

蔣星德編著

國父孫中山先生傳

正中書局印行

蔣星德編著

國父孫中山先生傳

正中書局印行

中華民國二十九年一月一日



中華民國三十七年七月初版

國父孫中山先生傳

全一冊 定價國幣三元二角

(外埠酌加運費匯費)

編著者 蔣 星 德

發行人 蔣 志 澄

印刷所 正 中 書 局

發行所 正 中 書 局

(2389)

校整
：定
：謄

滬：本

2/2

自序

國父孫中山先生生於民國紀元前四十六年，離開現在恰恰八十年了。這八十年在中國歷史上，是空前動盪的年代，也是空前偉大的年代。國父的出生，恰值中華民族衰替之秋，身當東西文化交流之衝，他蒿目時艱，怒焉憂戚，慨然以革命救國爲己任，經過二十餘年的奮鬥，終於手創了嶄新的中華民國，然共和的目的雖達，革命的建設未成，所以直到民國十四年春，國父逝世時爲止，他一生的精力，都用在革命奮鬥上。

光陰無休止的過去，現在離國父誕生已八十年，就是離國父逝世，也已二十年了。對於這位偉大的領導者，勇敢無畏的戰士，民衆的救星，歷史的創造者的革命巨人，到今日爲止，還沒有一本適當而翔實的，爲全國國民所能普遍接受的傳記，實在是一件無上的憾事。

傳記文學在中國古代發達最早，可惜後來繼起無人，文字的公式化束縛了傳記文學的發展，藝文類聚上流的文章，使它成爲刻板的，虛偽的，淺薄的買賣或應酬的東西。傳記文學至此早就志

末路了。

晚近歐美各國，傳記文學盛極一時，凡一個大政治家或大事業家，無不有活潑生動的傳記，爲忠實翔盡的敘述，近今趨勢，傳記文學且與電影合流，如美國的「林肯傳」、「威爾遜傳」，不僅爲流利的傳記文學，且成爲聲光彩影的電影藝術。返顧我國，落後殊甚。我們站在傳記文學的崗位上，固不必以活動藝術的電影爲好尚，但一種嶄新的合乎時代的傳記文學，卻必須提倡的。

國父手創民國，爲革命而辛苦奮鬥，是近代史上第一個人物。在今天，一部記載翔實文筆流利的國父傳記的產生，自然是艱難的，但無疑是必需的。筆者不敏，願以此書獻於全國讀者，並願爲新傳記文學作一拓荒的嘗試。

民國三十四年六月於重慶南溫泉

目次

第一章	國父的幼年生活	一
第二章	到火魯奴奴去	一七
第三章	回國以後	二六
第四章	革命運動的開始	三八
第五章	第一次革命和倫敦被難	四五
第六章	革命的主義和宣傳	五七
第七章	同盟會成立前後	六八
第八章	繼續不斷的犧牲奮鬥	七七
第九章	中國歷史上第一個大總統	八八
第十章	討袁與護法	九八
第十一章	黨國政策的確立	一一六
第十二章	北上經過	一三〇
第十三章	「和平」「奮鬥」「救中國」	一三六

第一章 國父的幼年生活

(一) 時代需要一位革命領袖

一個偉大的革命領袖，他的產生決不是偶然的。

國父生於民國紀年前四十六年，離開現在恰恰是八十年了。那時離英法聯軍入北京，才只六年，是太平天國失敗後三年，就是追溯到一八四二年的鴉片戰爭，也不過二十四個年頭。

從鴉片戰爭的失敗到英法聯軍入北京，這一串恥辱的歷史，在表現着當時中國政治的腐敗，帝國主義對華開始積極的侵略。至於洪楊事變，更是當日滿清政府政治混亂的一種反映，也是人民受不佞壓迫而發生反抗的端倪，在以前，中國民族守着傳統的習慣，做那閉關自守的迷夢；但是在國父出生前的二十多年內，外國人來強迫我們開放門戶，除了給我們以「堅甲利兵」的威脅外，還給我們與西方文明更多的接觸。在國內，洪楊事變雖然被曾胡一般人平復了，但滿清政府

的昏庸無力卻更被發現了。在國父出生以前，中國的國勢一天弱似一天；官吏的昏庸暴斂，人民的生計日蹙，這一切都在表示着一個新時代的來臨，一個大革命的醞釀。革命的條件都齊備了，時代在需要着一位革命領袖的產生。

在上面所述的時代背景之下，於是便產生了我們唯一的偉大革命領袖——國父孫中山先生。

(二) 中山縣翠亨村

在中國南部廣東省，有一個中山縣；這縣原名香山，後來因為紀念國父，才改做中山縣。我們知道廣東省的氣候很熱，但中山縣因為離海不遠，所以氣候很多變化；所謂「窮臘久晴，或至搖扇，夏日連陰，復生凄寒。」中山縣因為臨海，所以颶風時作，當颶風來的時候，「伐木發屋，人無寧處。」但也正因為這種氣候和地理的環境，使中山縣能產生堅毅不拔的革命家來。

中山縣屬有一個鄉村，名叫翠亨。翠亨村三面環山，一面臨水，風景很是清幽，在那裏，有高大的喬木，深闊的河流，一種亞熱帶的美麗的景色，是值得人們留戀的。

翠亨村不是一個卑陋的村子，我們並不是因為它產生了偉人而譽揚它，實在因為它有好的環境，更有好的風俗。翠亨村因為地位適宜，吸引廣州澳門的一般有閑階級，在這裏建築別墅，有時來住幾時，享受這鄉村的天然景色，於是使村中鄉人常常和市民有接觸的機會，常識和見聞要豐富得多。這些空曠的廣東鄉村，居民都有刻苦工作和冒險猛進的性格，他們有豐富的事業心和榮譽感。這樣的開明而非保守的風氣，無形中養成小孩子有獨立的精神，強健的體魄。

廣東人民和我國其他各省的人民，在民族傳統文化上完全合一，但在勇敢、耐勞、進取的精神方面，他們卻尤見顯著。他們因為環境的關係，思想比較進步，財產也比較富有，僑商又很多，對於政治方面的覺悟比人家早，對於政治改革的要求也比人家切，所以在中國的革命史上，廣東省很光榮地被稱做「革命的發祥地。」國父四十年的革命運動，所得的助力，大半是廣東得來的。廣東人民的進取精神，和翠亨村的良好環境，都是使國父成為偉大革命領袖的原因之一。

(三) 國父幼時的家庭

民國紀元前四十六年十一月十二日，在那犂頭山下的翠亨村中，誕生了一個聰明的孩子，這

孩子長大起來，一手創造了中華民國，他的偉大事業創造了歷史的新頁，他便是本書所要敘述的——國父孫中山先生。

在翠亨村裏，只有百多家住戶，大半種田打魚或經商檀香山羣島，居民以孫楊陸何馮等姓爲多。國父的住宅，就在村的西南方。當你一走進翠亨村，看見遠遠地一所淡紅色的屋子，那就是國父的故居。

但 國父的上代家族，當初並不住在翠亨村。

他們最初是南京人，後來在江西住了一時期，在杭州住了一時期，到元朝 國父的十五世祖時遷到廣東東莞縣員頭山居住，這是遷到廣東的開始。

後來 國父的祖先，又從員頭山遷到上沙鄉，到明朝時，才搬到香山縣，居住在東鎮的涌口村，最後又遷到現在的翠亨村，因爲原來的地方人數太多了的緣故。

國父的父親孫觀林，字達成，號道川，是一位勤儉樸實而富於理解力的農民。他少年時曾到過澳門，那是一個殖民地的繁華都市，是罪惡和黑暗的淵藪，但 國父的父親卻有堅強的意志，他拒絕都市種種誘惑，沒有沾染繁華的習氣，卻學會了裁縫的技術，回到家鄉來。 國父的智慧道德和

毅力，大半是他正直自重的父親所遺傳所教育的。

國父的母親楊氏，是同鄉隔田村楊騰輝的女兒，是一位溫雅端莊而有婦德的人，合乎中國的所謂賢母良妻的標準，具有中國婦女特有的溫柔的風格。國父一家幾代，都是業農，家境很貧苦，但國父的父母情愛很篤，在清苦的環境中，過着樸素而和好的生活。

國父一共有三個兄弟，三個姊妹。大哥名眉，號德彰，比國父大十五歲，早年便出國經商；大姊金星和二哥德祐，都在早年死去。國父的二姊名叫妙西，比國父大三歲；國父的幼妹，名叫秋綺，比他小五歲——她也死去多年了。

中國一個家庭的組織，它的分子照例是不會那麼簡單的，尤其在八十多年以前。

國父誕生時，國父的祖父早已去世，但他的祖母黃太夫人，直到國父年四歲時才去世，所以幼年時的國父，時常在他老年祖母慈愛的撫育之下。

國父幼年的家庭，除掉他的祖母父母兄弟和姊妹外，還有兩位寡孀，她們都是很好的女人。

當八九十年以前，正是美國和南洋招募華工極盛的時代；廣東通商最早，所以冒險向外發展的人也較多。在這些遠離故鄉開始海外飄泊的人們心中，都有一種美妙的夢想，他們憧憬着海外

的財富，幻想着幾年之後滿載着黃金回到故鄉。國父的兩位叔父，一個叫做學成，一個叫做觀成，也爲着同樣的目的出去的，金星港最初一批華工到美國去，便有他們兩個。臨行的時候，他們用勉勵和希望的話對妻子們安慰，這兩個孤單的女子，時時刻刻期待着出門人的音信——竟一封也沒有。

時光一天天的過去，後來他們都回來了，但並沒有達到他們的理想和希望。不久又到上海去工作，也不大順利，結果學成死在家鄉，觀成便死在上海。

因爲國父的父親是這兩個死者的哥哥，於是便接了這兩位不幸的弟婦到他家裏來，做了他們家庭中的一員。

(四) 讀書和遊戲

上面所述的，都是關於國父幼年時的環境和家庭，現在開始敘述到國父的本身。

國父姓孫，單名一個「文」字，號「日新」，又號「逸仙」。至於「中山」兩字，那是，國父三十三歲時，避居日本從日本人的習慣，自稱「中山樵」，或稱「高野」，以避免人家的注意，後來倒

以「中山」兩字最爲人們所熟悉了。

民國紀元前四十六年十一月十二日寅時，國父誕生於廣東中山縣翠亨村。國父誕生時，他的父親年五十四歲，他的母親也已經三十九歲了。

當國父出生後的一二年內，他還是他慈母懷抱中的小孩，我們對於他的襁褓中的生活，當然無法知道。誠然，中國歷史上的偉人，對於他的嬰孩時期，每有許多神話式的傳說，但這種傳說是極不可靠的。我們對於一位偉大的革命領袖，不願用無稽的神話來褻瀆他。

慢慢 國父能够離開他母親的懷抱，獨自營他簡單的富於模倣性的孩童生活了。翠亨的環境是幽美的，國父便在這充足的日光新鮮的空氣中，在慈愛的雙親和家人愛護之下，像一棵滋養得宜的小樹一樣，欣欣向榮地長大起來。

國父幼時，最喜歡的是「鳥」，因爲牠們有美麗的羽毛，活潑的身體，清脆的聲音，在天空中自由地飛着。除了鳥外，國父還喜歡做一般村童愛玩的遊戲。譬如說，放風箏便是。國父很喜歡的玩意，當春風吹拂的時候，在淺草上奔跑着，這種遊戲是如何富有興趣，如何合於健康啊！還有踢毬子、跳田雞、量棒、劈甘蔗，這幾項遊戲，也曾使國父幼時的小小靈魂爲之沉醉的。

國父對於遊戲很有興趣，但他自從七歲起進學塾後，他能做遊戲的時間，不但很短，而且是不常有的。因為他整天要讀書，沒有星期等休假，他們每天要讀千字文、三字經，還要寫映格字，背誦許多強記的艱難文句。所以，國父正和別的孩子一樣，很盼望節期和年假。因為節期到了，不但可以暢快的玩，而且還可加入家庭的享樂。尤其是一年一度的年假，放假的時間長，慶祝新年更具有特別的趣味。

(五) 天才與懷疑

國父的天才，在幼小時便充分地顯露出來。

國父在七歲時，便每天拿了書包，到翠亨村的學塾裏去讀書。村塾的蒙師並不把書中的意義講解給他們知道，只是在教鞭的威脅之下，叫孩子們朗讀，背誦，以及強記；又要一頁一頁地抄寫那些乏味的字句。這種違背教育原理的教授法，在今日故然少見了，但在八九十年以前是頂普遍的，並且是唯一的。

國父那時年齡雖幼，但在他的心中，便能覺得這樣的教法總不適宜，他常常懷疑，這樣的讀書

有什麼用處呢？

一天，他實在忍不住了，大着膽子站起來向老師說：

「我一些不懂儘是這樣『唱』，有什麼意思呢？我讀它做什麼？」

一個年幼的孩子，居然能說出這種話來，當然是驚人的。所以塾師聽了，震驚地站了起來，拿了一根戒尺，要想打他。後來忽然把舉起的手放下，只把戒尺在手中掂量。心中暗想，他是全塾中最會背誦的孩子，打他似乎不能使別人心服。想到這裏，便把戒尺做着要打人的姿勢，威嚇地喊道：

「什麼？你反對背誦經訓嗎？」

「不是——我並不反對經訓。但是我一些不懂得書中的意義，爲什麼要天天這樣無意識地唸呢？」

「這……就是大不敬，就是反對先聖賢的教訓。」塾師可怕地說。

國父仍然不屈，抗辯着說：「我到這裏來，是要請老師教我的。但我——竟不明白我所讀的是什麼。」

這時，全塾的孩童都嚇得一聲不敢響，望望他，又偷偷地望望塾師。

塾師聽了他的話，也覺得無言可答，兀自震驚着不響了。

但 國父從小說話便肯負責任，他絕不是和老師鬧意氣，而是爲了深求真理。所以他又說：「可否請老師教導我，使我明白書中的意義？——世界上不論什麼事情，我想都有理由的，爲什麼這種文字沒有意義呢？」

塾師的態度軟下來了，但是竟沒有話可以回答他。

國父幼時的求知慾很強，讀書的環境雖壞，但環境是限制不住天才的，當他在雜亂的經書裏面做工夫時，他自己安慰自己道：「一定有別的真理，可以在翠亨之外尋求到的，我總有一天要出去尋求這個真理，於是就可以不再悶在黑暗中了。」

有一天，他問母親道：「青天是怎樣做成的？」他母親道：「這好像一只覆着的飯碗。」他說：「但是，有沒有別的碗，合在第一只碗上呢？」母親不能回答他。

國父聽人家稱皇帝做「萬歲爺」，便問母親說：「萬歲是什麼意思呢？」他母親說：「這是一個極長的時間，沒有方法計算。」國父因此曉得所謂皇帝萬歲，完全是騙人的話。

他常常聽人說，治理中國的不是中國人，是滿洲人。這話使他受了很深的印象。他想，「中國人

的操權者，不是中國人嗎？爲什麼呢？」

一天，他又感到「死」的問題，問母親道：「人死了怎麼樣呢？」他母親嘆息着說：「種種事情都完了，死，便完結了一切！」國父想了一想，說道：「但是我將來死了以後，不要我的生命就此完結。」

國父從小便有死後不朽的思想。

(六) 豐富的正義感

國父年紀大了些，在十歲時便離開原來的村塾，每天到村裏的馮氏宗祠去，受業於何鐵士、程植生兩老師。

一天正在讀書，忽然外面起了極大的喊殺聲，伴着擊牆碎石聲，鬧成一片，震動了翠亨全村，這是水盜對於一個由美國經商回來的同村人的搶劫。這時全村的人都驚駭失色，學塾裏的塾師、學生，聽到強盜來了，紛紛的四散奔逃，只有國父勇敢而鎮靜，他一步步往前走，毫不遲疑地，到水盜搶劫的地方去。