

初級中學教學本
世界活葉文選

發抒文

劉大白主編
朱劍芒 陳靄麓 編輯

世界書局印行

初級中學教學本
世界活葉文選

發抒文

劉大白主編
朱劍芒 陳靄麓 編輯

江苏工业学院图书馆
藏书章

世界書局印行

中學生必備的：

文章作法叢書

修辭的方法	胡懷琛	一冊二角五分
標點符號使用法	胡懷琛	一冊三角
一般作文法	胡懷琛	一冊三角五分
記敘文作法	徐國楨	一冊五角
抒情文作法	胡懷琛	一冊六角
說明文作法	胡懷琛	一冊五角
論辯文作法	汪佩之	一冊八角五分
小品文研究	馮三昧	一冊
國語文法	鄒熾昌	一冊六角
詩的作法	胡懷琛	一冊三角五分
小說的作法	汪佩之	一冊六角五分
古書今讀法	胡懷琛	一冊三角五分
中國文法	胡懷琛	一冊三角

世界書局出版

發行所

上海
暨各省

世界書局

東北人民大學圖書館

（一冊）

大白

劍芒

界書局

界書局

世界初中活葉文選編輯大綱

主旨 本文選供初中各學年教授國文時選讀，其主旨在補救有所限制而不能自由活用的教科書底種種缺陷。所以當編輯時，對於活葉文選應負的兩大使命：（一）給予教者選授的便利，（二）給予讀者自習的便利，却是十分注意，決不敢輕率從事的。

選材 本文選所選現代文，均從名家整部的著作中精密抉擇，或採自有價值的選本；古代文則就唐代至近世各作家底專集中選錄。至選列各篇，與本局已出版之初中國文教材，無一重複。且在每篇題後注明出處，俾易攷見作者底作風，及其思想與環境。

類別 本文選所選作品，依照文章體裁，區別爲八類：（一）摹狀文，（二）寫景詩，（三）記敘文，（四）敘事詩，（五）發抒文，（六）抒情詩，（七）說解文，（八）論難文。——有韻的詞曲，附於詩選；新體的劇本，附於文選。

分量 本文選共選四〇〇篇（約較普通初中國文教科書增加五分之二之材料），語體文與文言文所占的分量，爲六與四之比。至各文體的比側，以寫物境（摹狀文與寫景詩）事境（記敘文與敘事詩）情境（發抒文與抒情詩）的各體合占百分之七五，以寫理境（說

——發抒文——

發抒文的範圍，並不專限於抒情的作品，是包含勸誘文的。勸誘文亦稱誘導文，牠底作用，是在希望他人都能信從自己底主張，然後納入同一的軌道；所以無論狹義的勸誘（僅對一個人的勸誘，如贈言、書牘等文是），與廣義的勸誘（係對多數人的勸誘，如宣言、檄文等文是），總是把自己智懷所有的感想和期望，盡情地披露，總合於勸誘的性質。

就表面上論，抒情是僅用以發洩一己底情感，與他人無涉，似乎不能與勸誘性質的作品，併合在一起。但是抒情文是屬於「情境」的，而勸誘文底主要部分，是在把一種主觀底情感，深入於讀者底內心，側重在情境方面，正復與抒情的作品相同。因之擴大發抒文的範圍，也應把勸誘文包含在內的。

我們最要明白的，在發抒文裏，因情感決不能突然表現，常要借著述說

與推斷的地方，所以總含有記敘或議論的分子。那只要看全篇的主腦，是否有情感像波瀾般的起伏着；假使有一種強烈的，或是輕淡的情感，時在那里透露，就得認牠爲發抒文，不能更認做記敘或論難文的！

目次

(篇)	(名)	(作者)	(出處)	頁數	總頁碼
通訊(一)	謝婉瑩	(寄小讀者)	二	1	
通訊(二十八)	謝婉瑩	(寄小讀者)	二	2	
鴿兒的通信(三)	蘇梅	(綠天)	二	3	
觀音	徐蔚南	(春之花)	三	13	
莫辜負了秋光	徐蔚南	(春之花)	二	19	
我們快活	徐蔚南	(龍山夢痕)	二	23	
觀黑甜鄉的感想	楊賢江	(白話文範)	二	14	
歸也	王世穎	(龍山夢痕)	二	31	
送妹	王世穎	(倅 惚)	二	35	
廢園裏(十)	王世穎	(倅 惚)	二	39	

不速之客·····	鄭振鐸·····	(山中雜記)·····	四·····	43
途中·····	倪貽德·····	(玄武湖之秋)·····	二·····	51
你發了財回來了·····	孫假工·····	(生命底傷痕)·····	二·····	51
野花·····	向培良·····	(飄渺的夢)·····	三·····	59
六封書的第一書·····	向培良·····	(飄渺的夢)·····	一·····	65
夕陽·····	郭沫若·····	(辛夷集)·····	一·····	67
悼沈叔微·····	徐志摩·····	(自 剖)·····	二·····	69
白種人——上帝之驕子·····	朱自清·····	(背 影)·····	三·····	73
黃花節的雜感·····	周樹人·····	(而已集)·····	二·····	75
與支那未知的友人的信·····	武者小路實篤著 周作人譯	(國語文選)·····	二·····	83
就臨時大總統職宣言·····	孫 文·····	(總理全集)·····	二·····	87
就非常大大總統職宣言·····	孫 文·····	(總理全集)·····	一·····	91
同懷堂記·····	劉鴻翱·····	(綠野齋文集)·····	二·····	93

童二樹詩序·····	袁 枚·····	(小倉山房文集)·····	二·····	107
祭歐陽文忠公文·····	王安石·····	(臨川集)·····	一·····	101
潁州祭歐陽文忠公文·····	蘇 軾·····	(蘇東坡集)·····	一·····	103
祭石曼卿文·····	歐陽修·····	(歐陽文忠公集)·····	一·····	105
祭柳子厚文·····	韓 愈·····	(韓昌黎文集)·····	一·····	107
與孟東野書·····	韓 愈·····	(韓昌黎文集)·····	一·····	109
爲徐敬業討武曌檄·····	駱賓王·····	(臨海集)·····	二·····	111

通 訊 (一)

謝婉瑩

——寄小讀者——

似曾相識的小朋友們：

我以抱病又將遠行之身，此三兩月內，自分已和文字絕緣；因為昨天看見晨報副刊上已特闢了「兒童世界」一欄，欣喜之下，便藉著軟弱的手腕，生疏的筆墨，來和可愛的小朋友，作第一次的通訊。

在這開宗明義的第一信裏，請你們容我在你們面前介紹我自己。我是你們天真隊裏的一個落伍者——然而有一件事，是我常常用以自傲的：就是我從前也曾是一個小孩子，現在有時仍是一個小孩子。為著要保守這一點天真直到我轉入另一世界時為止，我懇切的希望你們幫助我，提攜我。我自己也要永遠勉勵著，做你們的一個最熱情最忠實的朋友！

小朋友，我要走到很遠的地方去。我十分的喜歡有這次的遠行，因為或

者可以從旅行中多得些材料，以後的通訊裏，能告訴你們些略爲新奇的事情。——我去的地方，是在地球的那一邊。我有三個弟弟，最小的十三歲了。

他念過地理，知道地球是圓的。他開玩笑的和我說：『姊姊，你走了，我們想你的時候，可以拿一條很長的竹竿子，從我們的院子裏，直穿到對面你們的院子去，穿成一個孔穴。我們從那孔穴裏，可以彼此看見。我看看你別後是否胖了，或是瘦了』。小朋友想這是可能的事情麼？——我又有一個小朋友，今年四歲了。他有一天問我說：『姑姑，你去的地方，是比前門還遠麼？』？小朋友看是地球的那一邊遠呢？還是前門遠呢？

我走了！要離開父母兄弟——一切親愛的人，雖然是時期很短，我也已覺得很難過。倘若你們在風晨雨夕，在父親母親的膝下懷前，姊妹兄弟的行間隊裏，快樂甜柔的時光之中，能聯想到海外萬里有一個熱情忠實的朋友，獨在惱人淒清的天氣中，不能享得這般濃福，則你們一瞥時的天真的憐念，從宇宙之靈中，已遙遙的付與我以極大無量的感激與慰安！

小朋友，但凡我有工夫，一定不使這通訊有長期間的間斷。若是間斷的時候長了些，也請你們饒恕我。因為我若不是在童心來復的一刹那，頃拿起筆來，我決不敢以成人煩雜之心，來寫這通訊。這一層是要請你們體卹憐憫的。

這信該收束了，我心中莫可名狀，我覺得非常的榮幸！

冰心七，二五，一九二三。

(一)按作者時將赴美國留學。(二)係常時在北京出版的一種日報。(三)按孝經十八章，第一章爲開宗明義，是說開張一經的宗旨，顯明五孝(即天子之孝，諸侯之孝，大夫之孝，士之孝，庶人之孝)的義理；後因稱發言行事的開端爲開宗明義。(四)是說人底天然的本性，魏志吳昭傳：『天真高潔』。——童年時期，最易顯露本性，所以常稱孩童的活潑而不稍假飾爲天真爛漫。(五)是說在一羣中落後的人。(六)就是空間與時間的意思，淮南子：『四方上下謂之宇，往古來今謂之宙』。(七)就是重現的意思，周易：『七日來復』。(八)梵語，就是說極短的時間，大藏法數：『一念中有九十剎那，一剎那中有九百生滅』。

通

訊

(二)

四

(共二頁)

(四) 繁 星

小弟弟呵！

我靈魂中三顆光明喜樂的星。

溫柔的，

無言可說，

靈魂深處的孩子呵！

——謝婉瑩（冰心）——

通訊（二十八）

謝婉瑩

——寄小讀者——

親愛的娘：

今晨得到冰仲弟自北京寄來的寄小讀者，匆匆的翻了一過，我止水般的熱情，重複蕩漾了起來！親愛的母親，我的腳已踏著了祖國的田野，我心中複雜的蘊結著歡慰與悲涼！廿七日的黃昏，三年前攜我遠遊的約克遜號，徐徐的駛進吳淞口岸的時候，我抱柱而立，迎著江上吹面不寒的利風，我心中只掩映著母親的慈顏；三年之別，我並不曾改，我仍是三年前母親的嬌兒，仍是廿餘年前母親懷抱中的嬌兒！

上海苦熱，回憶船上海風中看明月的情景，真是往事都成陳迹！廿六夜海波如吼，水影深黑，只有明月與我之間，在水上鋪成一條閃鑠碎光的道路。看著船旁燁然飛濺的浪花，這一星星都迸碎了我遠遊之夢！母親，你是大

海，我只是剎那間濺躍的浪花，雖暫時在最低的空間上，幻出種種的閃光，而在最短的時間中，即又飛進母親的懷裏。母親！我美遊之夢，已在欠伸將覺之中，祖國的海波，一聲聲的洗淡了我心中個個的夢中人影。母親！夢中人只是夢中人，除了你，誰是我永久靈魂之歸宿？

廿七晨我未明即起，望見了江上片片祖國的帆影之沒，我已不能再睡覺！我俯在圓窗上看滿月的西落，紫光欲退，而東方天際的明霞，又已報我以天光的消息！母親，爲了你，萬里歸來的女兒，都覺得這些國外也常常看見的殘月朝暉，這時却都予我以極濃熱的慕戀的情意。

母親，我只是一個山陬海隅的孩子，一個北方鄉野的孩子，上海實在住不了！長裙短衫，蝴蝶般的袖子，油光的頭，額上不自然的剪下三四縷短髮，這般千人一律，不個性的打扮，我覺得心煩而又畏怯。這裏熱得很，哥哥姊姊們又歡喜灌我酒。前晚喝的是「大宛香」，還容易下咽；是夜是「白玫瑰露」，真把我喫醉了。匆匆的走上樓來和衣而臥，酒醒已是中夜，明月正

當著我的窗戶，朦朧中記得是離家已近，才免去那「楊柳岸曉風殘月」的悲哀。

母親！你看我寫的歪斜的字，嫂嫂笑說我仍在病酒！我定八月二夜北上了，我愛母親，我怕熱，我不會喫酒，還是回家好！

這封信轉小朋友看看不妨事罷？

還家的女兒

(一)即現今的北平市。(二)是駛行太平洋間的郵船名。(三)在江蘇寶山吳淞鎮東，就是

吳淞江的入海口。(四)梵語，是時間極短促的意思，大藏法數：「一念中有九十剎那；一剎那

中有九百生滅」。(五)宋柳永雨淋鈴詞中句。