



信是人间 第一芳

秦淮说八艳

景素 著

宋羽 摄

山东人民出版社

全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

信是人间第一芳
秦淮说八艳

景素 著

宋羽 摄

山东人民出版社

全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

信是人间第一芳：秦淮说八艳 / 景素著；宋羽摄. ——
济南：山东人民出版社，2015.8

ISBN 978-7-209-07627-2

I. ①秦… II. ①景…②宋… III. ①娼妓—生平事迹—
中国—明代 IV. ①K828.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第208489号

信是人间第一芳：秦淮说八艳

景素 著

主管部门 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 山东人民出版社
社 址 济南市胜利大街39号
邮 编 250001
电 话 总编室 (0531) 82098914
市场部 (0531) 82098027
网 址 <http://www.sd-book.com.cn>
印 装 北京市雅迪彩色印刷有限公司
经 销 新华书店

规 格 16开 (170mm × 230mm)
印 张 17
字 数 234千字
版 次 2015年8月第1版
印 次 2015年8月第1次
I S B N 978-7-209-07627-2
定 价 36.00元

如有印装质量问题，请与出版社总编室联系调换。



目录

第一章 明清交替的秦淮河

动荡不安增离愁 / 2

醉生梦死死不休 / 9

文人骚客往来急 / 13

夜半无人私语时 / 18

谁拿青春赌明天 / 20

第二章 难觅贤良与淑德

拷问心灵：骚客寻求的精神世界在秦淮水边 / 26

别样视角：爱上的是他，还是那份爱？ / 31

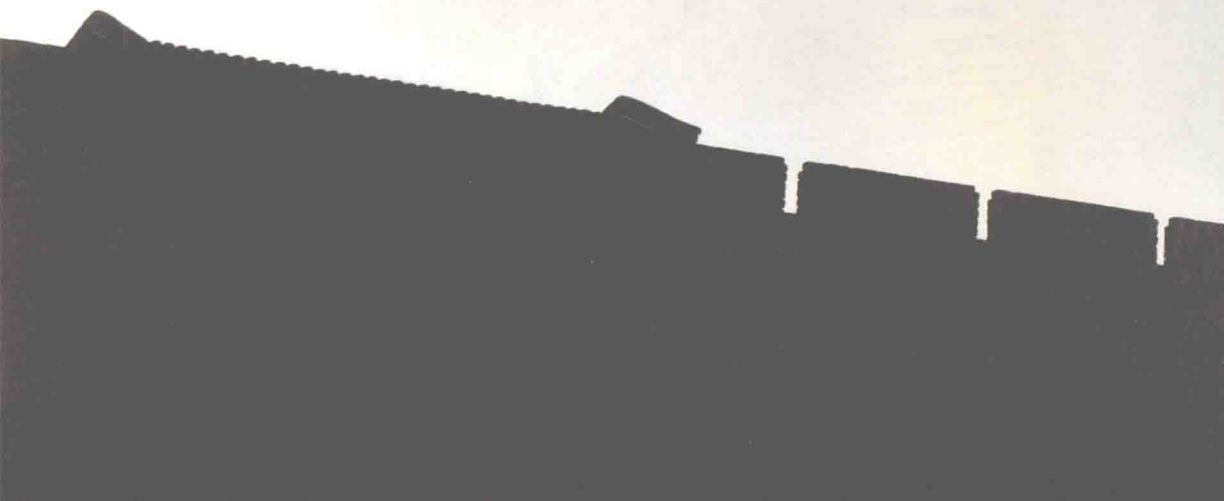
断章·狼藉 / 34

断章·试菜 / 38

断章·品香 / 40

断章·诗情 / 44

断章·香消玉殒 / 50



第三章 女侠谁知寇白门

不说世事：浮萍最是飘零 / 56

别样视角：我只是坚持自己的坚持 / 61

断章·行侠 / 63

断章·相救 / 66

断章·婚礼 / 68

断章·姐弟恋情 / 72

第四章 香君碧血染桃花

纷说贵胄：傲骨只在女人身 / 78

别样视角：女子无才便是德 / 81

断章·桃花扇 / 86

断章·绣楼 / 90

断章·傲骨 / 95

断章·迷踪 / 101

第五章 南曲第一顾横波

另立南明：偏安一隅竟安乐 / 106

别样视角：肆意妄为最是写意 / 110

断章·眉楼客 / 114

断章·北上 / 118

断章·横波夫人 / 121

断章·隐救 / 125

断章·南曲第一 / 129



第六章 一曲唱尽圆圆殇

闲话事端：承受冲冠一怒的是红颜 / 134

别样视角：容颜依旧，心若枯槁 / 137

断章·乱世飘萍 / 142

断章·唱曲 / 146

断章·一怒 / 152

断章·水田衣 / 156

第七章 柳花也峥嵘任意

述说抗争：与复社牵连不弃的女子 / 164

别样视角：你不过是执著地爱上理想 / 170

断章·河东夫人 / 172

断章·雨中游断桥 / 177

断章·花痕月片 / 180

断章·报国难 / 188

断章·白绫 / 194



第八章 遁入道行号玉京

诗说后事：风流蕴藉诸成空 / 200

别样视角：才子佳人不过一场空 / 205

断章·柔柔 / 208

断章·操琴 / 211

断章·空有意 / 216

断章·才子佳人 / 219

断章·《法华经》 / 222

第九章 冰心一片是湘兰

点评世事：圆满只在传奇中 / 228

别样视角：相望不相守 / 232

断章·三生传 / 234

断章·幽兰馆 / 238

断章·画兰 / 241

断章·相思 / 247

断章·芳华尽 / 251

断章·王稚登 / 257



第一章 明清交替的秦淮河

当爱情来临的时候，她们心中满溢着欢喜，敢爱敢恨，无怨无悔；面对不公，她们从来没有悲天怨地；面对战火，她们顶天立地，没有一个贪生怕死，甚至比很多男儿还要勇敢。

动荡不安增离愁

每一次朝代的更替，总会伴随着无数流血牺牲，新的政权取代旧的政权，新的统治者剿灭旧的统治者。风云变幻之际，最大的问题就是不确定，不确定的人生，不确定的方向，不确定的主，不确定的仆……

提到这动荡不安，我们就得从明朝最后一位皇帝说起，他的名字叫朱由检。不过，这个名字对后人来说，显得稍微陌生一些，他更为后人熟知的名字则是：崇祯皇帝。

平心而论，朱由检并不是一个昏庸无能或者荒淫残暴的皇帝，相反，他勤政自律，并且立志要有所作为。然而，生不逢时的命运裹挟，哪怕是皇帝这样的真命天子，也逃不过命中注定的劫数。当朱由检荣登大宝的时候，大明江山已经是风雨飘摇了，好像轻轻用手一碰，就会碎掉。

首先，影响大明江山的是崇祯朝一场可怕的旱灾，大地像被火烤过一样，一点生机都没有，靠土地吃饭的人颗粒无收，饿得头晕眼花。能吃的东西都被饥饿的人们翻出来填进了肚子，却还是解决不了温饱问题。就这样，更可怕的社会问题出现了。那些年老体弱者，由于扛不住这场浩劫，便都饿死、病死了。那些身强体壮者，既无法撼动老天意志坚决的干旱，也不能打动朝廷，让皇帝

广开粮仓，填满自己的肚子。为了生存下去，他们只好集结起来，背井离乡当起了强盗。但是，旱灾并不是压倒这个王朝的最后一根稻草。这场旱灾引起的蝗灾扩散到千里之外，饿肚子的人越来越多，被迫抢劫的人也越来越多。流民由北窜到南，打家劫舍，惹得到处鸡犬不宁，整个社会也开始动荡不安。

其次，熹宗死后，阉党失势，崇祯一上位就开始朝着那些曾经把持朝政的阉党开刀，整肃朝纲。所谓“一朝天子一朝臣”，在前朝备受挤压的文人集团和东林党人也因为新皇帝的行为开始扬眉吐气，纷纷上书弹劾阉党。俗语有云：“不是东风压倒西风，就是西风压倒东风。”这种权力的交替，使得上层集团把自己所有的注意力都集中在了挤对同僚和倾轧老百姓之上，百姓的疾苦，他们是根本不会也无心关注的。

再次，自从努尔哈赤统一了女真之后，就树立了强壮国力、扩展疆土的雄心壮志。他定都盛京之后，开始对明朝发起进攻。就这样，在内忧外患之下，大明江山似乎已经走到了穷途末路。

为了应对努尔哈赤的进攻，明朝大胆起用袁崇焕镇守辽东并采用了其军事主张。这位从未带兵打过仗的进士极富军事才能，虽然本朝的形势不尽如人意，但是也许他懂得“哀兵必胜”的道理，率领一万名守军在孤立无援的宁远城生生打得努尔哈赤的十三万大军惨败而归，努尔哈赤也因伤再加上心气郁结，撒手人寰。

努尔哈赤死后，他的儿子皇太极继承了汗位，但是跟自己的父亲一样，他也拿袁崇焕毫无办法。眼见得强攻不行，皇太极想到了攻心计，实施了一个挑拨离间的计谋，让崇祯帝蒙上了眼睛。最终，一代功臣袁崇焕死在了崇祯手里。崇祯就这样，在杀死了自己最值得也是唯一能够依赖的人后，将自己逼上了绝路。

在后金对大明采取强大攻势的同时，农民起义也开始如火如荼地进行起来。“闯王”李自成粉墨登场，这位贫苦农民出身的领袖最能体恤农民的疾苦，他打着“迎闯王，不纳粮”的政治口号，一路招兵买马，攻进了北京城。自此，



辽宁兴城蓟辽督师府石刻 明·袁崇焕 书

崇祯帝的一生画上了句号。他在将一众妃子和公主杀死之后，在景山上吊自尽。明朝的中央集权也宣告结束。

虽然举国上下动荡不安，真正的乱世已经到来，但是有一个地方特殊至极，那就是著名的秦淮河畔。

十里秦淮，古已有之。在明成祖朱棣夺得江山并迁都之前，金陵本是大明王朝的首都，所以，这里的繁华不言而喻。

《板桥杂记》曾道：“金陵古称佳丽之地，衣冠文物，盛于江南，文采风流，甲于海内。白下青溪，桃叶团扇，其为艳冶也多矣。洪武初年，建十六楼以处官妓，淡烟、轻粉，重译、来宾，称一时之韵事。”

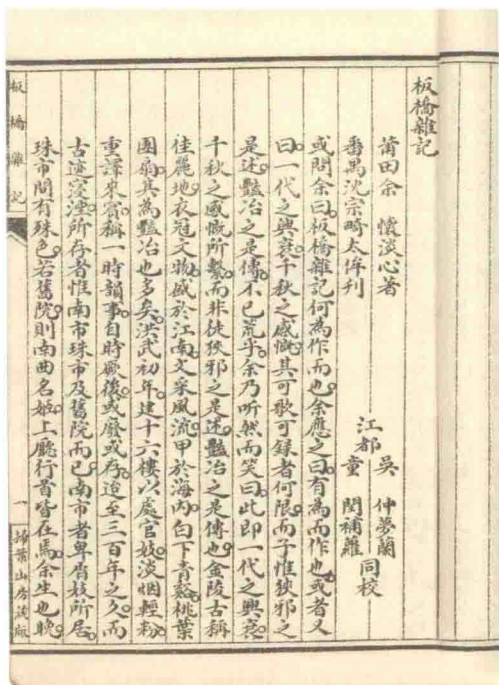
江南的烟雨迷蒙，历史的沧桑大气，贵族的豪奢浪荡……秦淮汇集了贵妇的艳丽华美与少女的纤细婉柔，而众多文人墨客留下的诗词名章更为其添上了一股染墨后的文艺气息。

“白衣苍狗多翻覆，沧海桑田几变更。”那条流淌着墨彩脂粉、美酒华灯的秦淮河，早已敛起了她的骄奢艳丽，只余历史烟尘滚滚，引得无数后人魂牵梦系。

浮世早已变了模样，秦淮遗梦，确已是旧梦。

我们只能翻开书本，闻一闻那份古老的历史余味，心间微动。而梦中，不知不觉入了秦淮，勾栏瓦肆、亭台楼阁、小桥流水……一一鲜活了起来。

画面晕开，我们会惊奇地发现，秦淮最富传奇色彩的时期，居然也是最动



《板桥杂记》明末清初·余怀 著
民国扫叶山房石印本

乱的时期。

金粉楼台夜夜笙歌，多少文人墨客流连忘返，才子佳人举杯畅谈，却又有多少落魄诗人泪沾衣襟，多少离情别绪洒在江南。

也许，秦淮河温柔的水和飘散的脂粉气息已经成为逃避痛苦的人间天堂，就像是绝望前抱紧的浮木，又像是命绝前吸食的鸦片。总之，公子哥儿、骚客学子们流连忘返，在秦淮河过着“落魄江湖载酒行，楚腰纤细掌中轻”的日子。

杜牧的《泊秦淮》最能讽刺此时的繁华景象：

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

覆亡的悲歌悄然唱响，繁华背后，隐约现出几许凄凉。今天还沉浸在温柔乡里，明天呢？明天在哪里呢？

“秦淮八艳”，就是在这样的背景中，以曼妙又美好的姿态，为漫长而单调的历史添上夺人心魄的一笔。董小宛、寇白门、李香君、顾横波、陈圆圆、柳如是、卞玉京、马湘兰八人，都是明末清初的名妓，论起才色，几乎无人能出其右。她们个个精通诗画，能歌善舞，在秦淮河边留下了一段段凄美动人的爱情故事。数百年之后，我们依然会记得这些女子，为她们明媚的笑容和滚烫的泪水，心起涟漪。

当爱情来临的时候，她们心中满溢着欢喜，敢爱敢恨，无怨无悔；面对不公，她们从来没有悲天怨地；面对战火，她们顶天立地，没有一个贪生怕死，甚至比很多男儿郎还要勇敢。这一刻，“秦淮八艳”不仅仅艳绝天下，她们身上还有刻骨的傲气。

她们从冷风凉水中走来，淡然而过，杳然如烟。

若称“秦淮八艳”为乱世佳人，真是一点儿也不为过。只是，她们有的是在错误的时间遇到了错误的人，有的是在错误的时间遇到了正确的人。不管怎



么说，只因她们生错了年代，便与幸福擦肩而过。

“明末四公子”中的侯方域与冒辟疆，前者与李香君成就了千古名曲《桃花扇》，后者与董小宛之间的感情同样成就了一段美谈佳话；明清名将吴三桂为陈圆圆“冲冠一怒”的故事几乎尽人皆知；“江左三大家”中的钱谦益和龚鼎孳，前者被柳如是言劝投水殉国的故事徒惹叹息，后者与顾横波我行我素、独树一帜；卞玉京与吴梅村之间未竟的半生缘叫人歔歔；马湘兰为王稚登痴守一生，实在堪怜。

《板桥杂记》曰：“一片欢场，鞠为茂草，红牙碧串，妙舞清歌，不可得而闻也。洞房绮疏，湘帘绣幕，不可得而见也。名花瑶草，锦瑟犀毗，不可得而赏也。间亦过之，蒿藜满眼，楼馆劫灰，美人尘土，盛衰感慨，岂复有过此者乎！”

美人终成尘土，爱恨化作灰烬，一朝兴衰，世事如烟。风光旖旎如秦淮，如今也只能在前人的片言只句中重现。那些惊心动魄的过往，早说了再见。

可是，依然会心有挂念。几位秦淮女子的故事精彩如斯，红颜日衰背后，她们，有过怎样的过往？有着怎样的心境？

谁不愿意沉溺于平和安稳的日子里？谁不愿意在窗台上放一盆花，泡着清茶，享受一个明净的下午，等待心爱之人徐徐而归？谁不愿意守在自己的城里，为爱生，为爱死，自己许自己一个美好的未来？

可是窗外已落红遍地，爱人影渐稀。山河摇曳，家不能归，连爱，也身不由己。

佳人绝代又如何？空伤悲！

一出悲欢离合的戏就此掀开序幕，她们，他们，哭着唱戏，道尽多少风霜。

可知道，个人悲剧总是与民族危亡如影相伴。动荡不安的年代里，何曾有真正的完满？不过徒增离愁罢了。

醉生梦死死不休

南京说大也大，说小也小，而十里秦淮就是这不大不小的南京最为繁华的地方。一条秦淮河，将两岸生生隔开，也隔开了两种人的命运。秦淮河两岸，一边是南方地区会试的总考场江南贡院，而在它的对面，正是南部教坊名妓的聚集之地。这个江南贡院，来头可不简单，清朝时曾经出过五十八名状元，占掉了全国状元总数的百分之五十二左右，而且我们知道的吴承恩、唐伯虎、郑板桥、吴敬梓、翁同龢、袁枚、张謇、李鸿章等名人，都出自这里。就是这么声名赫赫、让人肃然起敬的庄严考场，却被各种各样的妓院层层包围着。在我们现代人看来，真不知道该作何感想。礼和俗、圣和凡、灵和肉、庄严和香艳，这本来好像是完全对立的两面，却被这静静流淌着的秦淮河紧紧地联系在了一起。它们奇怪而又和谐地共存了八百多年，让人觉得诧异，却又难掩自己的好奇心，想去一探究竟。

明朝末年的秦淮河，好像并没有被外界的风雨飘摇浸染，还是一片歌舞升平、夜夜笙歌的景象。在这里，纨绔子弟为这些美女一掷千金，“五陵年少争缠头，一曲红绡不知数”；在这里，没有民间疾苦，只有纸醉金迷。

在那个时候，秦淮的青楼算得上是最重要的艺术场所，是欣赏艺术的好地方。在那个时代，没有电影院，没有歌厅、舞厅，没有电视，也没有剧院，人们如果想去欣赏高雅的歌舞，就只能去那些在我们现代人眼里看起来并不正当，严格来讲还有些龌龊的地方。不过，虽然秦淮河两边妓院林立，但是这些又不是普通的妓院。要知道，那个时候，一般妓女是无法在秦淮河边立足的，得同时具备好几个条件才行：不但要貌美如花，还要才华横溢；不但要天赋异禀，还要经过后天的努力。满足这些条件的妓女已经不能算作普通的妓女了，说其是艺术家都不夸张。如果说琴棋歌舞之类算是“秦淮八艳”立足的必备技能，

