

THE SELECTED WORKS
OF XIAOLANG'S TRADITIONAL CHINESE PAINTINGS

萧朗画集



天津人民美术出版社
(国家优秀出版社)

萧朗画集

萧朗画集

The Selected Works Of XiaoLang's Traditional Chinese Paintings

天津人民美术出版社

萧朗画集

发 行 人: 刘建平

责任编辑: 李跃春

技术编辑: 李宝生

摄 影: 支养年

封面设计: 孔令强

版式设计: 李跃春

校 对: 刘时权

丁淑芳

出版发行: 天津人民美术出版社

经 销: 新华书店天津发行所

印 刷: 深圳美光实业股份有限公司

开 本: 787×1092mm 1/8

1998 年 6 月第 1 版

1998 年 6 月第 1 版印刷

版权所有 ISBN7-5305-0806-7



萧朗先生近照

萧朗简介

萧朗，名印铎（玺），字朗，别署萍香阁主人。1917年生，北京人。从本世纪40年代起，先后在北京师范大学、河北艺术师范学院、广西艺术学院任教。现为天津美术学院教授、中国美术家协会会员、天津美术家协会顾问、天津华夏书画艺术进修学院院长，系当代著名花鸟画家之一。有《萧朗画集》、《萧朗花鸟画稿》、《草虫的画法》、《花鸟画技法问答》（合著）、《中国画基础》（合著）等著作行世。

萧朗自30年代随王雪涛入室研习书画十余年，40年代被北京师范大学聘为中国画导师。1949年入华北大学三部艺术系深造。在随王雪涛习画同时，得到齐白石、王梦白、陈半丁等人教益。1940年与画友在北京举办画展。1964年花鸟新作《浴罢》参加全国美展。1986年与画友爱新觉罗·溥佐在天津举办花鸟画联展。1991年应深圳艺术中心邀请举办百鸡（吉）画展，并设席讲学。1992年大陆记者首次赴台湾采访团特邀萧朗画《芙蓉鹤鸽图》赠予台湾海峡交流基金会，美国、泰国、新加坡及台、港、澳地区的几十余家报纸对此均有报道和评介。1996年5月，由中国美术家协会、天津美术家协会、天津美术学院在北京中国美术馆举办萧朗画展，同时举办了萧朗花鸟画艺术研讨会。《美术》杂志作为重点内容予以评述。《人民日报》、《光明日报》、《世界论坛报》、《美术观察》、《中国书画报》、《中国美术家协会通讯》等二十余家报刊均以大版面配画报导。

萧朗花鸟画多属小写意画法，形象简括生动，笔墨洗练自然，赋色丰富典雅，风格秀润清劲。取材十分广泛，尤以画鸡及草虫为人们所盛赞。萧朗是当代王雪涛艺术最权威的继承者和推进者，也是这一画派最高成就的体现者。他将雪涛花鸟画之帅、巧、俏的艺术特点发展到厚重、严整和简括的艺术高度，同时在创作中注入了独特的生活情趣和彩墨风韵，丰富并夸饰了小写意花鸟虫鱼的神态和造型，从而进入了超越雪涛艺术层次的萧朗层次，故而人们将王雪涛、萧朗艺术合称“王、萧画派”艺术。

（天津美术学院 王振德）

粉为造化 笔写天真

——读萧朗花鸟画作

古人云：“有拔而起之，莫挤而止之。”（宋·王安石语）予之于萧印铄，果如是耶？“印铄”其名，单字为“朗”，幼喜绘画，长而好文，及弱冠就读中学，恰逢予兼其校国画课程，遂与印铄有师生之缘。印铄天资颖慧，秉赋不凡，又能矢志笃学，故其课上国画练习，常被留作成绩，同学必啧啧称誉。予亦喜其敦厚周慎，谦约清廉，窃爱之重之。翌年有七七之变，烽火连天，风鹤频惊，生民遭水火之苦，北平有日寇之劫。印铄向以志节自励，暂不事伪朝，便从予研习绘事，专攻花鸟鱼虫一科。意气恳恳，专神守一。师明清诸家，均能追摄其神韵。当是时也，印铄或郊游以写生，或竟夜而挥毫。手不释卷，笔不离纸，虽巷居瓢饮，亦未改其乐。十年之间，所积画稿，盈箱累篋，蔚蔚然可观也。其学之勤，练之苦，不让古之刺锥者。至于潜心研讨，亦非庸庸之辈所能仿效。越明年，印铄已能独立作画，时彼方年逾二十之后生，人或贺予之有徒，予则贺印铄之能成也。其后十余年，印铄居予左右，挥毫染翰，未尝一日相离。考其言行，具择善而从，品其画格，洵如其人格也。予闻之荆公：“古人之观于天地山川、草木虫鱼鸟兽，往往有得，以其求思之深，而无不在也。”方之于印铄，荆公之言不诬也。

逮奉邦国新建，堂皇大业，广收人才，印铄考入华北大学三部艺术系，毕业后分配津门。虽人分地隔，但往来仍频，转瞬又忽忽三十余年矣。噫！印铄弟已逾花甲，予焉能不耄？谚云：“士别三日，当刮目而视。”今审其画，其笔墨之润秀，情趣之真率，颇近于陈白阳；其章法之谨严，造型之爽劲，差拟于华新罗。故马或奔蹏而致千里，师于予，又能从极似之中蝉蜕而出者，非印铄而谁何？予昔冀其有为，今可抚其背而誉之也。值其作发表《迎春花》之际，书拙文以相勉，且相慰云。

岁在辛酉仲夏 王雪涛

目 录

阿 肥	1
向 阳	2
威 风	3
啄 痒	4
鸢 尾	5
春江水暖	6
探 果	7
一朵倾城醉未苏	8
清 塘	9
天 窥	10
桐 月	11
自 勉	12
远 瞩	13
菜根香	14
倩 影	15
红 莲	16
墨 趣	17
农家乐	18
翠 羽	19
飞 捕	19
开残芍药更无花	20
芦 塘	21
黄花阵	21
乐在斯时	22
回眸一笑百媚生	23
天 香	24
寂寞秋江	25
芦 鸭	26
春 风	27
瓜棚曲声	28
娇美图	29
黍 趣	30
双 雉	31
香菇笋	32
芦边拾趣	33
砚边即兴	33
蝶恋花	34
叫蝈蝈	35
虫 趣	36
老姐俩	37
吐绶鸡	38
梳 羽	39
娴 静	40
残 红	41
风雨行	42

教 子	43
群 雏	44
酣 醉	45
秋 声	46
冠上冠	47
长 春	48
蓦然回首	49
和 平	50
鱼鹰图	51
绿 林	52
拾 秋	53
憩 息	54
遛 早	55
清 供	56
不屈不挠	57
悄悄话	58
墨 戏	59
戏 水	60
晨 曲	61
叫喳喳	62
灵寿图	63
竹石情	64
葫 芦	65
野 战	66
旧津郊	67
相 随	68
绿 荫	69
龙 寿	70
草 丛	71
秋 歌	72
秋 瓜	73
瑞云红	74
秋波一转	75
秋 集	76
得 志	77
临 镜	78
灵龟图	79
龙戏凤	80
桐 声	81
珍 珠	82
谷场一角	83
红 冠	84
四君子	85
秋 实	86
(封面) 白 凤 1990 年 680mm×360mm	

東太陰 之沉精 標犀形 於玄質 體肥脂 而洪茂 長其心 以進遠

印鉢老友 東興畫猪 爲題 公餘

古人畫猪者其少也其多也近人王夢山徐悲鴻皆爲之
而此猪偶一而足之可自第一格蕭然道之尤子孫生快
爲之游科之世居筆墨波橫批亦大令觀者耳目一新
丙寅冬月 生呼



筆有骨法 現後現新 墨少墨新 渾然天成 寓巧於拙 妙趣橫生
不尚什貨 貴在出新 蕭胡曰未暇題 丙寅冬日 柳川

胡風吹砂黃入天胡馬奔騰
西出關邊頭人民格關死路
旁突出惟孤豕羣胡走馬逐
豕逃穹弓奮戟意氣豪一人
自是當豕力萬騎體旋迫不待
當時豈爲一豕謀只恐功成恩
寵休豈知此豕命既脫薦食
邨原竟難過秋來草黃馬正
肥將軍愛之驅馳何時射豕
得豕歸嗚呼何時射豕得豕
歸

丙寅深秋
蕭朗老兄屬題
蕭朗於津沽





威 风 1981 年 685mm×530mm



啄痒 1982年 680mm×460mm



鸢尾 1982年 665mm×450mm



春江水暖 1982 年 680mm×460mm



探 果 1983 年 660mm×440mm

一朵傾城醉未蘇
紫雲春老玉
印





清塘 1984年 680mm×360mm



天 窥 1984 年 670mm×400mm