

中国新疆 壁画艺术

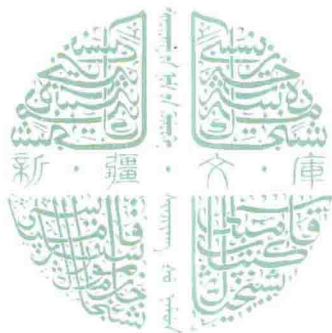
(二)

克孜尔石窟壁画

《中国新疆壁画艺术》编辑委员会 编

《新疆文库》编辑出版委员会
新疆美术摄影出版社



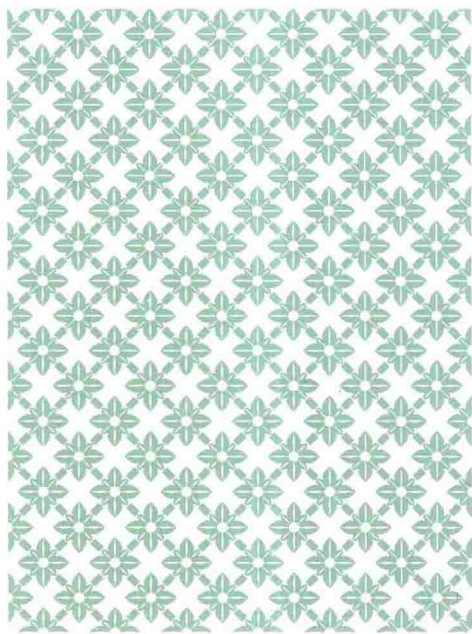


中国新疆壁画艺术

(二)

克孜尔石窟壁画

《中国新疆壁画艺术》编辑委员会 编



《新疆文库》编辑出版委员会
新疆美术摄影出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国新疆壁画艺术. 第2卷, 克孜尔石窟壁画 / 中国新疆壁画艺术编委会编. — 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5469-6654-0

I. ①中… II. ①中… III. ①克孜尔石窟—壁画—介绍 IV. ①K879.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 156953 号

新疆
文库 《新疆文库》编辑出版委员会

中国新疆壁画艺术(二)

克孜尔石窟壁画

编者 《中国新疆壁画艺术》编辑委员会
责任编辑 王洪燕
设计总监 宁成春 刘堪海
编务总监 周 轩
印制总监 郑 忠
本卷撰文 袁廷鹤
图片说明 霍旭初

出版 《新疆文库》编辑出版委员会
新疆美术摄影出版社
地址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路5号
邮编 830026
电话 (0991)3773949
制版 新疆美术摄影出版社美术编辑部
印刷 中华商务联合印刷(广东)有限公司
版次 2015年8月第1版 第1次印刷
开本 889毫米×1194毫米 1/16
印张 20.25
字数 322千字
印数 1~1500册
定价 91.00元

《新疆文库》官网网址: <http://www.xjwenku.com>

《新疆文库》编辑出版工作领导小组

顾问

张春贤 努尔·白克力 雪克来提·扎克尔

组长

胡 伟 李学军

副组长

铁力瓦尔迪·阿不都热西提 艾尔肯·吐尼亚孜 田 文 张贵亭

成员

景海燕 姚晓君 石永强 张可让 许小宁 孙新刚 艾拉提·艾山
杜鲁坤·托乎提 任 华 吐尔逊·伊不拉音 张小雷 殷宇霖 吐尔干·皮达
安思国 古力先·吐拉洪 廖运建 逯新华 宋振亚 李春阳 高建龙
牟振江 陈 彤 阿扎提·苏里坦 王运华 张新泰
雪合来提·买买提尼亚孜 塔西甫拉提·特依拜
吴志强 历 力 侯世新

*

《新疆文库》编辑出版工作领导小组办公室

主任

石永强

副主任

安思国(兼) 古力先·吐拉洪(兼) 米吉提·卡德尔
赛力克·巴勒夏提 任 澄

《新疆文库》编辑出版委员会

主任

张贵亭

副主任

石永强 安思国 古力先·吐拉洪 米吉提·卡德尔 刘 宾
黄晓新 张新泰 雪合来提·买买提尼亚孜
哈布丁·卡德尔 周 轩

*

《新疆文库》专家委员会

主任

刘 宾

副主任

米吉提·卡德尔 田卫疆 哈布丁·卡德尔

成员

(按姓氏笔画排序)

于志勇 马克来克·玉买尔拜 马合木提·阿布都外力 马品彦 马雄福
王 博 牛汝极 丹 碧 艾力·吾甫尔 艾尔肯·伊明尼牙孜 艾尔肯·哈德尔
扎米尔·赛都拉 丛冬梅 束迪生 齐清顺 伊河山·伊明 伊第里斯·阿不都热苏勒
买买提·赛来 纪大椿 李季莲 李维青 吴志强 吴福环 别克苏勒坦·卡塞
苗普生 孟 楠 陈世明 陈 彤 阿不力米提·艾海提 阿不都热合曼·艾白
阿尔斯兰·阿布都拉 阿扎提·苏里坦 周 轩 周俊林 侯世新 修仲一
施新荣 禹宾熙 贺 灵 贾木查 贾丛江 贾合甫·米尔扎汗
海热提江·乌斯曼 高建龙 高 健 顾家驹 管守新

编务人员

史亚康 张新革 刘伟利 荆鲁洲 聂光玉 努尔泰·斯亚斯别克
刘堪海 古丽巴哈尔·艾海提 刘 星 顾春虎

出版说明

盛世修典,是我国优秀的文化传统。编辑出版《新疆文库》是新疆历史上规模最大的一项文化基础工程,是一项里程碑式的文化德政工程,也是一项文化自信工程,是目前新疆经济社会发展欣欣向荣、繁荣昌盛的体现。

编辑出版《新疆文库》是贯彻党的十八大和十七届六中全会及自治区第八次党代会精神的重大举措。对于落实“以现代文化为引领”的战略方针,有效发挥出版物在民族文化积累、文明传承、知识创新中的重要作用;对于引导各族干部群众,特别是青少年正确了解认识新疆历史、民族发展史、宗教演变史,自觉维护祖国统一,加强民族团结,努力培育“爱国爱疆、团结奉献、勤劳互助、开放进取”的新疆精神;对于传承中华民族优秀文化和新疆民族优秀文化,推动新疆文化大发展、大繁荣,更好地服务于新疆跨越式发展和长治久安;对于丰富完善中华文化宝库都具有重要意义。

一、《新疆文库》编辑出版的宗旨和目的是坚持社会主义先进文化的前进方向,通过对新疆自古以来文化经典力作大规模、系统化地挖掘、收集、整理,全面、客观、真实地反映新疆文化发展的全貌。以科学翔实的史料、资料确证新疆自古以来就是祖国大家庭的重要成员,使世人和后人全面了解新疆独特的地域文化,使新疆优秀文化传播世界、流播后世。同时反映新疆作为古代“丝绸之路”枢纽地区,对世界东西方文化交流交融做出的重要贡献;反映新疆作为现代文化蓬勃发展的新兴地区所具有的丰富多彩的文化生态;反映新疆文化从属于中华整体文化的“一体多元”的显著特征。

二、《新疆文库》编辑出版的基本原则是:维护国家统一、促进

民族团结;尊重历史、新疆特色;古今中外、兼收并蓄;面向世界、面向未来;先易后难、循序渐进;统一领导、统一管理。

三、《新疆文库》收集整理汉、维吾尔、哈萨克、蒙古、柯尔克孜、锡伯文(目前新疆主要的出版物文字)等文字(包括其古代文字)的文献作品,以纸介质版和数字版两种形式,主要择优出版自古以来至1949年10月1日(即中华人民共和国成立)之前有关新疆的哲学和社会科学、历史地理、文学艺术、科学技术、综合等类别的历史文献、古籍资料等,1949年10月以后已出版的新疆古代、近代史的有特别重要社会历史文化价值的研究著述经专家评审鉴定后也有收入,原则上不组织新的专门约稿。《新疆文库》拟包涵约1000册(卷),其中汉文文献约600册(卷),少数民族文献约400册(卷)。

四、《新疆文库》入选文献的标准:

1. 符合上述规定的入编基本原则和内容要求;
2. 具有重大历史文化社会影响和价值的;
3. 需要保护濒临消亡或亟待抢救发掘的;
4. 对研究新疆历史文化发展具有重大参考研究价值的;
5. 对新疆各民族文化具有传播、传承作用的。

五、《新疆文库》对自古以来已经出版的优秀经典文献作品进行广泛搜集、整理、集成,使零散的优秀作品系统化、规范化。对散失在民间社会上、具有历史价值的优秀文化遗产给予抢救、挖掘整理,使之重现光芒。原文是使用不同历史时期少数民族语言文字撰就的古籍,维持原貌,不另行组织翻译,列入文库影印编辑出版。

六、参考其他文库编辑体例,结合新疆特有的多民族、多语种、多元文化的特点,为体现文库的学术性、经典性、科学性,《新疆文库》选收作品分甲、乙、丙、丁四部和附录,下按民族文种分,每文种内按时代顺序编排。

甲部 新疆各民族经典力作。主要收录新疆各民族优秀文化典籍和文学名著的优秀汉译本、民文译本等。

乙部 新疆珍贵史籍和史料。包括正史中有关新疆的内容,其他大型历史文献和类书中有关新疆的内容,汇辑成册收入,还有史籍、档案、地方志等。

丙部 新疆历代各类人物文集、传记。

丁部 综合性和专题性著述集。综合反映新疆地缘优势和

民族特色,表现和深入研究新疆各民族历史、文化、科技、民俗、风物和民间文学等内容的作品集。现代有地域特色的优秀著作、译著等酌情收入。

为反映新疆地方文献的全貌,编辑《新疆历史文献古籍要目辑录》或未列入文库作品在内的《〈新疆文库〉存目图书》,作为“附录”列入文库出版。

七、 本文库为便于读者对照考证研究,对经典作品的少数民族文字、汉文译本都有收入。少数民族文作品收入了经专家评审出的最原始或最完整的版本,汉文收入经专家评审出的译文最好的版本。

八、 本文库对建国 60 多年来国内各出版社已整理出版有关新疆的优秀古代、近代作品优先予收入。

九、 本文库对建国 60 多年来尚未整理出版而有重要社会历史价值的新疆地方文献中的孤本、善本优先予收入。

十、 本文库所收文献多为易获取的优秀版本。

十一、 本文库入库文献采用原本还是校注本,一般根据专家评审出的原本和校注本的质量而定。

十二、 本文库对内容相同或重复的需要补充合并的书目为尽可能完整,进行了必要的补充合并。

十三、 本文库对部头较大的书,如文集或方略,只选取与新疆有关的内容单独入库。

十四、 本文库在部分书目入库时做了必要的技术处理。

《新疆文库》的编辑出版是一项在新疆史无前例、历时持久、规模宏大的出版工程,由于缺乏经验和限于编选者的学术、业务水平,失当之处在所难免。敬请社会各界批评指正。

《新疆文库》编辑出版委员会

二〇一二年七月三十一日

总 序

张春贤*

“盛世修典籍,太平纂鸿帙”是中华民族的优秀文化传统。2011年,中共新疆维吾尔自治区委员会和新疆维吾尔自治区人民政府决定编辑出版大型文献丛书《新疆文库》,启动了新疆历史上由政府主导和组织的规模最大的文化出版工程。这是进一步推动社会主义文化大繁荣大发展的重要举措,对于进一步向世人展示中华民族文化积累、推进中华文明传承、促进中华民族文化创新,具有重大意义。同时,对于帮助国内外全面了解古代西域和深入认识今日新疆,也必将发挥重要作用。

新疆是我们伟大祖国的一块宝地。“一体多元”是中华文明、更是新疆文化的突出特征,也是当代新疆能够从容面对“经济全球化”的文化优势所在。古代新疆曾经是人类四大文明——中华文明、印度文明、阿拉伯—波斯文明和希腊文明的交汇之地,被人们视为保存和展示人类“文化多样性”的博物馆。在这块异彩纷呈的历史文明交汇区,中华文明以其“有容乃大”的开放博大胸怀,广纳博取、包容吸收,接受不同文明的滋养,丰富壮大了自身,形成了“一体多元”的文化格局。编辑出版《新疆文库》,就是通过对新疆久远厚重、丰富多样的文化遗产开展一次大规模挖掘、收集和系统整理出版,展现新疆历史文化积累的规模和从属于中华文明的“一体多元”特征;展现新疆作为我国历史文化资源大区的概貌;展现新疆作为古丝绸之路枢纽地区对中外文化乃至东西方文明交流做出的杰出贡献;展现新疆作为现代文化蓬勃发展的新兴地区所依托的丰富厚重的文化生态基础。

我们党历来主张,对待历史文化遗产,要坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的基本立场,坚持批判地继承人类文明一切有益成果的基本原则,坚持为中国特色社会主义服务和为人民服务的方向,坚持“古为今用、洋为中用”和“百花齐放、百家争鸣”的方针。《新疆文库》体现文明守护和文化遗产功能,为新疆实现现代化提供关

于变化变革的历史启迪,激发人们关于历史进步和社会发展的现实思考。我们对新疆“一体多元”文化遗产的系统梳理,必将对建设、发展和繁荣中国特色社会主义文化,促进整个现代化事业的发展,发挥承前启后的重要作用。

2010年,中央召开新疆工作座谈会以后,为加快推进新疆现代化建设的跨越式发展和实现长治久安,自治区提出了“以现代文化为引领”的战略选择。现代文化的内涵主要是现代知识、现代观念、现代制度,包括现代科学技术、现代生产方式、现代生活方式、现代艺术等。现代文化的核心就是引领人们在社会主义现代化建设中实现人的现代化和自由而全面的发展。《新疆文库》的编辑出版,为现代文化在新疆的繁荣提供了发展的历史根基、传承和提升的历史依据。了解历史,是为了更加自觉地创造美好未来。历史是一面镜子,鉴古而知今。坚持继承和创新的辩证统一,挖掘和继承传统文化的精华,创造性吸收和融合世界优秀文化成果,并不断与当代社会相适应、与现代文明相协调,实现优秀传统文化和时代发展要求的有机结合,实现各民族文化、新疆地域文化和现代文明的交相辉映、融汇奔流,正是编辑出版《新疆文库》的根本宗旨。希望《新疆文库》的编辑出版,有助于人们在漫长历史长河中回溯中华民族强大向心力和凝聚力的共同民族精神本源,树立和巩固科学的世界观和人生观,自觉地塑造具有世界眼光、开放思维、奋力追求历史进步、懂得尊重差异、包容多样、相互欣赏的现代人格,树立高度的文化自觉和文化自信,大力发展一体多元、融合开放、具有新疆特色的现代文化。

天山南北万象新,当代丝路竞春晖。以中央新疆工作座谈会为标志,当代新疆文化已经从新的发展起点迈步,进入了新的发展阶段。当今世界仍旧处在大发展大变革大调整时期,在综合国力竞争中,文化的地位和作用更加凸显。同时,在维护国家文化安全方面,新疆负有特殊重要和艰巨的任务。面对着机遇和挑战并存的局面,在当前和今后一个时期,我们要牢牢把握新时期新阶段经济社会发展新要求,努力回应各族人民精神文化生活新期待,变化变革、传承创新,不断开创文化发展新局面,为增强国家文化软实力、增强中华文化国际影响力做出新疆应有的贡献。

* 作者系中共中央政治局委员、新疆维吾尔自治区党委书记

编 选 说 明

《中国新疆壁画艺术》是新疆维吾尔自治区为庆祝中华人民共和国成立 60 周年编辑出版的八大卷“新中国成立 60 周年新疆艺术品大系”之一。

《中国新疆壁画艺术》共 6 卷,第 1、2、3 卷为克孜尔石窟壁画(包括台尔石窟);第 4 卷为库木吐喇石窟壁画;第 5 卷为森木塞姆、克孜尔尕哈石窟壁画(包括玛扎伯哈、托乎拉克艾肯、阿艾、七个星石窟和北庭寺院);第 6 卷为柏孜克里克石窟壁画(包括吐峪沟、雅尔湖、七康湖、胜金口、伯西哈尔、大桃儿沟、小桃儿沟石窟)。全卷共收录壁画 1558 幅。

《中国新疆壁画艺术》由《中国新疆壁画艺术》编辑委员会编,新疆美术摄影出版社出版发行。各卷学术论文:第一卷《丹青斑驳照千秋——克孜尔石窟壁画艺术览胜》(霍旭初撰);第二卷《龟兹风壁画的形成与发展》(袁廷鹤撰);第三卷《晚期壁画韵味长》(贾应逸撰);第四卷《赏析龟兹历史的画廊》(贾应逸、买买提·木沙撰);第五卷《漫步中印佛教艺术交流的虹桥》(贾应逸撰);第六卷《高昌石窟壁画艺术》(柳洪亮、李肖撰)。

以上论文对新疆石窟的历史背景、佛教思想、壁画内容、绘画风格、年代划分、文化交流、流失域外等内容,进行了深入的探讨,是目前新疆石窟艺术最全面的重要研究成果。

《中国新疆壁画艺术》内容主要是佛教艺术品。佛教自公元前后从印度传入古代新疆后,至公元 13 世纪新疆文化转型、突厥文化和伊斯兰教取代原有多种文化和信仰之前,在长达 1300 多年时间里,佛教占据新疆各民族宗教信仰的统摄地位。在塔里木盆地南北沿形成佛教文化的环形带。出现了于阗(今和田)、龟兹(今库车)、高昌(今吐鲁番)三大佛教文化中心。佛教注重用艺术手段弘扬佛教义理,各地佛教寺院、石窟中雕塑、壁画等造型艺术发达繁荣,绚丽多彩。由于佛教思想和派属的差异,塔里木

盆地南缘流行“大乘佛教”，建造地面寺院居多，造型艺术主要是雕塑。北缘流行“小乘佛教”，开凿石窟居多，造型艺术主要是壁画。在历史沧桑变化中，地面寺院遭到严重破坏，大部分被夷为平地。相比之下，石窟所遭破坏较轻，壁画保留的较多。因此，塔里木盆地北沿的龟兹、焉耆、高昌遗存的佛教石窟壁画，就成为新疆佛教艺术最丰富的遗产。

新疆是古代世界四大文明(地中海文明、两河流域文明、南亚次大陆文明、黄河长江文明)交融之地，新疆石窟壁画里，留下了四大文明的鲜明印记和丰富内涵。因此，自18世纪以来，新疆石窟壁画一直是世界性的学术亮点，至今仍具有广阔的研究前景，是新疆社会科学研究的增长点之一。

佛教源于印度，但在传播过程中，必然要依附于当地的文化土壤。故新疆石窟壁画除了宗教内容外，还有古代龟兹、焉耆、高昌等地世俗生活的情貌。从壁画中可以觅见龟兹、高昌的国王、贵族、士庶的形象和各地民间生活的生动场景。新疆石窟壁画是探视古代西域社会生活的窗口和研究古代新疆历史十分珍贵的资料。

新疆石窟艺术从19世纪开始，遭到国外考察队的掠夺，大量壁画、雕塑等艺术品流失域外。本书编辑过程中，尽可能将其收录在原来的洞窟内，以求恢复历史原貌。大量流失域外壁画的集成，是本书显著特色之一。

《中国新疆壁画艺术》的出版，在国内外产生积极的影响，博得广泛的好评。成为研究新疆古代历史、佛教、民族、艺术以及东西方文化交流等的第一手资料 and 重要工具书。

《中国新疆壁画艺术》最初版本是1995年出版的《中国美术分类全集·中国新疆壁画全集》6卷本。由天津美术出版社、辽宁美术出版社、新疆美术摄影出版社联合编辑出版。1996年，《中国新疆壁画全集》荣获第五届中宣部“五个一工程入选作品奖”。2009年，为了向建国60周年献礼，根据“新中国成立60周年新疆艺术品大系”编辑要求，在上述版本基础上，组织专家学者，汇集近年新疆石窟考古新发现，石窟研究新成果，全面搜集流失域外的壁画等艺术品，进行重新设计、拍摄、编排、撰写论文，使《中国新疆壁画艺术》在编辑构思、图版质量、论文水平、装帧设计等方面得以全面提升。

霍旭初

龟兹风壁画的形成与发展

袁廷鹤

龟兹壁画是我国古代艺术宝库中一支灿烂的奇葩，它对中原艺术发展有着重大的贡献。从高昌，经敦煌、麦积山，到云冈和龙门的佛教艺术中都有着龟兹艺术的影响，比如石窟中一种常见的题材——U字形的飞天，她们飞越过中国从西到东的广阔空间，活跃在每个洞窟的墙壁上。而飞天这个从印度传入的艺术家的宠儿，正是经过龟兹石窟加工才传播的，可以说龟兹石窟是西方艺术进入中原之前的主要加工站。同样，从东到西，中国汉风艺术这股潮流也主要是通过龟兹而涌出国门的。因此我们越深入了解龟兹壁画艺术越感到它在中西文化交流中的重要性。

在龟兹诸石窟中，克孜尔占据十分重要的地位，这不但因为它有 260 余个洞窟形成了规模巨大的石窟群，也不仅因为它保存着非常丰富的壁画，是龟兹历史



谷内区洞窟外景

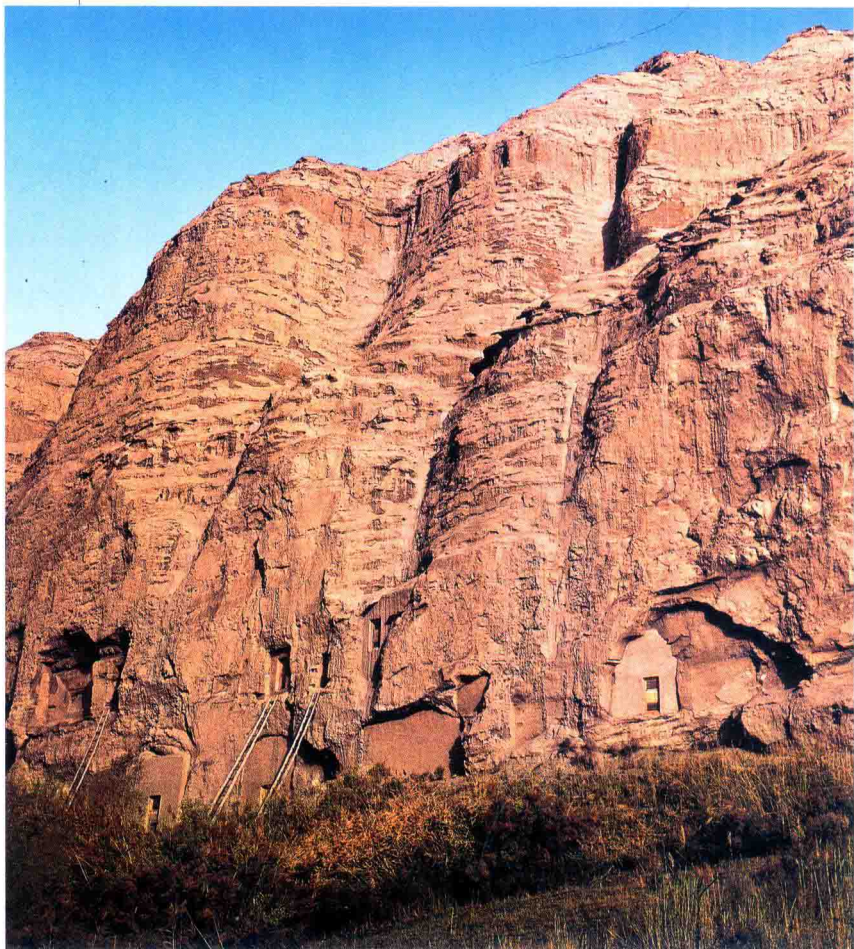
和文化的集中体现。更重要的是，如果没有克孜尔就谈不到壁画的龟兹风，就找不到这种艺术的发源地，难以探索它演变发展的脉络，因而说克孜尔石窟最全面最集中地体现了龟兹风壁画艺术形式的特色。

关于克孜尔壁画的风格，20 世纪初，德国柏林人类学博物馆的格伦威德尔、勒柯克和瓦尔德施密特，曾把它划分成

两种样式：第一种样式主要是犍陀罗艺术风格，其中含有印度影响。第二种样式主要是受伊朗—萨珊影响。此外库木吐喇石窟还有第三种样式，即受汉风影响的回鹘样式。他们还把前两种样式作为划分年代的依据，认为第一种样式流行于5—6世纪前后，然后才出现第二种样式，时间是6—7世纪。

多年来，我通过对克孜尔、库木吐喇、森木塞姆等石窟壁画临摹的体会和研究，认为他所提出的这种观点并不准确。首先这两种不同风格的壁画之间并没有明显的年代界限，只是第一种样式出现稍早，当第二种样式出现

谷东区部分洞窟外景



后，第一种样式仍然存在，两种样式相伴而存三百多年，所以应该把两种样式看成是龟兹石窟壁画的两种流派。后来龟兹石窟研究所和有关部门采集了一批洞窟中的木质标本、墙皮上的麦草，做了 C_{14} 测定，得到大量年代数据，证明完全以样式作为划分年代的标准是不妥当的。其次他们把龟兹壁画完全看成是印度、希腊和伊朗艺术混合的产物，这个说法也不准确。他们只看到壁画中的某些外来影响，而忽略了壁画的整体风貌，忘记了这些壁画大部分是出自龟兹画师之手，它里面必然包含了龟兹民族艺术的成分。尤其是第二种样式，尽管在构图形式、人物姿势和衣饰等方面都采用了外来形式，但这仅仅是由于内容的要求和艺术影响而已。我们只需把第二种样式的壁画图片与印度、犍陀罗或者伊朗的图片放在一起比较，就可清楚地看出他们之间的不同之处，展示出龟兹风鲜明的不容混淆的独创性。

为了较为准确地反映龟兹壁画艺术的实际状况，我把以上两种艺术样式分别称为第一种风格和第二种风格。由于第二种风格更能代表龟兹壁画的特色，所以我们说的龟兹风也就是指第二种风格的壁画。这是龟兹艺术家融

合中西艺术而创造的一种独放异彩的风格。下面本文通过克孜尔壁画来分析论述龟兹风壁画的形成、特色及其发展。

龟兹风壁画的形成

石窟艺术是一种宗教艺术，龟兹石窟是外来佛教及其艺术和本地传统文化艺术融合的产物。从某种意义上讲，外来的佛教及其艺术也是龟兹石窟艺术的源头之一，所以我们先从此处探寻。

龟兹位于古代西域中部，背靠天山，面向塔克拉玛干大沙漠，是东西方交通的枢纽，因而接受印度的佛教及其艺术也较早，在1世纪左右。又由于佛教首先是从犍陀罗等地传入龟兹，龟兹也崇信说一切有部，而且逐渐发展成该部的中心。对龟兹石窟艺术来说，这一点很重要。因为它决定了龟兹石窟艺术的题

材，甚至对龟兹风艺术的形成也产生了深刻的影响。

大约在1世纪，印度西北部的犍陀罗创造了佛陀的形象，并形成了犍陀罗佛教艺术。在印度传统艺术地区的秣菟罗和阿玛拉瓦提也出现了佛陀的雕像。这些佛教艺术流派在龟兹石窟艺术的形成中产生了重要作用。

犍陀罗处于东西经济和文化的交汇点，这里有印度的传统文化，但由于这个地区先后被希腊和波斯占领过，从而接受了多种文化的影响，但其中影响最深的则是希腊文化和艺术。犍陀罗人正是用希腊精神创造了佛陀的雕像，而犍陀罗艺术对其他地区佛教艺术影响最深的也还是它的希腊罗马艺术。

目前龟兹石窟的塑像基本已毁，难以判断它受犍陀罗雕塑影响究竟到何种程度。但从龟兹石窟中保留的大量壁画仍然可

涅槃图 第17窟



以作出这种比较，因为雕塑和绘画本是姐妹艺术，两者紧密相关，其间的联系不但是表面的而且还是内在的，以至历史上很多大雕塑家同时又是大画家，正如我们看着米开朗基罗的人体画就会很自然地想起他的雕塑一般。犍陀罗雕塑都是着色的，尤其它的一些佛传浮雕板，我们完全可以把它看成一种绘画，何况犍陀罗确实存在过佛教绘画艺术。

下面我们把龟兹壁画和犍陀罗浮雕做一些比较，这个问题就会更清楚了。龟兹壁画受犍陀罗佛教艺术影响最明显的是对题材的处理方式，也就是构图。如佛涅槃是龟兹石窟中的一个重要内容，可以说龟兹中心柱窟的产生就是为了深入阐述这个主题的。仅克孜尔就有 80 多个窟有涅槃

题材的绘画或塑像，而这些涅槃核心部分的构图又全部与犍陀罗浮雕很相似。藏于巴基斯坦拉合尔博物馆的一块高浮雕涅槃便是 1 世纪后期的作品，在这之前这个题材已经在犍陀罗流行了很长时间，它已经形成了一个固定的模式：中间是佛陀横卧在灵床上，佛的一侧是金刚力士，另一侧是阿难，背后是哀悼的各国贵族。在克孜尔一些中心柱窟或大像窟中表示佛陀涅槃的雕塑和绘画，也无一例外采取的都是这种格式，比如 77 窟，后室很宽，后壁前设有涅槃台，释迦牟尼的塑像（已毁）头西脚东地横卧在台上。所不同的只是周围人物的形象用绘画代替了雕像，但这些人物的位置，也就是他们的构图形式，与上述浮雕板是很相似的。一些中小型洞窟由于中心柱后面狭窄，形成只能单人通过的行道，就不可能设置涅槃台，只能用壁画表现，38 窟的涅槃便就是典型的例子，这种构图模式形成了各种涅槃变图形的基本核心。

中心柱窟的主室是宣扬佛陀的伟大业绩和教化众生的神通力，因此正壁表现的都是这类主题。其中梵天劝请是个很突出的题材，龟兹石窟有 30 余窟有这个内容，故事的经过大体是这

狮王本生 第 14 窟



样：佛成道后，因感众生喜色安乐，无向法之心，不能达到解脱，而不愿向众生说法，欲自取涅槃。梵天知道后非常忧虑，如佛法不传，众生将永堕恶道轮回之中，于是命帝释派乐神般遮前往劝请佛说法。表现这个题材的中心柱窟一般都是正壁开龕，内塑佛像，龕外一侧绘梵天及其眷属，另一侧绘般遮弹琴，龕外上方绘伎乐飞天，但也有的把梵天画成帝释夫妇。不论出场的人物怎样变化，其内容始终一致。尤其从绘画构图的角度看，只是大同小异。梵天劝请这个题材在犍陀罗也相当流行，这类题材的浮雕板很多，出土于罗里延·唐盖的梵天劝请就是其中一个典型代表，很有比较研究的价值。此浮雕的中间是一大龕，表示石屋，佛陀坐在龕中。佛的左边是梵天夫妇，他们的上面飘着华盖。右边是般遮，他的上面是两排听法敬礼散花的天神，龕顶是躲在树丛中的树精、野猪、山羊和孔雀。在龟兹壁画中的同类题材，与它非常近似而又保存很完整的，是库木吐喇 58 窟正壁的梵天劝请：大龕中的泥塑佛陀已毁，佛的两侧分别是帝释天和般遮弹琴。他们的上部是供奉和乐舞的飞天，人物后面有菱形山，山上有孔雀、山羊、小鸟和洞穴



立佛 第 58 窟

中的野兽，还有在草庐中修道的老婆罗门。以上两件作品，一件为浮雕，另一件为绘塑结合。由于表现方法不同，造型色彩也差别有异，而且由于龟兹人性喜乐舞，后者还增加了飞天和伎乐的内容。但是构图的主要框架却十分相似，主要人物的排列也基本一致。都是以山为背景，以龕表示石屋，上面同样出现了各种动物，表现出同样的意趣，这些相似之处绝不能简单地认为仅是出自同样经典的缘故，而且还有两地结下的艺术因缘。

除此以外，有一些壁画也与犍陀罗艺术有着明显的联系。龟兹石窟主室两侧壁的佛传图就是其中最引人注目的。这些画都是弘扬佛法的作品，如降伏外道、