

中国民间
文化遗产
抢救工程
THE PROJECT TO CHINESE
FOLK CULTURAL HERITAGES



CHINESE
FOLK TALES
SERIES

中国民间故事丛书

河北保定·易县

卷



中国民间故事丛书

中国民间文艺家协会 组织编写
总主编/罗杨 本卷主编/刘金珍

易县卷

河北保定



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间故事丛书·河北保定·易县卷 / 罗杨总主编. —北京: 知识产权出版社, 2016.3
ISBN 978-7-5130-1811-1

I. ①中… II. ①罗… III. ①民间故事—作品集—易县 IV. ① I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 031720 号

责任编辑: 孙 昕

装帧设计: 研美设计

文字编辑: 牛林立

责任出版: 刘译文

中国民间故事丛书·河北保定·易县卷

中国民间文艺家协会 组织编写

总 主 编 罗 杨

本卷主编 刘金珍

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司

网 址: <http://www.ipph.cn>

社 址: 北京市海淀区西外太平庄 55 号 (邮编: 100081) 责 编 邮 箱: sunxinmlxq@126.com

责编电话: 010-82000860 转 8111

发 行 传 真: 010-82000893/82005070/82000270

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

经 销: 各大网上书店、新华书店
及相关专业书店

印 刷: 北京科信印刷有限公司

印 张: 30

开 本: 720mm×1000mm 1/16

印 次: 2016 年 3 月第 1 次印刷

版 次: 2016 年 3 月第 1 版

字 数: 507 千字

定 价: 75.00 元

ISBN 978-7-5130-1811-1

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

人类不能没有故事（序一）

罗 杨

故事，是人类对历史的记忆，它记叙和传播着社会的文化传统与价值观念，引导着社会性格的形成，构建着社会的文化形态。具有五千年文明底蕴的古老中国，是一个充满故事的国度，有着悠久的讲故事的传统。那些“夸父逐日”“嫦娥奔月”“精卫填海”“愚公移山”等神奇的故事，至今仍散发着迷人的魅力，澎湃着感人的生命张力。作为先人创造和遗留下来的宝贵文化财富，民间故事中充满了民族的智慧和生命的记忆，它传承了朴素的文化血脉，是民族文化得以认同的载体。

我们每个人都是听着故事长大的。那些爷爷奶奶、爸爸妈妈讲给孩子们的故事，对于生命尊严的守护和价值观的养成，甚至比上学读书带来的影响力还要绵久和强大。民间故事中蕴含着的历史文化、理想信仰、价值观念、情感道德、生活知识等丰富内容，具有精神娱乐、知识传播和教化启蒙三重作用，不仅给人以知识和智慧，也给人以启迪和力量；不仅传播着社会价值理念，也构建着美好的精神家园。

纵观中华民族的文明文化史，我们的祖先讲着“女娲补天”的故事，开创了华夏民族的创世纪元；伟大领袖毛泽东讲着脍炙人口的故事“愚公移山”，

带领中国人民推翻了三座大山；改革开放大潮中，我们又讲着春天的故事，跨入了豪迈的新时代。一个有故事的人生是辉煌的人生，一个有故事的民族是充满希望的民族。故事，始终伴随着我们的民族走向成熟，也伴随着我们的国家走向强大。

伟大的民族不能没有故事，强大的国家不能没有故事，复兴的时代不能没有故事。那些美妙动人的民间故事，在世代的传承中，已经内化为我们的民族精神，融入中华儿女的品格中。然而，在文明更迭、社会转型的年代，很多优秀的民间故事正面临着失传的危险。把祖先留下的精神遗产抢救下来、保存下来，完整地交给后人，是几代民间文艺工作者的责任和使命。为此，中国民间文艺家协会把对民间故事的抢救和传承作为一项长期工作延续了半个多世纪，并将《中国民间故事丛书》列入中国民间文化遗产抢救工程重点项目，常抓不懈。

除了中国，哪个国家还能有如此丰富的故事，并有如此众多的故事传承人和听众！作为一种民间文学样式和娱乐方式，民间故事或许会被人们冷落，但我相信，作为中华文明的血脉，民间文化的基因始终流淌在亿万人民的血液里，它的根不会断。

人类没有故事将会平淡无奇，世界没有故事将会索然无味。随着社会发展和文明进步，我们越来越需要倾听那些本真的、自然的，充满着文化多样性魅力的故事。让我们把祖祖辈辈流传下来的美好故事世代地讲下去，让中国的崭新故事向人类倾诉更多的精彩。

2014年4月

（作者系中国民间文艺家协会分党组书记，驻会副主席）

河北的故事（序二）

郑一民

河北，因地处黄河下游之北而得名，古称“燕赵”。称燕赵，是因为春秋战国时代这里为燕、赵二国的政治、经济、文化中心和大部疆域所在。自元至今为京畿之地。

追溯历史，考古学家发掘的规模宏大的阳原泥河湾古人类遗址表明，早在 200 万年前这里便是东方人类的故乡，至今尚存的新石器时代的仰韶文化遗址遍布太行山东麓各地，在武安磁山文化遗址发掘出的人类八千年前从事农牧生产和打制工具留下的粟坑、陶窑和鸡骨遗骸堪称世界之最，数以百计标志人类已进入四千年前父系社会的龙山文化遗址发现更给这块大地带来无穷奥秘。炎黄蚩三大部族在这里发生“涿鹿之战”“阪泉之战”后又于釜山举行部族会盟，首次在中华大地创建多民族统一理念，并筑黄帝城于涿鹿矾山，更使这块大地增添了追宗究祖的无穷魅力。尧帝封侯于唐邑（今唐县），建都隆尧县柏人城，形成“唐尧遗风”传世。大禹治水自此始，以山川大势划九州，冀州为首。商族由此发迹，十四代祖祖乙立国于邢（今邢台市）。春秋战国时为七雄中燕、赵之都所在地，还有中山、代、孤竹等国并存。秦始皇统一六国后为历代郡、道治辖，元、明、清建都北京又成为京畿胜地。纵观河北历史长河，既是历代争王称霸厮杀

硝烟不断的战争走廊，又是孕育和滋生中华文明的重要源泉，战争虽给劳动人民带来无尽的灾难，却也涌现了伏羲、女媧、黄帝、炎帝、蚩尤、嫫祖、尧帝、扁鹊、荀况、赵武灵王、燕昭王、廉颇、蔺相如、李牧、董仲舒、刘备、张飞、赵云、李世民、魏征、苏烈、赵匡胤、关汉卿、张之洞、纪晓岚、李大钊等数以千计的政治、经济、军事等民族先贤和精英，如此厚重与灿烂的文化积淀，奠定了河北在中国历史上的重要地位。

有人的地方就有故事，历史悠久、重大史实事件众多、民族精英众多的地方故事就更丰富、更精彩。梳理总结河北在这种壮阔的历史演变中产生的民间故事特色与影响，可分为神话传说、人类传说、史事传说、科学文化（技艺）传说、地方人文景观传说、生活故事、动植物传说、鬼狐精怪传说等八大类。阅读这种充满浓郁乡土气息和民情民风的作品，每个人都会被燕赵人民那种厚重的文化素养、聪明才智、慷慨忠贞、英雄豪气、勤劳勇敢精神所折服。故事中那些奇巧的构思、绝妙精伦的语言、爱憎分明的情感、博大深厚的内涵，绝非文人能杜撰得出来的！如果用现代词语来评价河北民间故事的价值，可以说很讲政治、讲正气、讲道德，是中华民族珍贵的重要文化财富和精神食粮。它虽是世代劳动人民的口传嘴承之作，却向我们叙述了一部生动形象的民族发展史，展现了中华五千年文明沧桑的画卷，堪称研究燕赵大地历史和文化的口头百科全书。其中虽有良莠并存现象，但良远大于莠。这些佳作在一代又一代传颂中，陶冶了燕赵人的品行，塑造了燕赵人的形象，积沉出坚强不屈、勇于担当和创新奉献的民族精神，至今仍在发挥着传递与教化文化血脉和中华品貌的作用，是构建社会主义核心价值观的重要基石。从这一现实看，收集整理和编辑出版《中国民间故事丛书》河北各县卷，是一件功在当代、利在千秋，建设文化强国的基础文化工程。

借此，向各位编辑出版《中国民间故事丛书》河北各县卷而辛勤劳作的朋友们表示衷心的感谢与谢忱！感谢你们为文化大省建设作出了新贡献！

2015年12月

（作者系中国民间文艺家协会原副主席，河北省民间文艺家协会主席）

保定民间故事的历史光辉（序三）

晏文光

保定是国务院命名的国家级历史文化名城，有着深厚的历史文化和璀璨的民间文化。

保定地处河北省中部，西部太行山巍峨壮观，东部白洋淀碧波粼粼，广袤的冀中平原坦荡无垠。保定位于京、津、石三角的中心位置，素有“京畿重地”和“兵家必争之地”之称。这里公路如网，铁路如织，横贯南北，连通东西，交通和区位优势得天独厚。这里地域广阔，物产丰富。保定市辖管 25 个县（市）、区（3 区 4 市 18 个县），总面积 22000 多平方公里，人口达 1100 多万，是全国著名的人口大都市。

保定历来有“古城”之称谓，可谓名副其实。据考古发掘证实，早在四五十万年前，这里便有人类居住。近 10 年来，仅新石器时代的文化遗址保定就发掘出 3 处，即徐水县南庄头遗址（2001 年公布），易县北福地遗址（2006 年公布），曲阳县钓鱼台遗址（2006 年公布）。容城县上坡村发掘的磁山文化遗址进一步表明，早在 7000 多年前，我们的祖先就在这块土地上从事农牧业生产，他们打制工具留下的粟坑、陶窑和冶炼炉，曾受到世界的关注。后来，黄帝族东迁涿鹿，并与九黎族首领蚩尤发生“涿鹿之战”，又与炎帝部落在这里发生

“阪泉之战”，在徐水釜山举行部族会盟，在涿鹿建黄帝城，在易县后山建祖庙，拉开了易县后山文化的序幕，首次在中华大地创建了多民族统一的理念。保定是尧帝的故乡，尧的封地在唐，故称唐尧。在顺平、唐县、满城、望都一带，至今还存有很多当年尧舜活动的遗址和优美动人的传说。

保定文物古迹众多，易县的燕下都遗址、荆轲塔、清西陵，曲阳的定窑遗址、北岳庙，满城汉墓中举世罕见的“长信宫灯”和“金缕玉衣”，涿州的三义庙，定州的开元寺塔，安国的药王庙以及保定市区的莲池书院、大慈阁、直隶总督署、钟楼、天水桥等众多的文物景观都从不同的角度昭示着保定底蕴丰厚的历史文化。据文物部门统计，保定市目前有国家级文物保护单位 47 处，省级文物保护单位 111 处，县（市）级文物保护单位 511 处，数据说明，保定是个名副其实的文物大市。这些以文物和景观形成的文化圈，展示了保定厚重的历史和壮美的山河。

保定是革命老区，在近代的革命史上，一直站在时代的最前沿，为古城的历史文化谱写下浓墨重彩的篇章。保定是义和团和北方辛亥革命的重要发祥地之一，从新城的义和团运动到高阳布里的留法勤工俭学补习学校，特别是中国共产党成立之后，革命先驱邓中夏点燃了保定的革命火种。从此，在辽阔的冀中大地上，处处风雷激荡，斗争如火如荼：潞龙河畔的“高蠡暴动”、顺平县的“五里岗暴动”、保定二师的“七六学潮”以及名震中外的“冉庄地道战”“白洋淀雁翎队”“黄土岭战役”“敌后武工队”“保定外围神八路”“狼牙山五壮士”。这些惊天地、泣鬼神的英雄壮举，为保定演绎了一曲曲雄浑豪壮的革命乐章，也为保定人民赢得了荣誉和自豪。

保定古称燕赵之地，自古就有“燕赵多慷慨悲壮之士”之说。在中国长达几千年的文明史中，“物华天宝、人杰地灵”的保定不仅涌现出众多有理想、有抱负、有才华、有作为的历史人物，还产生了一批批名垂青史、彪炳千秋的思想家、政治家、军事家、艺术家以及才智过人的文臣武将和民族英雄，真可谓武林豪杰荟萃，文坛英才辈出。“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”，壮士荆轲一曲撼天动地的千古绝唱，冀中大地随之走出了燕国大夫郭

隗，赵国名臣蔺相如、武将廉颇，汉昭烈帝刘备，宋太祖赵匡胤，东晋名将祖逖，明代英雄孙承宗、名臣杨继盛，数学家祖冲之，地理学家酈道元，文学家刘歆，戏剧作家关汉卿、王实甫以及义和团首领张德成等。作为历史人物，他们在不同的历史时期，为华夏文明和历史的发展做出了巨大的贡献，他们的所作所为不仅体现了中华民族顽强奋进、锲而不舍的思想品格，也展现了保定人民慷慨悲壮、威武不屈的精神风貌。

在谱写保定壮丽史诗的同时，我们的祖先还结合自己的生活经历和丰富的想象，创作了大量优美动听、脍炙人口的神话、传说和故事。这是一笔无法估量的精神财富，她宛如璀璨的群星，在浩瀚的天宇中放射着绚丽多彩的光辉。

流传在保定的民间故事浩如烟海，其蕴藏量极为丰富。仅在 20 世纪 80 年代的民间文学普查中，保定各县（市）、区编纂的民间文学资料就有上千万字，内容之丰富，范围之广泛，篇目之浩繁，在保定的历史上还不曾多见。天上地下、山川河流、土特名产、民俗风情，凡是民众生活劳动所涉及的诸多方面，故事卷本中可谓无所不及，堪称保定民间文化的“百科全书”。这些故事有情节、有人物、有来因、有去果，形象生动，结构完整。就是这些看起来挺不起眼的口传心授的民间故事，千百年来不知曾点燃多少民众的爱恨情仇，曾融化多少民众心中的坚冰。它如同一股清凉之风，吹散了民众心中的阴霾，扬起了民众心中的风帆。

流传在保定的民间故事，千百年来之所以能够家喻户晓，久传不衰，我以为主要有以下几个特点。

一、凝重的阳刚之气是保定民间故事的灵魂

历史上的保定地处中原北部，是汉族与少数民族的交界地区，而历代的民族战争大多发生在北方。于是，保定便成了战争的前沿，辽阔的冀中大地便成了战火纷飞、硝烟弥漫的古战场。在天灾人祸、兵荒马乱的磨砺中，在侵略与反侵略的厮杀中，在血与火的洗礼中，保定人民与天斗、与地斗、与人斗，在逆境中抗争，在苦难中求生，从而铸就了一种保定人特

有的阳刚之气。

表现之一：不畏强暴，不惧邪恶，勇于抗争，不屈不挠。“荆轲刺秦王”“杨家将的故事”“民族英雄孙承宗”“铮铮铁骨杨继盛”以及“高蠡暴动”“五里岗暴动”“二师学潮”等故事都从不同的角度反映了历史上的保定人民慷慨悲壮、大义凛然的阳刚之气。尤其是抗日战争的故事，“冉庄地道战”“雁翎队的传说”“黄土岭大捷”“狼牙山五壮士”，这类故事充分展现了保定人民在抗日战争最艰难、最残酷的岁月里，英勇顽强、机智果敢的大无畏精神和他们敢于斗争、不屈不挠、视死如归的思想品质。聆听这些故事，似乎看到了狼牙山上漫卷的红旗，似乎听到了冉庄村头土地雷爆炸的声响，保定人的阳刚之气表现得淋漓尽致。

表现之二：匡邪扶正、豪侠刚直、忠义果敢、疾恶如仇。“桃园三结义”“刘备和大树楼桑”“张飞和张飞庙”“廉颇的晾甲石”“武林奇侠孙禄堂”等故事都表现了这一特点。刘关张的故事虽然发生在涿州，但在保定各县均有流传。保定西郊的廉良村据说是赵国大将廉颇的故里，“廉颇的晾甲石”曾在保定广为流传。清末民初，望都县出了一名闻名中外的武林奇侠孙禄堂，当地至今还流传着许多关于他的武艺高强、豪侠仗义、济困扶危的故事。这类传说故事虽然主要反映他们英勇善战、匡邪扶正、豪侠刚毅、疾恶如仇的思想品质，但阳刚之气同样流淌在每个人的血管里。

表现之三：重义守信、侠肝义胆、见义勇为、谦恭礼让。此类内容的传说故事在保定市区的“胡同传说”里非常普遍，其中“荷包营”“秀水胡同”“唐家胡同”“元宝胡同”等篇目中表现得尤为突出。这类故事虽然看不到战场上的炮火硝烟，听不到阵地上的战马嘶鸣，但在人际交往、睦邻关系的处理上表现出的宽宏大度、谦恭礼让、重义守信、侠肝义胆的风范和情怀，同样昭示着保定人淳朴厚道、义重如山的阳刚之气。

二、浓郁的地域特色是保定民间故事的生命

地域特色是传说故事的生命，有了地域特色，人们才感到亲切可信，才感到真实有趣，故事才有生命力。这个特点在众多的人物传说和地方风物传

说中尤为突出。比如“杨家将的传说”中，杨六郎镇守倒马关、杨六郎大战祁家桥、杨六郎冰冻遂城、杨六郎大战白石精等。杨六郎镇守的三关，据说“草桥关”就在今天的高阳，“瓦桥关”在今天的雄县，而雄县至今还保留着当年杨六郎为了防御、屯兵、存粮而挖的地道，如今已成为珍贵的文物。故事中提到的这些地名都在我们身边，人们都耳熟能详，听起来更加亲切可信，从而发挥了民间故事的感染教育作用，增强了民间故事的生命力。除此之外，还有许多人物、地名和地方风物传说，同属这一类型。

三、深厚的文化内涵是保定民间故事的根脉

提到保定，人们首先会想到她“深厚的文化底蕴”，而底蕴之深，究竟深在何处？这里仅举一个小小的例证。在保定市区众多的胡同里，有一条叫“荷包营”。胡同里住着一户鞋匠，一户秀才，两家相处亲如手足。一次秀才要出外谋生，便把家中的大事小情托付给鞋匠照看。时间一长，秀才妻子整天无事可做，难免东家走，西家串，游手好闲起来。鞋匠怕有闪失，引起是非，对不起秀才，便提出让她绣荷包去卖。尽管秀才妻子很不情愿，无奈丈夫不在身边，也无可奈何。实际上她绣的荷包并没有卖给别人，而是全部被鞋匠托人买去了。三年后，秀才回家知道了内情，对鞋匠万分感激。秀才妻子也深受教育，从此更加勤奋。此事传出后，人们都愿意到这里来买荷包，久而久之，这条小胡同就被叫成了“荷包营”。这个故事可说是邻里关系的典范。故事虽然很短，但它厚重的文化内涵却意蕴悠长，千百年来，留给后人无穷的回味和遐想。一滴水可以折射出太阳的光辉，小小的“荷包营”如同从历史的长河中撷取的一朵浪花，折射着保定古城的生活景况和厚重的文化内涵。

流传在保定大地上的民间故事，是保定历史文化的重要组成部分，是一笔珍贵的“原生态”非物质文化遗产，是老祖宗留给我们的不可再生的文化资源。它蕴含着优秀的文化价值观念和审美观念，凝聚着保定文化的深层文化基因，闪耀着保定历史文化的灿烂光辉，为保定文明的薪火相传发挥着重要作用。

为了保护和传承这些珍贵的文化资源，留住祖先的文化记忆，繁荣民族民间文化，中国民间文艺家协会决定在全国范围内以县为单位编辑出版《中国民间故事丛书》。此举功在当代，利在千秋，体现了国家对民间文化工作的高度重视。在各级领导的重视下，在众多编纂人员的努力下，保定市 25 个县（市）、区紧跟中央部署，在 20 世纪 80 年代编纂的民间文学三套集成资料的基础上，又进一步普查、收集、加工整理，充实提高，完成了《中国民间故事丛书》保定市各县卷本的编辑出版任务。当前，在建设社会主义先进文化、构建“和谐保定”“文化保定”的热潮中，此书的编辑出版，对繁荣发展保定市民间文化，保护非物质文化遗产，对加速保定市“文化大市”“文化强市”的建设，必将发挥积极的促进作用。

2015 年 10 月

（作者系河北省民间文艺家协会副主席，保定市民间文艺家协会主席）



神话

- | | |
|-----------------|---------------|
| 003 财神的忠告 | 014 吕洞宾为何出家云游 |
| 005 草死苗活地发喧 | 015 圣贤愁 |
| 006 黄帝战蚩尤莲花山大捷 | 016 张生香出家洪崖山 |
| 009 后山奶奶的绣花鞋 | 017 张果老为啥倒骑驴 |
| 010 蚕姑圣母降怪镇海解苦难 | 018 九玄女和圣女庙会 |
| 012 黄帝战蚩尤的故事 | 022 黄帝釜山会诸侯 |

传说

地方传说

- | | |
|-------------|--------------|
| 029 “燕”名的由来 | 030 易州十八岗的传说 |
|-------------|--------------|

风物传说

- | | |
|---------------|----------------|
| 032 易州城的传说 | 037 殿顶上仙人异兽的传说 |
| 033 易县的“易”的来历 | 038 门墩子山的故事 |
| 034 河内 | 039 燕王寨的传说 |
| 035 李家坟的传说 | 040 南北畔石的传说 |
| 036 哑巴院的传说 | 041 棋盘陀的故事 |

- | | |
|--------------|----------------|
| 042 槐荫树和卧龙碾 | 069 温河的来历 |
| 043 龙门套 | 070 望夫塔 |
| 044 石像生 | 071 黑白二塔 |
| 046 南天门 | 072 选陵大臣和割草老汉 |
| 047 狗塔的传说 | 073 清水峪更名 |
| 048 奇峰岭上的金鸽 | 074 双峰寺 |
| 049 蒙山茶传说 | 074 豹泉村的来历 |
| 050 凤凰台的来历 | 075 宝盆聚来大西山 |
| 051 太岁陀的传说 | 076 摇钱树 |
| 052 大红门的传说 | 077 神石庄的由来 |
| 056 永福寺的来历 | 077 为什么匡山河里没有水 |
| 057 霍阎牌楼警马屁 | 078 孤石陀的传说 |
| 058 墓陵犯五鬼的传说 | 080 庐井的传说 |
| 059 燕昭王筑黄金台 | 082 尧舜口的拧丝柏 |
| 061 易水河改道 | 083 饮虎池 |
| 063 易水古槐 | 084 卧牛城奇遇 |
| 064 鹅鸭淀的传说 | 088 锁松梁的故事 |
| 065 老君堂 | 089 龙飞道和纱帽石 |
| 065 六郎石 | 089 狐狸仙的故事 |
| 066 坷垃圈 | 091 狐仙洞 |
| 067 高家片的传说 | 092 雍正建泰陵的传说 |
| 068 铁牛沟 | |

人物传说

- | | |
|-----------|-----------|
| 095 嘎子马庆荣 | 100 结拜兄弟 |
| 武洵厕所 | 103 神医刘国君 |
| 拉驴上炕 | 105 楚王有三头 |
| 教训恶棍 | 107 刘郎与狼山 |
| 计破围攻 | 113 人小才高 |

其他传说

- | | |
|---------------|----------------|
| 188 “解手”一词的由来 | 192 门神爷的由来 |
| 189 “杂烩菜”的来历 | 194 腊八粥的传说 |
| 190 流水席的由来 | 194 烟熏蚊子 |
| 191 卖豆腐为什么敲梆子 | 195 荆篮的传说 |
| 191 真武庙村 | 196 后山庙东白涧村的戏楼 |

故事

抗战故事

- | | |
|------------------|--------------|
| 203 九莲山常葛就义 | 诱敌东进，阿部中将上钩 |
| 204 莲花女报仇 | 黄土岭下，我军与日军激战 |
| 205 大红门的枪声 | 侵华罪魁，名将之花凋谢 |
| 208 康队长夺枪 | 225 张文海抗日的故事 |
| 210 白求恩在易县 | 沿河伏击战 |
| 雪中来了白求恩 | 袭击山炮连 |
| 先发脾气后鞠躬 | 雨夜盗马 |
| 巧借鼻子嗅伤口 | 棒毁大烟 |
| 卢老财捐板报大恩 | 英雄牺牲 |
| 友谊不分中外 香烟不分你我 | 229 扁担英雄刘万才 |
| 致命感染甘河净 | 231 狼牙山之战 |
| 218 不怕死的李洛星 | 234 匡山抗战故事 |
| 219 奇袭紫荆关 | 成立组织挖地道 |
| 222 炮击日军名将之花阿部规秀 | 组织武装搞破袭 |
| | 地雷、地道显威风 |