《三个女人一台戏》，我不得不叹服：高手就是高手，常用的一句老话，正好概括今日的职场争斗与成败，可充分扩展想象空间，最像电视剧名字！孙晓燕很快就欣然理解了郑老师的想法并就此更名。人生如戏，女人与女孩的区别不是年龄的刻度，而是心智的区别，职场是一个将心灵刻上年轮的地方。

大家还是先看孙晓燕的这部大书吧，下一步把《三个女人一台戏》拍成电视剧，肯定有戏！

目 录

| CONTENTS

让梦想照进现实(序言)/许长军 / 001

1 云在青天水在瓶 / 001

2 向来回首萧瑟处 / 030

3 东边日出西边雨 / 060

4 醉卧沙场君莫笑 / 087

5 山雨欲来风满楼 / 110

6 乱花渐欲迷人眼 / 133

7 我本将心向明月 / 161

8 流水落花春去也 / 188

9 要与西风斗一场 / 214

10 人间正道是沧桑 / 237

后记 / 261

1 云在青天水在瓶

引言：价值与价格不同，价值是本身所具备的，价格是被别人认可的。价值是无形的，是充满空间和想象的。价格是可量的，是呆板而世俗的。因而在自由的思想空间里，人们往往追求价值；然而在清晰的现实标准中，人们往往在意价格。价值诞生在不同的时代，没有珍贵与不珍贵，只有幸运与不幸运！

从意识到自己被贴上气质美女的标签的那一刻起，蓝月亮就暗暗发誓决不让那些关于她是花瓶的定论成真。就像终难逃脱的宿命，她的命运仿佛被造化标注，并规范了轨迹。月亮出生的那天，一场淅淅沥沥的细雨清空了天上所有云彩，如洗的碧空镶嵌着一轮红红大大的太阳，那美景突兀得有些不真实，更为绝妙的是一轮圆圆的、淡淡的、青白色的月亮与之遥相呼应，沉静而清逸，恰在此时产房里的“月亮”诞生了，因此父亲给她取了“月亮”这个名字。

众人眼中，生于高知家庭的月亮生活可谓完美，完美得恰到好处。父母不仅给了她全面的教育，也给了她游刃的自由。月亮自幼学习琴棋书画歌舞，

她的父母从未想过让女儿无所不能，只希望能充分挖掘月亮的潜质，修养其心性，沉淀并沿承家族的一脉书香。

但通晓六艺的月亮始终未找到真正的爱好，博而不精。完美的月亮不管是在家庭聚会上，还是在学校的各种演出、比赛中，都成为被炫耀的亮点。渐渐地，月亮疲惫了，她像是一件被典藏在展馆的工艺品，只是放在虚设的台面上展览、应景。于是，她刻意地将多年辛苦所学隐匿，希望父母、老师、同学能够关注到她更为可贵的真实的东西。在这些虚华的才艺之外，她一定还有更为可贵的才华。但似乎没有人愿意去探寻隐藏在她灵魂里的宝藏，日子一如既往，她依然像一件巡回的展品，穿梭于各种秀场。

公认的完美生活，令月亮快要窒息，躁动的激情如岩浆涌动灼烧，试图焚毁那遮掩住青春的幔帐。正如《牡丹亭》中那著名的唱段：“你道翠生生出语的裙衫儿茜，艳晶晶花簪八宝填。可知我常一生儿爱好是天然？恰三春好处无人见，不提防沉鱼落雁鸟惊喧，则怕的羞花闭月花愁颤。”

改变命运的时刻终于到了。高考那年，月亮以优异的成绩考入中戏戏文系。离开生长的故乡，离开父母的羽翼，离开一切曾经熟悉她的人，陌生的北京，给她无限遐想。她将要开始与以前完全不一样的生活，月亮刻意隐藏自己身上曾引人注意的符号：那柔软的腰肢太过妩媚，于是她用宽大的灰色休闲运动衫、半新不旧的牛仔裤掩盖了袅娜窈窕的身段；那双水汪汪黑白分明的眸子太过动人，于是她在它们前面设下一道没有度数的透明屏障，一副白色板材宽边的眼镜架在她小巧、高挺的鼻梁上。自从上了大学，月亮再没有在公开场合弹一次琴，画一幅画，唱一首歌，跳一回舞……她像是个想洗白身份的卧底，让自己普通得如一杯白水，不咸不淡，平凡至中庸。她似乎不是她这个年纪的女孩：不爱漂亮，不爱交际，将自己深深埋没在书海之中，潜心苦学。

“所与交友，必也同志。”——《后汉书·刘陶传》

月亮的目的终于达到了，在这个美女如云的校园里，她成功地扮演了一个学霸灰姑娘的形象。大学的课程对于一个勤奋的学生来说，太过松散，远远无法满足月亮的求知欲，于是她兼修了动画专业。平生第一次，月亮发现她的未来在眼前清晰起来，她终于找到了她热爱的行业——动画。这里不需要航拍就可以呈现出鸟瞰的画面；这里不需要摇臂、不需要布景道具、不需要演员……在动画所营造的虚拟世界里，除了电脑和一些必备的软硬件条件外，你可以没有一切物质的东西，唯独不能没有想象力，因为动漫就是创造梦的工厂。

月亮的新爱好让她结识了两个最好的闺蜜——黄阳阳、白晓星。和月亮的理由一样，导演系的白晓星也兼修了动画课程，月亮第一天见到白晓星就被这个清淡简朴的女孩身上那种“狠”劲儿震慑了。听课的时候，白晓星的眼睛就像两颗子弹，深深地射入老师的音波中。不管老师的声音、语速怎样跌宕起伏，都无法让这颗子弹脱离靶心。白晓星的专注、冷静，令她好像不是来听讲课的，而是来听汇报的。几次临时的同桌之后，蓝月亮和白晓星便志同道合地走到了一起，几乎形影不离。

一天午饭后，收发室里，蓝月亮和白晓星正排队等着给家里打电话。等待打电话的同学从屋里排到屋外。漫长得有些无望的等待的时间似乎即将结束，终于，排在蓝月亮前面的那个打扮入时的羊毛卷女生拿起了话筒。

无奈羊毛卷女生在电话里嗲声嗲气地怎么也说不完，半个小时过去，还是不见有收官的态势，充耳不闻后面同学们的焦躁与埋怨。一些女孩实在等不下去了，只好离开，另找其他通讯的办法。蓝月亮尽管焦急，但还是柔声细语地在后面央告羊毛卷快些，然而羊毛卷一副与己无关的样子。白晓星忍不住了，上前直接挂断了羊毛卷的电话，羊毛卷愣神的功夫，晓星已经把话筒拿过来交到蓝月亮的手上。

羊毛卷怒不可遏，娇憨地尖声喊道：“你们真敢给挂了啊？太过分了，好几万的生意就这么让你们搅黄了！”白晓星冷冷地回敬：“好几万的生意？你不怕泄露商业机密啊，这么重大的事情，干脆买个手机，既安全，又有效率！”