

长白诗阵丛书



半壁蔷薇

BAN BI QIANG WEI

李亢◎著



香港亚洲出版社

半壁薔薇

李元 藏書專用章

 香港亞洲出版社

《长白诗阵》丛书编辑委员会

主 任：陈光陆

副 主 任：刘德昌

委 员：于永才 于衍存 于春海 王文彬 方 琦
刘明生 房今昌 费洪根 桂剑峰 慕 琰

主 编：刘德昌

副 主 编：李长魁 张顺兴

半 壁 蔷 薇

作 者：李 亢

责任编辑：明 亮

出版发行：香港亚洲出版社

地 址：香港葵涌大连排道 144-150 号
金丰工业大厦第一期 16 楼 F 座

电 邮：hkapedit@yahoo.cn

制版印刷：香港亚洲出版社

开 本：155mm×225mm 1/16

印 张：16

字 数：220 千字

初 版：2014 年 12 月第一版

印 次：2014 年 12 月第一次印刷

国际统一书号：ISBN 978-962-492-216-5

定 价：35.00 元 (RMB/HKD)

(版权所有 翻印必究)

敬請

广梦圆

雅正

李亢

关于李亢的诗

——代序

言语中闪烁着创意和梦想。

——俞敏洪(新东方教育科技集团董事长)

像清浅唯美的小溪,将一个少年旖旎的情梦,点点滴滴,融化于笔尖诗行……

——杨春风(吉林省社会科学院文学所副所长 研究员)

青春诗意的文字中,烙下了执着前行的脚印。

——孟晓东(中国青少年写作研究中心理事 资深研究员)

充盈着爱的心,才会迸发诗的律动。跃动着青春与梦想的诗

句,就是一种心灵教育,关于美和爱的教育。

——李祥超(资深教育工作者)

诗精致,唯美,读来如宋词里婉约词人笔下的境界,浅吟低唱里不乏深邃,悠悠情怀中尽显柔肠。

——王启东(延边大学副教授 中国当代文学硕士研究生导师)

柔情赐予灵感泻在纸上,灵魂赋予笔尖游走青春,撷取的景深是时光里美丽的凝聚,吟落心语,也媚了眼眸。

——李卓如(摄影师)

歌词浪漫多情,错落的句子就像一串珍珠洒落玉盘,有一种音乐旋律。

——张可儿(知名歌手)

句子天生有一种绘画美感,像在写画。

——白董(青年画家)

镜头捕捉的不过是瞬间的世界,而作者笔下流淌的却是心灵的长河,流露出对美学的终极关怀,渗透出对人生的浪漫思考。

——谭纯琳(延边新闻多媒体制作中心艺术总监 导演)

词风唯美典雅,内涵丰富隽永,欣赏作品中体现的平衡意识和情绪控制,在独特语境的建筑上自成一格。

——李昂(IT工程师)

我看见慵懒的阳光里一只淘气的小猫在陪一只分段的句子
缠绕成的线球,乐此不疲。诗句构成元素主要是天真和爱情。

——张婧媛(灵感顾问)

推荐语:

李亢作品《半壁蔷薇》不仅凸现了一个少年典雅幽静的青春气象,混合着这个时代斑驳而绚丽的色彩,守望者不朽的青春,而且这组诗歌在“青春与梦想”的同类题材中具有理想主义诗意精神启示录般的意义。这些诗歌不仅祛除了浮泛的庸俗化倾向,而且重要的在于诗人能够从细小的事物出发重新发现了“诗化青春”这一地域的缝隙与隐秘地带,站在独有的维度对青春的远景着色,绮丽精致的布景随着时光的推移,将愈加显现出时间与典雅的重要性。诗人浪漫、幽深、悲悯的情怀闪现出知识分子特有的浪漫思维与担当精神,同时也完成了对思想与修辞的双重照亮。我们渴望作者继续用他的犀利和抽象,带着我们抵达青春无限精致空灵的真相。

Ban BiQing
Wei

半壁青春 飞过蔷薇

——自序

我一直想为一段华美匆忙的时光作序，然光阴如忘川之水，洗去了太多往事。

我们的故事只讲了一半，便噤声缄默。

成长告诉你，你应该长大了；生活却告诉你，你应该保有一颗童心。每个人的故事也因为彼此的不同，而具备了各自的书写。在时光的墙面上，我只想做个安静的行者，守着自己最初单纯懵懂的快乐和梦想，守着半壁蔷薇。或者深陷在一段光影流年里，翻看依稀旧梦。或者偶尔站在时光的路口回望，看所有过往都幻化成美丽和温柔。

岁月画地为牢，以成长为代价，把青春禁足，将梦想掩埋。世事纷繁，时光终是无言。暖色调的半个故事的背景音乐淡若无痕，许多故事在其中相继散场，这是我这本书的底色。在青春的华美中有时喜欢把自己想象成万千浮生背后那双眼，冷静甚至冷漠地淡看所有浮世绘。而青春的激情让梦想像阳光透过窗棂投射的光影，游走在现实与梦的边缘，不断写下一句句诗，一个个故事。

爸爸在我小时候曾经说过，必须努力寻找自己的声音，因为你越迟开始寻找，找到的可能性就越小。文字无疑是寻找的一种便捷方式。于是我开始尝试用文学去触摸生活，生活的外貌简洁而开放，其内部的精神穿梭却十分神秘。在读写中我努力学习拥有另外的视力或听力，以之获取那神秘的节奏。就这样与文学结缘。

在触摸生活的精致度和节奏方面，首先要感谢中文系出身的爸爸，浪漫温柔的妈妈，让我外师写功，内承心源。其次感谢机缘，让我有机会旅居天山脚下，成长在黄河流域，求学于东北，穿梭在中原，行走于江南，能在各个纬度和维度观察世界、遇见各种生态，在各种高度，踮脚触摸美学，触摸生活的触觉。我对文学艺术的触摸正好和我的青春一起成长，一路走来。犹记得，七年前，我在安徽省的《青苹果》杂志，发表了我的第一首诗，那是我有意识的青春的开始；五年前，我的散文作品获得安徽省中学组文学类作品一等奖，那时的青春正在飞快成长；四年前，我的小说《单车上的夕阳》作为唯一的学生作品获奖，颁奖典礼上我对着媒体说出了我的青春梦想；一年前，出版《青春你好》，在新书首发会致辞中我第一次谈到我的青春风格；半年前，作品《东栏梨花》获得摄影大赛一等奖，编剧并导演的《青春你好》、《毕业的季》、《花出尘埃》等微电影也取得了“人人网高校精英选拔赛”等颁发的奖项，那时我已经开始用摄影、剧本和电影作品关注青春的不朽；今天，我写了这本《半壁蔷薇》，这本诗集是我后大学时代出版的第二本纯文学作品，也是后青春期

前的最后一幅内心作画。文学艺术总是这样不急不慢地在我青春的旅途中留下平行的足迹。

在诸多文体中我最偏爱的是诗歌,因为它隐藏着的神秘的真相,以及真理的美和拯救的力量。诗歌常常暗暗把我从混沌的人群中打捞出来,放在温暖的阳光下,使我能够看清楚自己,能看清楚梦想,能看清自己所站立的地方。诗是这个世界的美和激情,是高品味的青春,是一条远离“平静的绝望”的小路,在这条路上,我能找到自己的步伐、步调、方向,能找到你来过的痕迹、我遗落的片段,能找到更美的半壁蔷薇,几个故事,一段人生。

正如电影《春风化雨》(Dead Poets Society)里 Keating 老师所言:我们读诗、写诗并不是因为它们好玩,而是因为我们是人类的一分子,而人类是充满激情的。没错,医学、法律、商业、工程,这些都是崇高的追求,足以支撑人的一生。但诗歌,美丽、浪漫,充满了爱情,这些才是我们活着的意义。

世界需要美,于是产生诗,于是我把我变成我们。我们用词语的颜料、分行的句子,重新点亮梦想,燃烧青春,让下半个故事因为青春和梦想而灼灼其华,让我们的世界继续浸泡在光线充足的日子里。时间上,青春终将逝去,但在心态上,青春应是永恒。青春如诗,是一种坚强的意志,是一种想象力的高品位,是感情浪漫,充沛饱满,是梦想之泉的清澈常新。青春的心像圣洁的天池,不断地接受来自人类和自然流淌的美感、希望、勇气和力量。

也许在我垂老之后能够想起《半壁蔷薇》里的香味和绚烂，能够想起一些让嘴角扬起，让眉头舒展的青春印迹，能够这样也就不辜负梦想，不枉度青春了吧。

谨以此序纪念我们的绿意葱茏、阳光明媚的日子，纪念我们一起走过的路，爱过的人，作过的梦，拥有的爱。

想起丁尼生，用他的诗作为这则序文的结尾吧：

Gather ye rosebuds while ye may

Old time is still a-flying

And this same flowers that smiles today

Tomorrow will be dying

李亢

2014年10月6日

于江苏苏州



Ban Bi Q iang 录 1
W ei

关于李亢的诗

——代序

半壁青春，飞过蔷薇

——自序

第一辑 流岚听雨

- | | |
|-------------|---------------|
| 3·风筝误 | 21·花语谣 |
| 5·世界为我准备了你 | 22·你离开了 |
| 7·我还未完成我的雨 | 23·雨后太阳 |
| 8·半完成的作曲 | 24·告别 |
| 9·带只松鼠，见个女孩 | 25·梨花树下的女孩 |
| 11·最后一次初恋 | 26·天蓝色的约定 |
| 12·以吻封缄 | 27·平城旧事 |
| 13·旧时光 | 28·我们的故事只讲了一半 |
| 14·少年游 | 30·风误入街道 |
| 16·初见 | 32·寄相思 |
| 17·陪衬 | 34·别路风光早 |
| 18·女孩子 | 36·意象 |
| 20·那年夏天 | |

第二辑 弱水南岸

- | | |
|------------|----------------|
| 39·木叶流年 | 58·小猫的诗 |
| 41·往事深处的少年 | 59·情书微澜 |
| 43·星月童话 | 61·恋曲组诗 |
| 44·失恋的雪 | 63·心事组诗 |
| 45·南浦 | 65·一个叫媛媛的小女孩的诗 |
| 47·一个女孩 | 67·红豆诀 |
| 48·牵手 | 69·别路短歌 |
| 49·途中与你相见 | 71·爱的草叶集 |
| 50·思路 | 73·爱节奏你我 |
| 52·爱情的自负 | 75·路过蜻蜓 |
| 54·暗恋 | 77·一柱年华 |
| 55·半个故事里的花 | 78·秋日苏州 |
| 57·十分钟 | |



Ban Bi Q iang 录 2
W ei



Ban Bi Q iang 录 3
W ei

.....

第三辑 为了迷路

- | | |
|-------------|----------------|
| 83·为了迷路 | 98·遥远 |
| 85·打马而过的旧时光 | 99·我当导演的日子 |
| 87·达尔文没有说 | 101·交易 |
| 88·诗人之死 | 102·雪的灰姑娘 |
| 89·火星归来 | 103·在川上 |
| 90·春之况味 | 104·看夜的人 |
| 91·他的右手说 | 105·备用的路 |
| 92·为了忘却的纪念 | 107·我智商 80 的时候 |
| 93·旅行的足迹 | 108·残梦 |
| 94·幻想曲 | 109·路人甲之死 |
| 95·编织诗歌 | 111·青春的纹路 |
| 96·追梦的人 | 112·争渡 |
| 97·镌碑人 | |

第四辑 江南以北

- | | |
|-----------------|---------------|
| 115·点燃星辰 | 135·静静的河流 |
| 117·岁月的童话 | 137·一只白鹭 |
| 119·沉落的远方 | 138·一把宝剑 |
| 121·东风的思念 | 140·关于我的出生 |
| 122·浪漫与证据 | 142·星空 |
| 123·母亲的笔迹 | 143·花生锈了 |
| 124·最后的稻草人 | 144·那思念是秋天的 |
| 125·以时间为题 | 146·九月的白桦林 |
| 127·遗忘 | 147·七月，半梦半醒之间 |
| 128·回家的夜 | 148·正在逝去的青春 |
| 129·古井亲情 | 149·夜行我思 |
| 130·天山的雪 | 150·春天及地平线 |
| 131·我们家族为什么喜欢吃咸 | 151·延边的春天 |
| 133·风筝 | 152·二月的来信 |



Ban Bi Q iang 录 4
W ei



Ban Bi Q iang 录 5

W ei

第五辑 叶裁南风

- | | |
|----------------|------------------|
| 157·青春你好 | 180·日历 |
| 159·画笔拿起我 | 181·花出尘埃 |
| 160·艺术是一种减法 | 182·遁逃 |
| 161·炎热 | 183·满族女孩的歌 |
| 162·童话 | 184·花事流年 |
| 163·一个冬天,明媚的午后 | 185·俯视 |
| 165·冬日的追思 | 186·雨滴 |
| 166·当我老了 | 187·远山有灯 |
| 167·星辰流驶 | 188·叶在等 |
| 170·秋之况味 | 189·和影子比赛的人 |
| 171·没有人在我身旁 | 190·不朽的咳嗽 |
| 173·以泪御风 | 191·心算练习册 |
| 174·不朽的追逐 | 192·伏笔 |
| 175·黄昏 | 193·这么多年 |
| 176·失眠 | 194·我一个朋友从来不读我的诗 |
| 177·森林 | 195·数星星的大熊猫 |
| 178·天空告诉我 | 197·青草祭 |
| 179·知音 | |

第六辑 走出鞋子

- | | |
|-------------|----------------|
| 201·秋之断想 | 214·行走延边 |
| 202·路上 | 216·风配合我的诗意 |
| 203·路 | 217·故事歇在春天里 |
| 204·被遗弃的梦想 | 219·素颜 |
| 205·漫长 | 220·抵达 |
| 206·远方 | 221·惺惺相惜 |
| 207·戈壁和天山 | 222·两个雨滴浪漫的野心 |
| 208·脚印 | 223·将死于羞愧的野猪 |
| 209·古道 | 225·我知道的不多 |
| 210·奔走远方 | 227·一句话的邂逅 |
| 211·破碎 | 228·在秋天的脚步落下之前 |
| 212·不知岁月是何物 | 229·高密度的美 |
| 213·十月的出发 | 231·后记 |



Ban Bi Q iang 录 6
W ei
