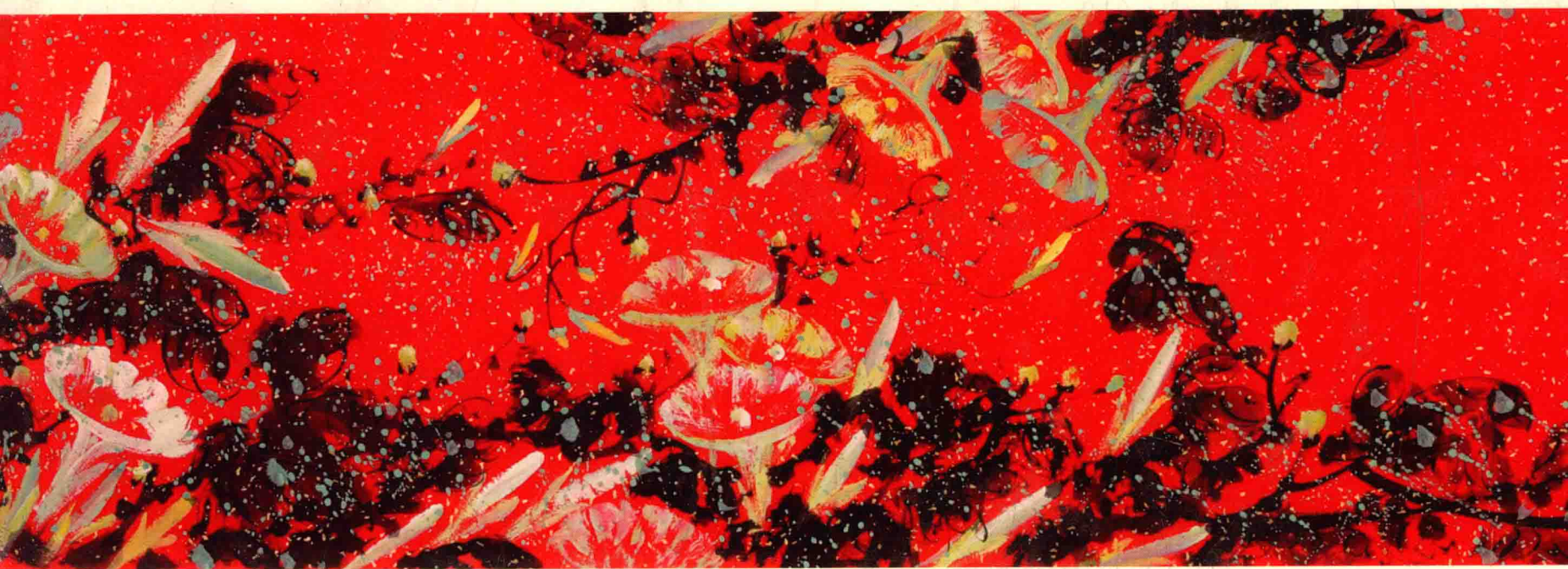


云礪国画集



云
礪
国
画
集

 海燕出版社

图书在版编目（C I P）数据

云礪国画集 / 云礪绘. ——郑州：海燕出版社，
2013.1
ISBN 978-7-5350-5336-7
I. ①云… II. ①云… III. ①中国画-作品集-中国-现代 IV. ①J222.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 000959 号

云礪国画集

绘画：云 礪（雷布均）
编务统筹：张满弓 责任编辑：刘 嵩 左 泉
装帧设计：大河文业 作品摄影：杨 光

出版发行：海燕出版社
(郑州市北林路 16 号 牧专新教学楼 C 座 450008)
发行热线：0371-65734522
经 销：全国新华书店
承 制：河南省大河文业有限公司
开 本：787 毫米×1092 毫米 1/8
印 张：29
字 数：20 千
版 次：2013 年 1 月第 1 版
印 次：2013 年 1 月第 1 次印刷
定 价：360.00 元

本书如有质量问题，由承印单位负责调换。



云礪(雷布均先生笔名)，河南省正阳县人，1949年元月生，大学文化。曾在基层党政机关主要领导岗位任职三十年。多年来，坚持利用业余时间刻苦临摹八大山人、吴昌硕、齐白石、徐悲鸿、潘天寿、李苦禅、蒋兆和、刘继卣、傅抱石、黄胄、吴冠中等国画大师的部分名作图录，并虚心学习陈荆源、姚万宇、王朝宾等当地国画名家的绘画特长。退休后，集中精力，更加刻苦地从事中国画的学习探研和写意创新，博采众长，张扬个性，师法自然，勤奋耕耘，逐渐形成自己的艺术风格。其作品深受业内人士和广大国画爱好者好评。

卓而不群



启功



原中国书法家协会主席、著名书画家启功先生为云礪题写“卓而不群”示勉

听雨斋

著名书法家、原中国书法家协会副主席佟韦先生为云礪题写斋号“听雨斋”

布鶴先生雅屬

松風在懷

癸亥歲壬午之秋月

中国美术馆馆长范迪安先生为云礪题词“松风在怀”

雲礪方家印

藝無涯

新子年冬月
魏紫熙



著名画家魏紫熙先生为云礪题词“艺无涯”

云礪先生方表正

養就大拙方為妙

學到愚時始見成

庚辰正月魏紫熙

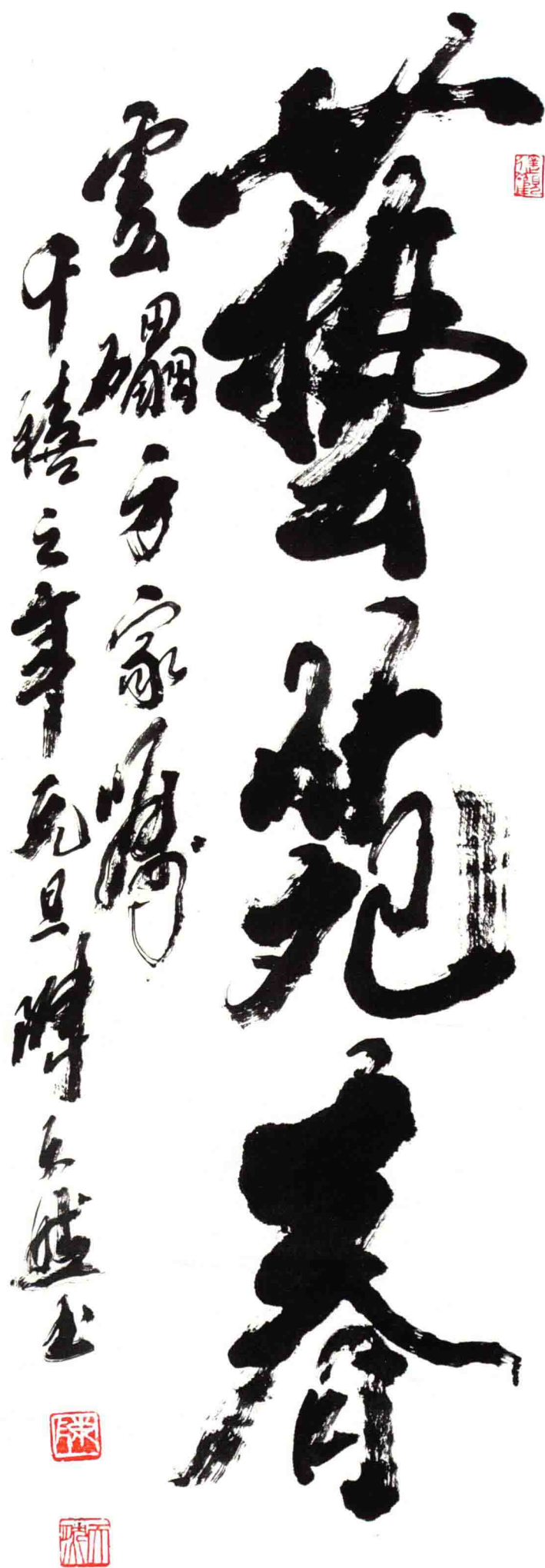


春风杨柳燕归来

一九八二年三月
李丁陇书



著名书画家李丁陇先生为云礪题词“春风杨柳燕归来”



著名书画家陈天然先生为云礪题词“艺苑春”示勉

继承传统

勇于创新

师法自然

勤奋耕耘

云礪於聽雨
常



云礪自题

国画的魅力

——《云礪国画集》序

王永宽

云礪，是我的同乡好友雷布均先生的笔名。他原是一位基层党政领导干部，2009年1月退休。在职期间，他利用业余时间刻苦临摹古今国画名家的部分作品，对国画艺术孜孜不倦地钻研探索。退休后更是集中精力、心无旁骛地进行国画创作。如今，他从自己的作品中选出部分佳作结集成册，出版发行，真是可喜可贺！云礪先生对于国画艺术长期进行研究和创作的刻苦精神，以及他的画作所达到的艺术水平和人文境界，使我激动，使我赞叹，使我佩服。同时，也引起我思考一个有趣而重要的问题——

我国传统的国画艺术为何竟然能够让众多文化人如此着迷？

在当代社会生活和纷繁的文化艺术活动中，痴迷于国画艺术的人不少。尤其是在离退休的各级党政干部这一人群中，上至党和国家领导人，下至一般工作人员，热衷于国画研究和创作的人也较为多见。但是像云礪先生那样刻苦，绘画题材如此丰富，表现手法大胆创新，自学成果如此丰硕的并不是太多。

云礪先生在国画创作方面取得的成就，以及当代社会大众对书法绘画活动所表现出的热情，说明了我国传统的书法、绘画艺术本身仍然具有广泛的群众基础和不朽而神奇的迷人魅力。

国画，在美术专业中称为“中国画”，这是区别于当代的油画、版画、水彩画、水粉画、素描画、速写画、连环画、广告宣传画等各种形式绘画的一个特定的概念。中国历代相传的绘画艺术起源非常早，可以说与人类的文明起源同步。而在后世作为一种具有固定概念的国画，最早的起源当在东周时。当代学术界一般认为，孔子所说的“绘事后素”（《论语·八佾》）是中国最早的国画理论，战国时期的帛画即是现在可知最早的国画作品，至今已经有2000多年的历史。在历代的传承过程中，国画形成了它的一些基本的特色与本质属性。国画从题材、功用、画法、画作载体材料等方面来划分，虽有不同种类，其绘画理念和表现形式都体现着中国古代传统的文化精神。国画创作的哲学思想基础反映了中国古代的认识论与方法论特征，主张“以大观小、小中见大”。所表现的内容重视立意，以绘画对象表达主体的思想、认识、心态与情感，并重视绘画的社会教化作用。而写意画则注重形神兼备，“妙在似与不似之间”（齐白石语）。其艺术表现高度重视神韵与气韵，重视画家的主观意识与客观物象的统一，以此表达其创作个

性。绘画与诗的关系，讲求“诗中有画，画中有诗”（苏轼语）。绘画与书法的关系则更为密切，绘画的用笔与书法相似，画面与题款、题词、题诗等共同形成相得益彰的整体艺术效果。这些，在中国古代画论著作中有系统的理论表述，毋庸赘言。

自上个世纪80年代以来，我和云礪先生有较多来往，见面时谈文学，谈艺术，也谈绘画。我发现他早就对国画产生浓厚的兴趣和特别的爱好，因而对他学画的经历有较全面的了解。我曾看过他早期画的一些写意“小品”，尽管还处于练笔阶段，但已显露出他对于国画艺术的天赋和灵气。闲暇之余，他总是尽可能地抽出时间去参观博物院、艺术馆或各类美术书法展览，并用心搜集了一些古今国画名家的画册。开始学习时主要是照本意临那些名家的作品，如临摹明代的徐文长、清代的八大山人、任伯年和近现代吴昌硕、齐白石、徐悲鸿、潘天寿、李苦禅、蒋兆和、刘继卣、黄胄、张大千、傅抱石、刘海粟、陈大羽、吴冠中等大师的作品。他在西平县工作时还非常关注当地的一些画家的创作，并利用业余时间与陈荆源、姚万字、王朝宾等有一定影响的画家进行交流，留心借鉴和吸取他们的长处。加上自己的勤学苦练，对写意画的构图、用笔、用墨、色彩等要素逐渐有了深刻的感悟。在此后的学习与创作实践中，自觉熔铸百家之长进行个性化的创新，并逐渐形成了自己的艺术风格。这对于一个“一无家传，二无师授，三无科班”，而刻苦自学的人来说，是多么的可贵呀。功夫不负有心人，苦学终于结甘果。到上世纪90年代末，云礪先生的国画作品已达到了专业国画家的水平，并在当地书画界产生了一定的影响。

有一件事使我和云礪先生至今难以忘怀。因云礪先生曾学习启功老师画朱红兰竹，一直想当面求教。2002年初，我应约和云礪先生一起去北京拜见书画艺术大师启功先生。我原是北京师范大学中文系的学生，启功先生是我的尊师，那天启老心情很好，他不顾年迈虚弱，亲切接待了我们。我说明来意后，云礪先生拿出几幅自己的习作，请启老指教。启功老师认真看了每一幅画作后，连连点头，特别赞赏其中一幅用红色宣纸画的五彩牵牛花，他惊讶地说：“卓而不群，卓而不群！”启功先生还说，古代有女画家用红绢或红缎为地刺绣出五彩花卉，那是古代女子绣画的名作；用红宣写字的人很多，画五彩花卉的却不多见，你这是大胆创新啊，理应支持。又说：“学国画，想成功，目标就是‘卓而不群’。”于是，启功先生就题写了“卓而不群”的条幅送给云礪先生（见本书卷前插页）。云礪先生匠心独运的艺术创造得到了启功先生的认可后，受到了极大的鼓舞。从此，他更加潜心地钻研国画艺术，大胆创新，备加刻苦。如今，十年过去了，云礪先生的绘画水平在原来的基础上有很大的提高。

值得一提的是，16年前，云礪先生曾约见时任中国美协理事、河南省美协副主席的马国强先生。一番交谈之后，马先生得知云礪先生繁忙中坚持业余画画，给予了充分肯定和热情支持，恳切地说：业余也能成才，关键要耐得寂寞，苦学多画。随后又托当时的《河南日报》美术编辑李明先生送给云礪先生一幅著名画家郑君里先生的名作——《骆驼》，以表勉励之意，云礪至

今提起此事，仍很感激。

最近，云礪先生决定出版自己的国画作品选集，他从现存的画作中精心挑选出一批佳作，分为“花卉蔬果”、“禽鸟鱼兽”、“山水风景”和“意临名画”四个部分编辑出版，我参与了选稿与编排，每幅画作都给我留下了深刻的印象，他二十年磨一剑的心血汗水跃然纸上，使我震撼。这些佳作中，有的浓墨重彩，有的清新淡雅，既继承传统、师法自然，又别出心裁、张扬个性。晋代著名画家王廙所说的“画乃吾自画”（《全晋文·平南论画》）的思想，在云礪的国画创作中有生动的体现。他用笔墨表现对于社会与人生的理解，也表现对于国画艺术的深深感悟，展现出形神兼备、雅俗共赏的艺术效果。其作品的用笔用墨显得苍古与朴拙，这正是其艺术表现达到了纯熟程度的标志。当代著名画家魏紫熙先生生前为云礪的题词云“养就大拙方为妙，学到愚时始见成”（见本书卷前插页），是对其画作的中肯评价。

其中的花卉蔬果类作品，选题广泛，形式多样。最抢眼的还是那几幅用红宣纸绘成的五彩牵牛花，构图大气，色调明艳，整体效果富丽堂皇，雍容华贵，显示出大家气象。其他此类画作，花卉则有牡丹、梅花、菊花、荷花、牵牛花、鸡冠花、紫藤花，还有兰、竹、芭蕉等，风姿各异，状物传神。画面的虚实、疏密、主宾、黑白、参差、偏抑等相互关系的处理和谐自然，令人赏心悦目。其中所画竹木类作品也各有新意。他刻苦临习吴冠中先师的艺术佳构，所绘《百花园》和《春潮》几近原作。我又特别欣赏他用朱红和花青颜料画的《椰林朝霞》和《海岛风光》，创意大胆，效果别致。

其中的禽鸟鱼兽类作品，受名家名作的影响比较明显：画鹰学习李苦禅、黄胄、潘天寿；画驴学黄胄；画鱼虾学齐白石等，但又都突显出自己的笔墨个性。《独立苍茫》一画，得黄胄画鹰之神韵，此鹰姿态高傲，气势非凡。还有一幅鱼图《神往》，题词是“为神九发射而作”，这就对所画之鱼赋予了新的思想内容，体现了新的时代精神。所画《群驴图》更是得黄胄笔墨之神韵：一群活泼可爱的毛驴，姿态各异，充满浓厚的农村生活气息。他意临吴冠中的《母土青草》图，则更是令人赞叹。画册中的几幅雄鸡图，五彩锦衣，鲜亮美艳，姿态高瞻，傲视独步，给人以超强的美感。《向天歌》一画为横幅巨制，所绘几十只群鹅水中自由嬉戏，有的引吭高歌，有的水下捕寻，有的相互追赶，有的情切意绵，好一派生机盎然的壮美景观，使人自然而然吟颂起唐代著名诗人骆宾王千古相传的绝唱《咏鹅》。

其中的山水风景类作品，打破“下笔三棵树，非房即小桥”的旧模式，构图大胆，造形奇险，气势磅礴。云礪先生笔下的山水多为苍莽的大山和浩瀚的云水，如《离天三尺三》、《峡江行洪图》、《瑞雪封山图》、《湖光山色》、《云山晚霞》和《海涛》等。画山水则师法张大千、刘海粟山水画雄奇险峻的气势，画大河则有意学习谢瑞阶先生所画黄河的开阔渺远的景象。于是，他所画的群山起伏如浪涛奔涌，所画的大河波浪则又如群山千叠，这样的表现手法真正体现了“山是凝固的浪，浪是奔涌的山”的艺术效果。本册所收录的山水画中，也有平缓清幽的景观，

如《小村旁》一幅，描绘乡村景色，静谧而安详，清新雅致；《野渡无人舟自横》一幅，表现韦应物诗意，另是一番意境。所画《薄山湖一角》、《南湾湖影》、《薄山湖将军壁》等作品，描绘了中原地区的著名山水名胜，表现了作者对于家乡风光的热爱之情，诱人向往。他的彩墨山水画更是在借鉴张大千、刘海粟、何海霞等大师晚年艺术风格的基础上，锐意探索，大胆创新，将白粉与彩墨和水巧妙地融为一体，出现了奇异的意境幻觉，给人一种难以探寻的艺术美感。我最喜欢的几幅彩墨山水都被收录其中，真可谓“美术”也。

《云礪国画集》即将问世。他多年的心血，终于成为一份可以奉献与世的厚礼；他为国画艺术而折腰的虔诚、挚着与辛劳，也终于得到了欣慰的报偿。本画册既是云礪先生对自己多年来从事国画艺术的学习研究与创作成果的一次梳理和检阅，也为业内同行及社会大众提供了一册精美的国画艺术佳品燕飨。而本画册的出版是云礪艺术创作活动的新起点。他曾经表示，学海无涯，艺无止境，今后仍将继续努力，追求更高的艺术境界和水平，创作出更多更好的国画作品。我们期待着他更大的成功！

王永宽：河南省社会科学院研究员，河南省文史馆馆员，郑州大学
文学院兼职教授，享受国务院特殊津贴专家。

目 录

国画的魅力

——《云礪国画集》序 王永宽 1

花卉蔬果

五彩缤纷	2
花开富贵	3
欣欣向荣	4
国色天香	6
蝶恋花	6
竹报平安	7
金菊迎秋	8
风姿绰约	9
清香	10
秋	11
招风迎月	12
凌霜抱节	12
出泥不染	13
秋艳	14
清淡宜人	15
红颜恋秋	16
又一春	16
水竹逢春	17
争艳	18
争奇斗艳	19
香风流美	20
红颜献瑞	20
农家庆丰	21
金粒迎秋	21
幽兰图	22
放歌	23
中秋	24
绿竹秋声	25
墨笋	26

瓜瓞绵绵	27
三千年结实之桃	27
晚节香	28
清淡可人	28
荷风送香	29
扬花	29
独秀	30
琼枝玉骨留清香	31
节节高	32
铁掌	33
芭蕉图	34
彩墨芙蓉	35
紫气东来	35
百花园	36
秋实图	37
寿桃	37
竞芳	38
紫蔓阳春	39
清香四溢	39
春光到家	40
秋菊图	40
晨露	41
花开并蒂	42
蕉石图	43
笑傲秋霜	43
百合	44
五彩牵牛	45
彩蝶游翠	45
鸡冠花	46
金菊	47
兰竹图	47
傲骨	48
风荷	49
凌波生香	50
盆菊引蝶	51