

中学文言文指要

● 梁祖国 主编
● 山西教育出版社



中学文言文指要

主 编	梁祖国	
副主编	李胜利	陈子玉
编 者	陈仕持	关维育
	敬炳安	张学荣

山西教育出版社

【晋】新登字 3 号

责任编辑 李 健

封面设计: 任丽凤

中学文言文指要

梁祖国 主 编

*

山西教育出版社出版 (太原并州北路 11 号)

山西省新华书店发行 太原晋阳光明印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 10.875 字数: 233 千字

1992 年 4 月第 1 版 1992 年 4 月山西第 1 次印刷

印数: 1—6,000 册

*

ISBN 7—80578—673—9

G·667 定价: 3.60 元

序

吕文源

中学语文课本中的文言文是脍炙人口的名篇佳作，内容丰富、思想深刻、语言精警、手法娴熟，实为宝贵的文化遗产，学好这些课文，特别是能从中培养阅读文言文的能力，对提高学生的文化素质和语文水平关系重大。

《中学文言文指要》是一本学习文言文的指导书和工具书。这本书为提高文言文教和学的质量提供了翔实的资料、科学的方法。文言文是中学语文教学的重点和难点。由于文言文所反映的内容，特别是它的语文形式与现代文、现代口语有较大的差别，所以教起来、学起来都较为吃力，常常费很大的劲儿，效果仍不尽如人意。《中学文言文指要》的作者居高临下，统观全局，把分散在课本中的四十篇文言文作为一个研究的整体，抓住文言文中的知识点恰当分类，深入剖析，具体阐释，读者不仅可以从中学到许多有用的实际知识，而且可以把握不少重要的规律，便于触类旁通，举一反三，有助于读者在学习文言文时站得高一点，学得广一点，钻得深一点，所以《中学文言文指要》是一本可以在文言文教学中发挥指导作用的书。

《中学文言文指要》一书的突出特点之一是有较强的针对性。作者能抓住文言文教学中的难点，提供大量资料，认真加

以解析,逐个进行突破,不仅让读者知其然,而且知其所以然,不仅解决知识方面的问题,而且解决方法、技巧方面的问题,作到针对问题,有的放矢。

其次,全书内容系统,编排合理。全书共分七章,按照由浅入深,由小到大,由知识到技能,由学习到应考的顺序系统地安排内容,符合思维规律,便于阅读和复习。每一章又分若干节,内容全面,先阐明有关知识,再接触语言实例,最后设计练习,知识简明扼要,实例充实具体,题型多种多样。这种从理论到实例,再到实践的体例,不仅便于领会,而且便于把理论与实际紧密结合起来,把学和做结合起来。这就补充了课本内容的不足,克服了课本内容的局限性,能开阅读者的思路,把课本内容变得更加明朗、更加易于理解。

由于该书具备上述两个特点。就自然提高了它的实用价值。系统学习该书,当然很好,如果精力不够,也可根据自己的实际需要,即找出学习文言文时遇到的困难,带着问题,有重点、有选择地去学习,也会有收获。

该书的作者都是教学经验比较丰富的语文教师,他们从多年来的教学实践中知道文言文学习的困难所在以及克服这些困难的方法。这本书既是作者多年来研究文言文的科学成果,又是作者引导学生克服文言文学习困难的经验总结。

如何教好和学好文言文是一个复杂的问题,在许多方面还需要进一步探讨,有不少经验还需要进一步总结。《中学文言文指要》一书,在内容和语言文字方面尽管还有不足之处,但它的出版发行,是这种探讨和总结的良好开端。作为《中学语文》杂志的编辑者,我读了该书之后感到欣慰,谨为序。

1991年6月于河南大学

(032)		古文五篇	第二卷
(388)		古文五篇	第三卷
(072)		新编高中语文	第一章
(072)		古文五篇	第一章
(772)		古文五篇	第二章
(202)		古文五篇	第六章
(202)		古文五篇	第一章

目 录

序		吕文源	(1)
第一章	中学文言实词		(1)
第一节	古今字和通假字		(1)
第二节	古今同形异义词		(11)
第三节	中学文言常用多义实词		(15)
第四节	实词活用		(155)
第二章	中学文言虚词		(183)
第一节	常用代词		(186)
第二节	常用连词		(200)
第三节	常用介词		(203)
第四节	常用副词		(206)
第五节	常用助词		(220)
第六节	常用兼词		(226)
第七节	常用复音虚词		(228)
第三章	中学文言常用句式及固定结构		(234)
第一节	常用句式		(234)
第二节	常用固定结构		(249)
第四章	中学文言常用复句		(254)
第一节	联合复句		(254)

第二节 偏正复句.....	(259)
第三节 多重复句.....	(266)
第五章 文言文的断句和翻译.....	(270)
第一节 文言文的断句.....	(270)
第二节 文言文的翻译.....	(277)
第六章 历代诗文体裁简介.....	(292)
第一节 历代文体简介.....	(292)
(1) 第二节 历代诗体简介.....	(305)
第七章 文言诗文试题类型及解答技巧.....	(311)
后记.....	(341)

(11)	同义异义词辨析	第二卷
(12)	同义异义词辨析	第三卷
(13)	同义异义词辨析	第四卷
(14)	同义异义词辨析	第五卷
(15)	同义异义词辨析	第六卷
(16)	同义异义词辨析	第七卷
(17)	同义异义词辨析	第八卷
(18)	同义异义词辨析	第九卷
(19)	同义异义词辨析	第十卷
(20)	同义异义词辨析	第十一卷
(21)	同义异义词辨析	第十二卷
(22)	同义异义词辨析	第十三卷
(23)	同义异义词辨析	第十四卷
(24)	同义异义词辨析	第十五卷
(25)	同义异义词辨析	第十六卷
(26)	同义异义词辨析	第十七卷
(27)	同义异义词辨析	第十八卷
(28)	同义异义词辨析	第十九卷
(29)	同义异义词辨析	第二十卷

第一章 中学文言实词

无论古代汉语或现代汉语，词汇中实词的数量都比虚词要多。古代汉语的实词，包括名词、动词、形容词、数词、量词等五类（代词在现代汉语中属实词，而在古代汉语中一般认为应归入虚词）。

文言实词是文言文基础知识的主体，掌握大量文言实词及其有关知识是读懂文言文的首要条件。在本章中，我们将着重介绍文言文中的通假字和古今字、古今同形异义词、常用多义实词、词类活用等方面的知识，并配以适当的练习题，以便使同学们加深理解与记忆。

第一节 古今字和通假字

什么叫古今字？由于古时（特别是上古）汉字的数量有限，往往一个字要表示几个概念（即“兼职”），后来人们为了文字表达的准确，不至于发生歧义，便给其中或几个概念另造出一个或几个字来分别加以表示。原来表示这个概念的字叫古字，后来另造的字叫今字。这里所说的“古”和“今”是相对而言的（比如两汉对于先秦来说，先秦就是“古”，两汉就是“今”），“今”不能理解为当今或现在。例

如“莫”字的本义是傍晚“，其他意义还有“不”、“不要”、“无”、“没有谁”、“没有什么”等，后来为了文字表达的准确，就以“莫”字为声旁，在它的下边加一个形旁“日”而另造出一个“暮”字。这样，在表示“傍晚”这个意义上，“莫”与“暮”就构成了古今字的关系。

可见，古今字就是不同历史时期用来表达同一概念的两个形体相近的同音字。

什么叫通假字（假借字）？古代汉语中的文字通假（或称“假借”）有两种情形。第一种是造字上的“假借”，由于古时（尤其是上古）汉字数量有限，有时难免要借用旧字来表示新的概念。这就是文字学家所谓“本无其字，依声托事”，即口语里已有某个词，但文字里还没有专门记录它的字，于是就借用一个音同或音近的字来代替它。例如第二人称代词 *ru*（“你”的意思），就先后分别借用“男女”的“女”和“汝水”的“汝”来代替。第二种情形是，文字里本来已有某个字，但由于汉字形体复杂难记，写的人（尤其是名人）一时不注意写了别字，后人也跟着写，久而久之，约定俗成，于是别字与本字就通用了。这就是“本有其字”而以别的音同或音近的字来代替的“假借”。例如柳宗元《送薛存义序》中有一句“蚤作而夜思，勤力而劳心”，其中“蚤”的本义指的是“跳蚤”，很明显，用在这里不是它的本义，而是借来表示“早晨”的意义（与“夜”相对），“蚤”是“早”的假借字。

我们这里所说的通假字是就上述第二种情形而言的。因此可以说，所谓通假字，就是与本字的形体和意义不同但因读音相同或相近而被借来代替本字的字。

古今字与通假字是两个不同的概念，但具体到某个字到

底是古今字还是通假字，有时却难以分清，许多文言文读本（包括中学文言课文）的注释都有将二者弄混的现象。对一个中学生来说，在阅读文言文时不能完全分清二者（特别是在考场上解答文言题时不能分清二者）并不要紧，只要能理解该字在具体语文环境中的含义就行了，没有必要花费太多的时间与精力去考究它到底是古今字还是通假字。

下面对中学古诗文中的古今字与通假字择要地分别列表加以介绍。

古今字表

古字	今字	释 义	例 句
辟	避	躲避	文王之所避风雨也。（《骘之战》）
荼	茶	茶叶	亦苦于常荼。（《苦斋记》）
采	彩	色彩	须臾成五采。（《登泰山记》）
差	瘥	病愈	后虽小差，犹尚 无瘥 ，无所娱遣。（《祭妹文》）
钞	抄	抄写	道中手自钞录。（《指南录后序》）
卒	猝	仓猝	五万兵难卒合。（《赤壁之战》）
沈	沉	深沉	暮霭沈沈楚天阔。（《雨霖铃》）
椎	槌	槌子	右肋夹大铁椎。（《大铁椎传》）
唱	倡	倡导	为天下唱。（《陈涉世家》）
道	导	引导	故善者因之，其次利道之。（《货殖列传序》）
敝	夺	冲出	再 敝 门，门闭不得出。（《阎典史传》）
反	返	往返	寒暑易节，始一反焉。（《愚公移山》）
		回来	楚人既咎子兰以劝怀王入秦而不反也。（《屈原列传》）
句	勾	勾画；刻画	然必句性情，习方俗。（《柳敬亭传》）
穀	够	足够	称心快意，几家能穀？（《与妻书》）

古字	今字	释 义	例 句
火	伙	同灶吃饭	出门看火伴，火伴皆惊忙。（《木兰诗》）
齐	剂	药剂	火齐之所及也。（《扁鹊见蔡恒公》）
贾	价	钱	予佐尔贾。（《记王忠肃公翱事》）
		价格	列贾五百金。（《记王忠肃公翱事》）
决	诀	辞别； 诀别	公子与侯生决。（《信陵君窃符救赵》）
雷	擂	敲；击	雷鼓大震。（《赤壁之战》）
厉	砺	磨砺	参之谷梁氏以厉其气。（《答韦中立论师道书》）
掄	脔	切成块 状的肉	尝一脔肉，而知一镬之味。（《察今》）
莫	暮	傍晚	至莫夜月明，独与迈乘小舟。（《石钟山记》）
没	歿	死亡	始皇既没，余威震于殊俗。（《过秦论》）
呐	讷	小声说话	只听得拨口里呐出一句。（《林教头风雪山神庙》）
内	纳	放入	距关，毋内诸侯。（《鸿门宴》）
奉	捧	两手捧着	臣愿奉壁往使。（《廉颇蔺相如列传》）
暴	曝	晒	虽有槁暴，不复挺者。（《劝学》）
辟	僻	行为不正	放辟邪侈，无不为已。（《齐桓晋文之事》）
契	锲	用刀刻	遽契其舟。（《察今》）
禽	擒	捉拿	将军禽操，宜在今日。（《赤壁之战》）
取	娶	娶妻	今若遣此妇，终老不复取！（《孔雀东南飞》）
女	汝	你	逝将去女，适彼乐土。（《硕鼠》）
竦	耸	高高耸立	山岛竦峙。（《观沧海》）
受	授	传授	师者，传道受业解惑也。（《师说》）
孰	熟	仔细	唯大王与群臣孰计议之。（《廉颇蔺相如列传》）
田	畋	打猎	今王田猎于此。（《庄暴见孟子》）
文	纹	花纹	文理有疏密。（《活板》）
希	稀	稀少	有志者乎古者希矣。（《答韦中立论师道书》）
虚	墟	墟场； 集市	之虚所卖之。（《童区寄传》）

古字	今字	释 义	例 句
见	现	出现	何时眼前突兀见此屋。(《茅屋为秋风所破歌》)
		显露	才美不外见。(《马说》)
		引见	胡不见我于王?(《公输》)
乡	向	面向	秦伯素服郊次,乡师而哭。(《秦之战》)
县	悬	悬挂	胡瞻尔庭有县特兮?(《伐檀》)
刑	型	典范	刑于寡妻,至于兄弟。(《齐桓晋文之事》)
畜	蓄	积蓄	则畜积足而人乐其所矣。(《论积贮疏》)
羞	馐	美味食品	玉盘珍羞直万钱。(《行路难》)
厌	贻	满足	暴秦之欲无厌。(《六国论》)
阴	荫	树荫	阴翳蔽日。(《冯婉贞》)
说	悦	高兴; 喜悦	公输盘不说。(《公输》)
益	溢	涨水	雍水暴益,荆人弗知。(《察今》)
原	源	源泉	此吾所以取道之原也。(《答韦中立论师道书》)
庸	佣	佣人	买庸而决窦。(《五蠹》)
员	圆	圆形	员径八尺合盖隆起。(《张衡传》)
景	影	影子	天下云集响应,赢粮而景从。(《过秦论》)
著	着	穿着	著我绣夹裙。(《孔雀东南飞》)
支	肢	肢体	四支僵劲不能动。(《送东阳马生序》)
责	债	债款	乃有意欲为收责于薛乎?(《冯谖客孟尝君》)
尊	樽	古时盛 酒器	形似酒尊。(《张衡传》)
属	嘱	嘱咐	属予作文以记之。(《岳阳楼记》)
曾	增	增加	曾益其所不能。(《生于忧患,死于安乐》)
志		设标记	处处志之。(《桃花源记》)
		记忆	博闻强志,明于治乱。(《屈原列传》)
知	智	智慧	则知明而行无过矣。(《劝学》)

古字	今字	释 义	例 句
直	值	价格； 价钱	昂其直，居为奇货。（《促织》）
		价值	系向牛头充炭直。（《卖炭翁》）
坐	座	座位	因击沛公于坐。（《鸿门宴》）

通假字表

通假字	本字	释 义	例 句
案	按	查看	召有司案图。（《廉颇蔺相如列传》）
颁	斑	黑白相间	颁白者不负戴于道路矣。（《齐桓晋文之事》）
弊	敝	困顿；失败	秦有余力而制其弊。（《过秦论》）
陌	百	一百	烧不了的纸钱，与窦娥烧一陌儿。（《窦娥冤》）
辨	辩	论辩；争论	与之论辨，言和而色夷。（《送东阳马生序》）
倍	背	背弃；背叛	愿伯具言臣之不敢倍德也。（《鸿门宴》）
宾	傧	为客人接引 宾客的人	设九宾于廷。（《廉颇蔺相如列传》）
拂	弼	辅佐	入则无法家拂士。（《生于忧患，死于安乐》）
沧	苍	青色； 深蓝色	以观沧海。（《观沧海》）
常	尝	曾经	常记溪亭日暮。（《如梦令》）
厝	措	放置	一厝朔东，一厝雍南。（《愚公移山》）
错	措	放置	以君为长者，故不错意也。（《唐雎不辱使命》）
疮	创	伤	虽疮手勿惮。（《童区寄传》）
仓	苍	青色	仓鹰击于殿上。（《唐雎不辱使命》）
醇	纯	纯粹	其皆醇也。（《答李翊书》）
材	才	才能；本领	食之不能尽其材。（《马说》）
鉏	锄	一种农具	鉏耨棘矜，非铎于钩戟长铍也。（《过秦论》）
槌	捶	捶打；拍	阿母得闻之，槌床便大怒。（《孔雀东南飞》）
绌	黜	罢免官职	屈平既绌。（《屈原列传》）
裁	才	刚刚	手裁举，则又超忽而跃。（《促织》）

通假字	本字	释·义	例 句
常	长	长久；长远	宁赴 <u>常</u> 流而葬乎江鱼腹中耳。（《屈原列传》）
邸	抵	到	<u>邸</u> 余车兮方林。（《涉江》）
度	渡	渡过	一夜飞 <u>度</u> 镜湖月。（《梦游天姥吟留别》）
得	德	感恩	今为所识穷乏者 <u>得</u> 我而为之。（《鱼我所欲也》）
殆	怠	懈怠；疲	思而不学则 <u>殆</u> 。（《论语》六则）
泛	叟	倾覆	大命将 <u>泛</u> ，莫之振救。（《论积贮疏》）
父	甫	男子的美称	长乐王回深 <u>父</u> 。（《游褒禅山记》）
亏	诡	差异；不适应	其时已与先王之法 <u>亏</u> 矣。（《察今》）
酤	沽	买酒	酒 <u>酤</u> 子市。（《送东阳生序》）
何	呵	呵叱	信臣精卒陈利兵而谁 <u>何</u> 。（《过秦论》）
画	划	划	曲终收拨当心 <u>画</u> 。（《琵琶行》）
盖	盍	何；怎么	技 <u>盖</u> 至此手？（《庖丁解牛》）
		何不	<u>盖</u> 亦反其本矣？（《齐桓晋文之事》）
麾	指	指挥	<u>麾</u> 众拥豪民马前。（《书博鸡者事》）
函胡	含糊	模糊不清	南声 <u>函胡</u> ，北音清越。（《石钟山记》）
衡	横	与“纵”相对	左手倚一 <u>衡</u> 木。（《核舟记》）
		横行	有勇力者聚徒而 <u>衡</u> 击。（《论积贮疏》）
惠	慧	聪明	甚矣，汝之不 <u>惠</u> 。（《愚公移山》）
籍	藉	垫	<u>籍</u> 柔覆温之躯。（《苦斋记》）
荐	插	插	<u>荐</u> 笏言于卿士。（《答韦中立论师道书》）
距	拒	把守	<u>距</u> 关，毋内诸侯。（《鸿门宴》）
		抵御；抗拒	子墨子九 <u>距</u> 之。（《公输》）
缙	搢	插	缙绅、大夫、士萃于左丞相府。 （《指南录后序》）
鸩	纠	纠合	<u>鸩</u> 宗族僮奴万许人。（《书博鸡者事》）

通假字	本字	释 义	例 句
介	芥	芥草	无纤介之祸者，冯援之计也。 (《冯援客孟尝君》)
掘	倔	倔强	掘强沙塞之间。(《与陈伯之书》)
菁	精	精华	吾党菁华，付之一炬。 (《黄花冈七十二烈士事略序》)
纪	记	记载	又或有记载而语焉不详。 (《黄花冈七十二烈士事略序》)
棘	戟	一种兵器	钜棘矜，非铍于钩戟长铗也。(《过秦论》)
扣	叩	询问	扣其乡及姓字。(《大铁椎传》)
		敲击	扣而聆之南声函胡，北音清越。(《石钟山记》)
陇	垄	山冈高地	自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉。 (《愚公移山》)
陵	凌	其凌；凌辱	贾家庄几为巡徼所陵迫死。(《指南录后序》)
敛	殓	殓殓	釀金为敛。(《海瑞传》)
帘	奭	嫁妆	箱帘六七十，绿碧青丝绳。(《孔雀东南飞》)
缪	穆		秦自缪公以来二十余君。(《廉颇蔺相如列传》)
傍	旁	旁边	两家求合葬，合葬华山傍。(《孔雀东南飞》)
珮	佩	佩戴	被明月兮珮宝璐。(《涉江》)
罢	疲	疲乏	罢夫羸老易子而咬其骨。(《论积贮疏》)
		穿着	将军身被坚执锐。(《陈涉世家》)
被	披	披散	屈原至于江滨，被发行吟泽畔。 (《屈原列传》)
畔	叛	背叛	寡助之至，亲戚畔之。 (《得道多助，失道寡助》)
阙	缺	缺点	必能裨补阙漏。(《出师表》)
薪	祈	祈求	薪胜于人而取于人邪？(《答李翊书》)
殴	驱	驱赶	今殴民而归之农，皆著于本。(《论积贮疏》)
纫	韧	柔软结实	妾当作蒲苇，蒲苇纫如丝。(《孔雀东南飞》)

通假字	本字	释 义	例 句
食	饲	饲养	谨 <u>食</u> 之，时而献焉。（《捕蛇者说》）
善	缮	擦拭；修治	善 <u>刀</u> 而藏之。（《庖丁解牛》）
逝	誓	发誓	<u>逝</u> 将去女，适彼乐土。（《硕鼠》）
庭	廷	朝堂	拜 <u>送</u> 书于 <u>庭</u> 。（《廉颇蔺相如列传》）
涂	途	道路	行旅皆欲出于王之 <u>涂</u> 。（《齐桓晋文之事》）
橐	托	投靠；依托	重 <u>争</u> 士 <u>橐</u> ，非下也，权重也。（《五橐》）
輓	晚	迟；后	必用此为务， <u>輓</u> 近世涂民耳目。 （《货殖列传序》）
惟	唯	只	室中更无人， <u>惟</u> 有乳下孙。（《石壕吏》）
亡	无	没有	生之有时而用之 <u>亡</u> 度。（《论积贮疏》）
		不要	幸 <u>亡</u> 阻我。（《报刘一丈书》）
郤	隙	缝隙	批大 <u>郤</u> ，导大窾。（《庖丁解牛》）
		隔阂	今者有小人之言，令将军与臣有 <u>郤</u> 。（《鸿门宴》）
生	性	本性；禀赋	君子 <u>生</u> 非异也，善假于物也。（《劝学》）
嫌	纤	细致	古之治天下，至 <u>嫌</u> 至悉也。（《论积贮疏》）
向	响	发出响声	砉然 <u>向</u> 然，奏刀騞然。（《庖丁解牛》）
飧	享	受	<u>飧</u> 德怀恩。（《柳毅传》）
还	旋	回转；掉转	扁鹊望桓候而 <u>还</u> 走。（《扁鹊见蔡桓公》）
	环	环绕	秦王 <u>还</u> 柱而走。（《荆轲刺秦王》）
熙	嬉	嬉戏	圣人非所与 <u>熙</u> 也。（《晏子使楚》）
信	伸	伸张	欲 <u>信</u> 大义于天下。（《隆中对》）
佚	逸	安逸	而人民日以安于 <u>佚</u> 乐。（《教战守策》）
邀	要	要挟	陵压百姓而 <u>邀</u> 其上者。（《教战守策》）
要	邀	邀请	张良出， <u>要</u> 项伯。（《鸿门宴》）
耶	爷	父亲	<u>耶</u> 娘妻子走相送。（《兵车行》）
翼	翌	次；第二	<u>翼</u> 日进幸。（《促织》）
夷	怡	和悦	与之论辨，言和而色 <u>夷</u> 。（《送东阳马生序》）
芸	耘	除草；耘田	植其仗而 <u>芸</u> 。（《荷蓀丈人》）

通假字	本字	释 义	例 句
以	已	停止；中止	无 <u>以</u> ，则王乎？（《齐桓晋文之事》）
豫	预	预先	<u>豫</u> 备走舸。（《赤壁之战》）
炎	焰	火焰	顷之，烟 <u>炎</u> 张灭。（《赤壁之战》）
燕	宴	安逸	<u>燕</u> 坐于华堂之上。（《苦斋记》）
阳	佯	假装	皆 <u>阳</u> 应曰：“诺。”（《记王忠肃公翱事》）
圉	御	守御；防守	子墨子守 <u>圉</u> 有余。（《公输》）
止	只	仅	担中肉尽， <u>止</u> 有剩骨。（《狼》）
识	志	记住	汝 <u>识</u> 之乎？（《石钟山记》）
		记号；标志	出珠授之，封 <u>识</u> 宛然。（《记王忠肃公翱事》）
祇	只	只是；只	<u>祇</u> 辱于奴隶人之手。（《马说》）
质	锧	古时腰斩的刑具	君不如肉袒伏斧 <u>质</u> 请罪。 （《廉颇蔺相如列传》）
赀	资	钱财；资财	敛 <u>赀</u> 财以送其行。（《五人墓碑记》）
植	置	放置；放下	<u>植</u> 其仗而芸。（《荷蓀丈人》）
技	枝	枝脉	<u>技</u> 经肯繁之未尝。（《庖丁解牛》）
展	辗	旋转	<u>展</u> 转四明天台。（《指南录后序》）
振	震	震动	威 <u>振</u> 四海。（《过秦论》）
藏	脏	腑脏	摧 <u>藏</u> 马悲哀。（《孔雀东南飞》）
指	旨	意图；意思	卜者知其 <u>指</u> 意。（《陈涉世家》）
枝	肢	肢体；腰肢	为长者折 <u>枝</u> 。（《齐桓晋文之事》）
质	贄	见面礼	乃令张仪佯去秦，厚币委 <u>质</u> 事楚。 （《屈原列传》）
濯	浊	污浊	自疏 <u>濯</u> 淖污泥之中。（《屈原列传》）
曙	渚	水中沙洲	朝发枉 <u>曙</u> 兮，夕宿辰阳。（《涉江》）
适	谪	被罚流放	发闾左 <u>适</u> 戍渔阳。（《陈涉世家》）
累	縲	绳索	君之惠，不以 <u>累</u> 臣衅鼓。（《鞅之战》）
觭	奇	奇异	当时虽 <u>觭</u> 梦幻想。（《祭妹文》）