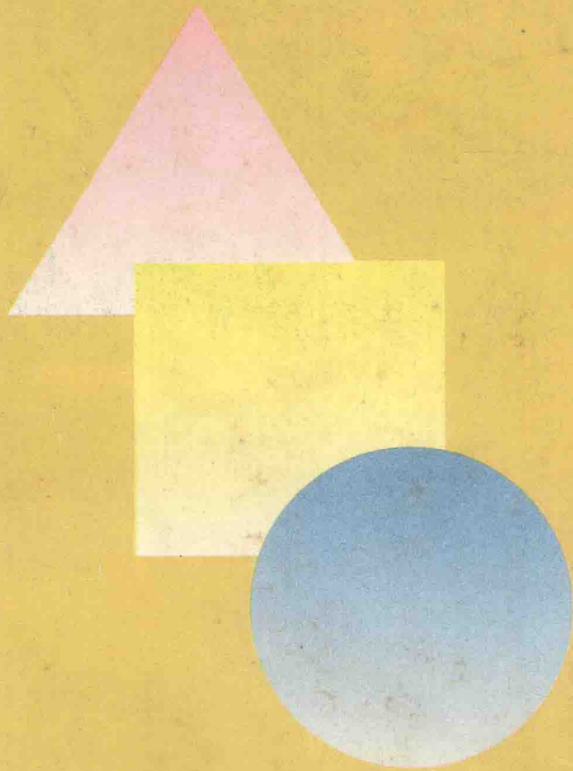


九年义务教育六年制
小学美术课本
教学参考书(上)

美术



▲ 辽宁美术出版社

九年义务教育六年制小学课本

美 术

教学参考书

(上)

辽宁美术出版社

1996·沈阳

编者：李树平 张德金 薛 昆 丁 昱
王桂荣 戴晓峰 王 凯

说 明

由沈阳市中小学美术教材编写委员编写的《九年义务教育六年制小学美术试用课本》是按照《九年义务教育全日制小学美术教学大纲(试用)》的基本精神和要求编写的,并于1995年10月经国家教委中小学教材审定委员会美术学科审查委员会审查通过、由辽宁美术出版社出版的新版课本。

为了向使用这套教材的广大教师提供教学中的方便,我们编写了这本教学参考用书。

本书分上、下两册出版。上册供小学各学年第一学期使用,下册供各学年第二学期使用。

为了便于广大任课美术教师从总体上了解本套教材的编写思路与宗旨,本教学参考编入了课本主编李树平同志撰写的“教材简介”一文。此外,为了便于广大美术教师学习和领会《九年义务教育全日制初级中学美术教学大纲(试用)》的精神,我们在本册教学参考用书的后部,全文转载了教学大纲和“九年义务教育全日制小学、初级中学美术学科器材配备目录”,供广大美术教师参考。

由于编写时间仓促,编写水平所限,切盼试用学

校的美术教师及时提出批评或建议,以利再版时修订改正。

即 附

编 者

一九九六年八月十五日

平大》由尹爵员委已能林修木美平小中市训次由
义平大》照封景《本影因为木美学小博平六首为美义
韩静本基内《(因为)附大平修木美平小博日全育修在
平小中委修家国强民DI平2001干共,能器器求要球
正由,拉照查中会员要查市将平木美会员要安中林修

本新报报由报出并报出木美中
由中平修博野明部大(由林修委立限面向了次

。件用委委平修本新了已能附野,剪衣
一报平平各平小博修土。报出限面了,土各件本

。用为限平二报平平各博报了,限动限平
查本修了土有从限修木美新当大平干剪了次

报主本新了人报修委平修本,官案已报器器器由修器
干剪了次,代出。文一“介简林修”由器器器同平修李

是修博日全育修美义平大》全器器器器器修木美大平
平修修本查修器,新修器《(因为)附大平修木美平中

美义平大》修限大学修了修器文全,修器器器器器修
,”器器器器器器修平木美平中修器,学小时日全育修

。修器器修木美大平修
平用为修器,修器平水器器。器器器器器器器器器器

教材简介

李树平

这套教材是按照《九年义务教育全日制小学美术教学大纲(试用)》的基本精神和要求编写的,并于1995年10月经国家教委中小学教材审定委员会美术学科审查委员会审查通过,准予正式出版的九年义务教育六年制小学美术试用课本。现就这套课本的主要编写特色加以简要的说明,供试用学校的任课教师在研究教材和教学实践中参考。

一、体现素质教育要求,融德育、美育、智育和双基教学于一体。

这套教材根据《九年义务教育全日制小学美术教学大纲(试用)》对小学美术学科的性质、功能的规定和教育改革的需要,把美术教育作为素质教育的手段,为提高学生审美的文化素质、发展创造性智慧、陶冶高尚的情操、促进学生身心全面健康发展服务,是编写这套教材的基本原则和指导思想。

因此,在教学内容的选择、教学单元的排列、教学任务的确定等诸方面,均进行了有益的探索。这套教材改变了以往围绕美术技能,尤其是偏重于突出绘画

技能训练的倾向……而是使双基教学内容服从于提高学生素质教育的需要。因此,在这套教材中,审美教育和德育较为突出。

二、有机地组织教材的知识结构,构建基础知识教学与设计、创作、应用相结合的美术教学体系。

全套教材针对提高学生美化生活、美化自我,提高文化艺术修养方面着墨较多。教学内容围绕美化校园、美化家庭、美化生活等方面进行了系统的课题设计和排列。同时也注意了与相关学科知识的联系性和重大纪念日、节日、季节等因素。

为了培养和提高学生的审美意识和创造能力,在教材中安排了一定比例的工艺制作课业类型,这些课题的安排,对于培养学生动手制作的能力、发展其创造思维的能力、促进其智力的发展均有着极大的促进作用。

三、执行大纲既定的课业分类和比例分配,强化了单元教学及各子课题知识点的有机联系。

各册教材内容均以大纲规定的欣赏、绘画、工艺三大课业类型为主体框架,采用了单元系列分类,循序渐进展开的编排方式。这种编排方式促进了学生学以致用,有利于所学知识的巩固,并通过观察、想象、创造的途径发展学生的能力。这种教材的编排方式和教学模式确立,旨在为了更好地突出普九美术教育的特征,充分发挥其教育功能。引导学生掌握正确的欣

赏方法,提高对艺术作品的认识和评价能力,使学生掌握了必备的美术基础知识、基本技能之后,能够有效地应用于生活实际之中,并在具体的美术课堂学习和美术活动之中,启迪其心智、陶冶其情操。

四、这套教材的编写宗旨。

本套教材的编写改变了以画种体系知识和以技法教学为主线的传统美术教材结构,并恰当地把握了教材的难易程度,融普九美术教育于贴近学生生活和生活与美术的关系之中,使学生把已掌握的最基本的美术概念、原理与美术欣赏和创造的实践活动结合起来,与美化生活、美化自我、美化环境结合起来。从而提高学生健康的审美品味,提高对美术课和参加美术活动的兴趣,扩大文化艺术的视野,增长知识,激发表达、创造美的欲望,提高认识美、表现美和创造美的能力,增强民族自豪感。进而促进学生全面素质的提高,为将来成为祖国的合格的建设者和接班人打下一定的基础。

一九九六年八月十五日

目 录

第一册	1~48
第三册	49~98
第五册	99~146
第七册	147~211
第九册	212~281
第十一册	282~328
九年义务教育全日制小学美术教学 大纲(试用)	329~336
九年义务教育全日制小学、初级中学美术 学科器材配备目录(试用)	337~345

欣 赏

小朋友的画

(1 课时)

教材分析:

本课欣赏的小朋友的作品,都是儿童眼里和心中的世界。有阳光灿烂、色彩绚丽的景象;有可爱的动物;有小朋友喜欢的体育运动等等。通过欣赏可以引导学生去感受美妙的大自然,并启发学生大胆地用色和形去表现所见所想。

《欢迎您,中国!》这是一幅想象画,是用中国传统的水墨画方法表现的。画面上小朋友蓝橙对比的服装与小企鹅一身墨色一亮一暗形成鲜明的对比,使画面显得生动、活泼。小作者用自己的画笔,把自己的理想表现得淋漓尽致。你们看他身穿防寒服,背着背包,不远万里勇敢地登上了南极,进行科学考察。在那里受到了南极小主人——企鹅地热烈欢迎。这幅画告诉我们,不仅要树立远大理想,还要认真学习,要有丰富的知识,长大才能为祖国做贡献。

《放风筝》画面上一群小朋友在聚精会神地手牵细线放风筝。天空中飞舞着形态各异、色彩美丽的风筝,充分展示它们生动的姿态,好像在参加一场比美大会。同学们你们注意到这幅画与前一幅画在表现技

法上有什么不同吗？这幅画是以刀代笔的刀刮画，就是用刀在涂好的厚重的油彩上刮出来的画，所以画面上的形象有拙直的感觉，给人以特殊的美感。

《丑娃》一幅玩具店里毛发蓬乱，皮肤黝黑，五官奇小紧凑，滑稽可笑的娃娃，虽然身穿漂亮的衣服，还是没有改变它的形象，反而越发显得丑的顽皮、丑的可爱。这幅画叫写生画。画写生画能提高观察、分析、造型等多种能力。

《上学去》画面上有两位小朋友身背书包，朝着学校方向跑去，天空的小鸟在为他们加油。这幅画，也是用中国水墨画的方法表现的。

《小小飞机》这是董凌浩小朋友，随手拿起画笔无拘无束地画出来的。线条奔放、色彩自由。虽然内容很简单，但画面里包含无数的故事、无数的幻想，我们从飞机上的五星红旗，小朋友身上“中国人”几个字，可以看出这位小作者胸怀大志，为祖国争光的理想。

《比高低》这也是一幅水墨画。画面上画了一只高大、憨厚的长颈鹿耐心地与顽皮可爱的小猴子比高低。五只小猴子认真专注的神态，表现了它们的决心和毅力。这也是小作者内心的写照。

教学目的：

通过欣赏，引导学生去感受生活的美好，并启发他们运用手中的画笔大胆地去表现自己的所见所想。

教学重点:

培养学生对儿童美术作品的感受能力。

教学难点:

启发、引导学生分析美术作品的表现特点及创作过程。

课业类型:

专题欣赏课。

教学建议:

1. 欣赏小朋友的画,可结合同等年龄的本地区或本校的学生作品,供学生欣赏,激发创作热情。
2. 在欣赏作品时,可根据本校学生的实际水平,采用分组讨论的形式,可从色彩、不同绘画工具、材料等方面着手,供学生讨论。
3. 力求用儿童能接受的语言进行讲析。

形 与 色

(1 课时)

教材分析:

这节课是一年级学生学习美术课的起始课。要讲的知识很多,本课力求解决以下几个问题:①指导学生掌握几种正确的执笔方法和正确的作画姿势。②引导学生认识基本形(方形、圆形、三角形),再从日常生活中发现、联想都有哪些物体是由这些形组成的。教师边问,学生边回答,教师边示范,以达到学生理解这些基本形组成了世界万物。③让学生打开自己的彩笔盒,引导学生首先认识红、黄、蓝色再逐渐认识其他的颜色。④指导学生掌握正确的作画姿势和执笔方法,自由地用线画出类似基本形的物象。

教学目的:

1. 掌握绘画的执笔方法及作画姿势。
2. 初步认识三个基本形和红黄蓝三原色;橙绿紫等颜色。
3. 培养学生学习美术的兴趣和良好习惯。

作业要求:

运用自己喜欢的颜色做平涂勾线的练习。

课业类型:

绘画基础课。

教学重点:

认识平面基本形、识别主要色彩。

教学难点:

执笔方法与作画姿势。

教学建议:

教师在指导学生横用画笔和 45° 角作画上多下功夫,正确的绘画姿势对日后的美术课学习有着重要的作用。强调作画姿势之后,指导学生画大量的横竖线和圆形线的练习,这将有助于学生的绘画学习。

基本形训练

画鱼——圆形练习

(1 课时)

教材分析:

本课是在上节课认识基本形之一圆形的基础上,以夸张有趣的鱼的形象来进一步巩固学生学过的知识。通过教师用圆形概括画鱼的过程,使学生正确地认识圆形。具体的绘画程序:①画出一个大圆形。②添加眼睛和嘴。③装饰外形,再涂上自己喜欢的颜色。

教学目的:

通过画鱼认识圆形,并运用圆形画出各种各样的鱼,并能涂上简单的颜色,其目的是通过画鱼激发学生学习美术课的兴趣。

作业要求:

运用圆形画鱼,要自由、大胆、创新,并能自由地运用色彩画出自己的个性来。

课业类型:

绘画课。

教学重点:

以圆形为主进行画鱼的练习,注意训练学生正确的作画姿势和执笔方法。

教学难点:

运用圆形的变化和添加的方法画鱼,培养学生的想象能力、表现能力。

教学建议:

本课可用投影绘画迅速地教给学生用圆形概括鱼的形象,再通过双面教具的演示激发学生画鱼的兴趣。学生作业完成之后,让学生把鱼剪下来“游”到黑板上教师布置好的“海洋”,组成一个鱼的世界。

画燕鱼——三角形练习

(1课时)

教材分析:

本课是以三角形为基础的绘画训练课,教材第五页左上角的两个图例,是三角形和大小不同三角形的组合,形成了燕鱼的形象。其他的几幅图例是学生在教材的引导下用大小三角形组成燕鱼形象。其中的色彩是以学生主观想象为主进行着色,教学要求是主体握住,局部放开,色彩自由涂,从整体上看是一个三角形组成的鱼就达到了教学目的。

教学目的:

认识三角形,掌握三角形特征并以三角形为基础进行添加美化,创造性地画出“燕鱼”的形象,同时培养学生的发散思维,加深对三角形组合物的认识。

作业要求:

运用三角形画燕鱼,自由、主观放开地涂上美丽的色彩。

课业类型:

绘画课。

教学重点:

三角形的特征及三角形添加美化的方法,燕鱼形象及色彩的生动表现。

教学建议:

教学开始首先出示三角形,引导学生联想都有哪些物体是由三角形变化而来的。然后引导到三角形的燕鱼课题。再用大小三角形组合给学生以鲜明的印象。在涂色的过程中建议让学生自由放开地大胆画,也可以画完剪下来组成鱼的世界。

画电视机——方形练习

(1 课时)

教材分析:

本课是以学习方形为主的课业,左上方的 1—2 图是指画电视机的过程,以说明电视机是由方形变化而来的,其他两图是电视机完成图,这两图的示意告诉学生或教者,绘画作品不能像制图那样画的死板。抓住方形主体来完成作业就可以了。再通过电视机里的“节目”让学生进一步熟悉运用不同色彩,达到形色