

一些无可

厚非的

小事

彭程翔 作品

彭程翔 作品

IT'S TIME

一些

无可厚非

的  
小事

彭浩翔  
作品

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

一些无可厚非的小事 / 彭浩翔著. —北京: 中国计划出版社, 2016.1

ISBN 978-7-5182-0350-5

I. ①一… II. ①彭… III. ①杂文集—中国—当代  
IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 000078 号

本著作通过四川一览文化传播广告有限公司代理, 由台湾凯特文化创意股份有限公司授权出版中文简体字版

### 一些无可厚非的小事

彭浩翔著

中国计划出版社出版

网址: [www.jhpress.com](http://www.jhpress.com)

地址: 北京市西城区木樨地北里甲 11 号国宏大厦 C 座 3 层

邮政编码: 100038 电话: (010) 63906433 (发行部)

新华书店北京发行所发行

三河市中晟雅豪印务有限公司印刷

870mm×1280mm 1/32 8 印张 220 千字

2016 年 4 月第 1 版 2016 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5182-0350-5

定价: 38.00 元

版权所有 侵权必究

侵权举报电话: (010) 63906404

如有印装质量问题, 请寄本社出版部调换

## 序

这书的出现，是我万万没想到的一件事情。

这书的编辑种类复杂，短篇小说，散文，杂文和信函等都包含其中。而让我惊讶的是，书中文字的创作年份甚广，从我17岁开始在报章上的投稿，一直到我近年的文字。看着这个目录，我困扰了好几个晚上，在重看编辑们整理出来的稿件时，我发现当中许多文字，竟变得有着既陌生又熟悉的疏离亲切感。疏离在于这20多年来，我竟没试过几次翻看过这些我年轻时的恣意涂鸦，因为这些文章对我来说，就像青春期刚学会自慰的男生，急不可待地用手机拍下自慰的视频，然后随便放到网络上公开一样，多少带点儿哗众取宠的幼稚。

当年觉得动地震天，今日重新回看，又有点叫人难憾。要不是编辑们帮忙整理出来，我想我可能永远也不会重看这些文章。

另一件让我惊讶的事情，是编辑们把我这么多年的文字，和近年的文章交叠地编排在一起时，我刻意不去留意文字到底是在哪个年份写下，结果竟发现了一个很奇怪的现象，到底是我年少轻狂时，已过

度早熟；还是人到中年，仍维持着如此幼稚的思想呢？为什么不同年代的文字，看起来还契合得如此和谐？对此我应该感到自豪，还是要表示一下惭愧？应该拿出来与大众分甘共味，还是婉拒而藏拙呢？我不大肯定。

但既然编辑这么有心，把我人生一堆呢喃咕噜，煮成一锅思绪混乱的大杂烩，那就让读者们自行去品尝吧。在此感谢秉哲和凯特文化出版社同仁。

今年二世古的雪下得特别大，即使有融雪地热的路面，还是积着雪水，举步维艰。走在路上，让我想起这书的出现，还得感谢在我人生中出现过的每一位女生，你们或多或少都成就了我，我们之间的经历，全都转化成我的创作来源。不管你现在如何依旧爱着我（看，我还是这么自恋和自我中心），还是已经把我恨之入骨，甚至根本记不起曾经跟我一起的经历，我仍衷心祝福你们每一位。好吧，除了当中一两个贱人，我是不会装大方的，否则那根本不是我吧。

而我的生活，还是在继续放纵自己和努力装作正常人之间，缓步而行。

彭浩翔

2014年12月26日北海道二世古

前言

病态处女座十诫

我是病态处女座，经常吹毛求疵，和我接触最多的编剧和同事均深受其害。

极度讨厌别人每次电邮给我的大纲和剧本，所用的文件格式与我不同。一旦不同，你即使写得再好，我也无法读下去。助手知我脾性，因此经常在打印剧本前，好心替众人修改。我决定就此花点时间，写下关于我对所有大纲及剧本格式十诫，广发给所有共事同仁：

1.文件必须以Microsoft Word来写，切勿以记事本（WordPad）或其他古古怪怪格式档案传来。

2.每页上下左右均要留有空位，不要将字打至纸的边缘位置，左右两边空位需均等，上下边界均为2.54cm，左右边界均为3.17cm。

3.档案必须以内容名称命名，须注明是故事大纲、分场还是剧本，是哪一稿版本。由于版本会不停做出修改，故须附上日期，以资识别。每页页尾必须附上页码置于中间。页尾左方须写上文件名，右方则放上档案完成之日期。

4.文件内的中文字须使用新细明体，字号为12磅。如内地传来之文件，烦请先自行转换成繁体，以方便阅读。至于英文及阿拉伯数字，则用Times New Roman，级数同上。

5.标题可以粗体表示。行距则定为1.5。如非必要，文中不要夹杂阿拉伯数字，如提到年份，请以中文数目字表示，而且不要删去前面

两个数字，如“2001”年就不要写成“01”年。

6.文中提到由外文影片或名字翻译而来的名称，均以香港译法作为依归。为方便转寄给台湾及内地人士看，请在文中首次提到时，于译名后标示其外文原名，以方便其他中译法地区查阅。

7.每段开首必须隔两个字位，两个字位是按4下Space Bar。每段落之间需相隔一行，以方便阅读。

8.极度讨厌在繁体中文文件内使用英文标点符号。因此必须留心。角色说对白时，别用“”来括，必须用繁体中文的「」，中文逗号为“，”，“，”为英文版本，省略号是“……”，而不是“.....”，点数不是3点或7点，而是6点。

9.每页纸请勿用两次以上的感叹号，因为情绪该由文字带出，而不是以感叹号去提醒读者情绪的波动。另外也不该把问号和感叹号放在一起，这不是中文文法。

10.除非有很特殊很特殊的理由，否则切勿在文中使用广东话口语，如“嘅、啲、㗎、囉”，还有不要用“佢”，是“他”。请留心，男“他”、女“她”、动物“牠”和死物“它”的分别。



*CONTENTS*

目 录

CHAPTER. 01

可不可以不一定同床

- 幻想对象 / 002    恋人碎语 I / 004    恋人碎语 II / 008
- 一辈子温柔 / 011    走廊 / 020    黄昏动物园 / 022
- 喇叭少女与萨克斯风少年 / 025    她和她所拥护的熊猫 / 028
- 床 / 035    拥抱女人的代价 / 037    爱情残酷档案：停损不停利 / 040
- 与黑熊同居的女孩 / 045    爱情农夫 / 049    2303的男人 / 052
- 幸福皮箱的新主人 / 054    下午·Los Indios·海豚的背及其他 / 057
- 欢乐今宵 / 067    陆沉的1989 / 069    鞋带 / 094
- 我不是好情人 / 096

CHAPTER 02

零零碎碎地溢出版面

大脑便秘 / 100    Overpaid & Underpaid / 104

考验 / 106    高低估 / 108    自由意志 / 110

公私 / 114    烂Gag人 / 116    Ladies' Night / 118

爱被爱 / 120    赏味期限 / 122

当你碰上《迷失》或《行尸走肉》时就会感激爷 / 124

选择不选择 / 129    丢书 / 131    约定 / 133

闯荡异地 / 135

CHAPTER. 03

多数时候，性本善

我有公德心 / 138    开天辟地 / 140    坐牢切勿拾肥皂 / 142

接难拒亦不易 / 146    鲜见白兰花 / 148

星期几 / 150    在减少浪费前必需的额外消费 / 152

茶水间与圣诞礼物之管理学 / 160

重复一遍 / 165    剥削剥削 / 167    辛苦命 / 169

CHAPTER 04

在城市那酸疼的背上

大象跨过的年代 / 172    长大 / 174    哥哥茶餐厅 / 176

伤逝 / 178    懂/不懂 / 180    转台 / 182

名片 / 184    到底人民还需不需要《黄页》 / 186

短聚 / 188    好事不好 / 190    科技新欢 / 192

抛弃专员 / 194    永恒之主题 / 196    形式世代 / 200

糜烂 / 202    騾 / 204

垮世代：狂野，同时要坐下动笔 / 206    小秘密 / 210

## 后记

### 致某某与某某某

给我家清洁阿姨的备忘录 / 214

给新演员的信 / 218

给天宫真奈美的信 / 222

给莫少聪的道歉信 / 227

Dear Pauline / 229

给Nicole的信 / 231

给我可能已经存在或未来要出现的孩子的信 / 235

*CHAPTER. 01*

可不可以不一定同床

## 幻想对象

我开始发现，原来自己的潜意识。一直以来都在抗拒以季子作为意淫时的幻想对象。

每次当我以她作对象意淫时，我总是感到不大对劲，那是一种仿佛失去了空间和时间感，一切被压得跟纸一样薄得不对劲，就算最后能够成功发泄，那也只不过是生产工序中的一个部分而已，谈不上什么兴奋。

而大部分时候，我都会中途改换对象。

至于所更换的对象，亦不是一些特别打动我欲望或者具挑逗性的对象，多数是从杂志中找来的一些街头被访者的照片，然后以她们作为幻想对象。



她们多数是样子平凡、衣着不算暴露也不见得有什么品位，一切都像秋天森林中的一片落叶一样毫不起眼。

可是我就是会以这类女孩作为意淫时的对象。

并非说季子并不适合作为一个意淫时的幻想对象，说实话，她本身是给别人一种在不知不觉之间吸引别人欲望的能力，这不表示她时常摆出一副“*Oh! Baby! Come on! Baby! That's right*”的挑逗表情，而是在毫不察觉之间，她就会在看手表或者找零钱之类的动作间，散发着一股奇妙气味，令吸入的人们不知不觉地兴起。

她就是有这样奇妙的能力。

如此奇妙的能力，本身就已经超越了我们言语可描述的范围，那就像要一个2000年前的埃及人，在尼罗河河水退出了他的田地后，用他惯用的词汇去介绍一下电脑的hardware<sup>①</sup>与software<sup>②</sup>之间的区别一样。

但另一方面，虽然季子具有这种独特的能力，可是却并不适合我作为意淫对象。

我不能准确地说出来，可是事情就是这样。

---

① hardware: 硬件。

② software: 软件。