

12·5

THE THEORY ON ART HISTORY
美术专业教材

普通高等教育“十二五”规划
美术专业教材



主 编 何华 任留柱

中外建筑史

ZHONGWAI
JIANZHU SHI

本书是为培养大专院校建筑与环境艺术专业的学生，并帮助他们建立完善的知识结构和掌握必备的专业知识而编写的。目的是引领读者系统学习中外建筑艺术发展的历史，学会观察和分析人类凝聚和固化在建筑上的思想和文化内涵，掌握中外建筑设计者在各自不同的社会发展阶段所创造的艺术风格和建筑特色，加深对人类建筑文化和建筑艺术规律之思考和理解。

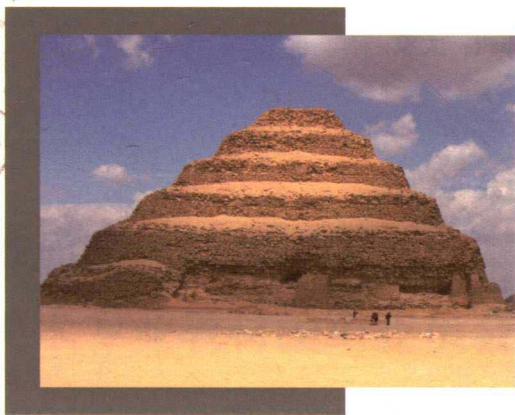
中原出版传媒集团
大地传媒



大象出版社



普通高等教育“十二五”规划
美术专业教材



主 编 何 华 任 留 柱

中外建筑史

ZHONGWAI JIANZHU SHI

中原出版传媒集团
大地传媒



大象出版社
· 郑州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

中外建筑史/何华,任留柱主编.—郑州:大象出版社,2015.8

ISBN 978-7-5347-8186-5

I.①中… II.①何…②任… III.①建筑史—世界—高等学校—教材 IV.①TU-091

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第226460号

普通高等教育“十二五”规划美术专业教材

中外建筑史

主 编 何 华 任留柱

编 委 蒋 浩 刘莉莉 刘 谊 布爱英

出版人 王刘纯
策划编辑 王士松
责任编辑 庞保军
责任校对 李婧慧 张迎娟 马 宁
封面设计 袁 璐
版式设计 袁 璐 付铤铤

出版发行 大象出版社 (郑州市开元路16号 邮编450044)
发行科 0371-63863551 总编室 0371-63863572

网 址 www.daxiang.cn
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
经 销 各地新华书店经销
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 15.75
字 数 488千字
版 次 2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷
定 价 63.00元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市文化路56号金国商厦七楼
邮政编码 450002 电话 (0371) 63944233

普通高等教育“十二五”规划 美术专业教材编审委员会

PUTONGGAODENGJIAOYUSHIERWUGUIHUA
MEISHUZHUYANJEJIAOCAIBIANSHENWEIYUANHUI

总主编：赵振乾

主任：赵振乾

副主任：杨 钢 张健伟 胡国正 李 勇

宋荣欣 李光安 刘世声 吴京垵

魏小杰 彭西春 任留柱 王士松

委员：李建忠 李建设 郭 珂 彭 亚

邬 建 马 勇 陈 涛 刘剑利

李 一 王 雨 张新词 蒋 鑫

李晓鲁 张新根 冉献东 刘根货

马公伟 陈庆奎 胡中艳 梁立民

陈同基

（以上排名不分先后）

总序

大学，自古是人才的摇篮。“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”1983年邓小平提出“教育要面向现代化，面向世界，面向未来”。与时俱进，落实科学发展观，崇道尚德，格物致知，促进人与人、人与社会、人与自然的平衡与和谐，是构建社会主义核心价值体系的根本需求，也是高等教育的任务和使命。

高素质人才是社会发展进程中最活跃的生产力。人才需要教育，德、智、体、美都很重要。艺术教育作为美育的重要内容，是素质教育的组成部分，旨在激发人对自然美、社会美、艺术美的感受，培养从事艺术创造的技能，从而按照美的规律提升自身和改造世界。教育需要教师，而教材作为教师实施教学与科研的物质载体，反映着师资素质的高低，更是塑造和更换学生“血液”的直接媒介。因此，能反映时代特色、现代化理念的优质品牌教材体系，将为提高高等艺术教育教学质量提供有力保障和规范依据，同时对教师作者队伍道艺技能与精神也是有效的总结、检验和提升。

近年来，我国艺术教育的形势是喜人的，无论是中小学艺术教育，还是本科、硕士、博士的高等艺术教育都取得了长足的进步。由于普通高校艺术专业招生人数逐年递增，教材出版行业得到繁荣，门类更齐全，质量进一步提高，精品教材频现课堂，地方院校和出版社编写出版教材的积极性得以调动，教材国际化引进进一步推进，为我国普通高等艺术教育教材建设及其进一步走向世界注入了新的活力。与此同时，教材建设也存在一些问题：教材编写激励机制不完善，部分高水平教师编写教

材精力投入不足；学科专业教材建设不均衡，基础课、热门专业教材众多，布点少且招生量少的专业、战略性新兴产业专业教材不完备；实践教学教材缺乏；教材质量监管制度不够健全，教材评价选用机制有待进一步完善，少数学校选用低水平教材的现象仍然存在。这些因素必然影响艺术教育事业的健康快速发展。

2011年4月，教育部〔2011〕5号文件《关于“十二五”普通高等教育本科教材建设的若干意见》向全国公开发布，教育部就“十二五”普通高等教育本科教材建设提出五条意见，要求做好“十二五”高等教育本科规划教材建设工作。为贯彻落实《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010~2020年）》，全面提升本科教材质量，充分发挥教材在提高人才培养质量中的基础性作用，大象出版社组织召开了河南省普通高校“十二五”规划美术专业教材编写研讨会。来自全省20所高校美术学院的34位专家学者组成了美术教材编审委员会，在总结“十一五”教材建设经验和教训的基础上，以教育部文件为重要依据，以育人为本、服务人才培养为目标，以保证教材质量具有科学性、先进性、适用性为核心，以创新教材建设体制机制为突破口，以实施教材精品战略、加强教材分类指导、完善教材评价选用机制为着力点，肯定专业教材编写对教学的促进作用，探讨新教材编写任务和目的，强调将当代新思想融入到教材中去的重要性，要求编委会成员在撰稿过程中广泛讨论、集思广益，围绕教材宗旨、教学理念、主要内容、实用性、前瞻性和中原文化特色等方面进行深入研讨并

达成共识。“要立足河南，放眼世界，做出河南学人的特色。”编委会先后召开了四次编写研讨会，议定46门美术教材，并确定了主编、副主编及相关参编人员，旨在推动高校美术专业教育科学化、规范化发展，深化教学改革，使加强学科建设的美术专业教材建设工程逐步走向深入。这一举措对河南省内美术专业教材建设与学科健全诸方面必将产生积极推动作用和深远影响，堪称河南美术教育界一大盛事。

本系列教材主要体现了以下四个特色：一、内容广泛，重点建设主干基础课程教材、专业核心课程教材，加强实验实践类教材建设，推进数字化教材建设。二、“选”“编”结合，以“选”为主，注重整套教材知识结构的体系性与普遍代表性。三、鼓励将学科、行业的最新科研成果写入教材，注重教学方法论探讨。四、避免雷同，突出特色，注重吸收国内外优秀教材成果。

编写好的教材，不只要对学生负责，同时也应能体现对教师素质的培养和提升。教师作为教育的本质核心和中心环节，其整体素质在很大程度上对教育起着重大的主导作用。教师既可是作者，也可是读者，提升教师素养是关键，提升学生素养是本职。与中小学教育相比，本科教育自主性更强，学科范围与知识结构更广博，这就对教材体系性和编写者整体团队素质提出了更高的学术要求。

美术教育，本质上不仅是专业技能教育，更是美的教育和素质教育，涵盖学校教育、家庭教育和社会教育。这就同时要求教材也要满足大中专学生、社会广大美术爱好者选用与参考。将德育和美

育渗透到专业教学中，加强对学生思维素养、思想品德、审美能力、师范教学能力的培养，增强对传统文化的认知与历史责任感的获得，这也是教材编写的初衷。教材选题范围涵盖学科方法论、艺术学理论、美术教育、绘画、雕塑、艺术设计、书法、篆刻、中外美术史、摄影、美学、艺术欣赏诸学科门类理论与实践课程，不但学科教学针对性强，而且是新时代教学形势下对学科范围与门类的全方位思考和构建。作为一种新型特色化系列教材编写的探索与尝试，本套书难免有诸多不足之处，还望读者不吝指正。

本套教材的出版，河南省教育厅有关领导高度重视，得到大象出版社领导和工作人员大力支持。付梓之际，我谨代表参与本套教材编写的专家、学者们深致谢忱！

是为序。

赵振乾

2011年9月21日

于开封铁塔湖畔

目 录

总序

上编 中国建筑史

第一章

中国原始至先秦时期建筑

001

第一节 原始时期建筑	002
一、原始时期概况	002
二、原始时期建筑	002
三、原始时期建筑成就和影响	004
第二节 夏、商、西周、春秋战国时期建筑	005
一、夏、商、西周、春秋战国时期概况	005
二、夏、商、西周、春秋战国时期建筑	005

三、夏、商、西周、春秋战国时期建筑成就和影响	008
------------------------	-----

第二章

秦、汉、魏、晋、南北朝时期建筑

010

第一节 秦代建筑	011
一、建筑材料	011
二、秦代的宫殿与苑囿	012
三、陵墓建筑	014
四、防御工程	015
第二节 汉代建筑	015
一、都城与宫殿	016
二、园林建筑	018
三、住宅建筑	019
四、陵墓建筑	020
五、汉代建筑成就和影响	023
第三节 魏、晋、南北朝时期建筑	024
一、都城与宫殿	025
二、陵墓建筑	026

三、宗教建筑····· 027

四、魏、晋、南北朝时期建筑成就和影响····· 031

第三章

隋、唐、五代十国时期建筑

033

第一节 隋代建筑····· 034

一、隋代概况····· 034

二、隋代建筑····· 034

三、隋代建筑成就和影响····· 035

第二节 唐代建筑····· 036

一、唐代概况····· 036

二、唐代建筑····· 036

三、唐代建筑成就和影响····· 046

第三节 五代十国时期建筑····· 047

一、五代十国的历史和社会概况····· 047

二、五代十国的建筑····· 047

三、五代十国的建筑成就和影响····· 050

第四章

宋、辽、金、西夏、元时期建筑

051

第一节 宋代建筑····· 052

一、都城与宫殿····· 052

二、礼制建筑····· 053

三、宗教建筑····· 055

四、园林建筑····· 057

五、住宅建筑与著作····· 059

六、宋代建筑成就和影响····· 059

第二节 辽、金、西夏时期建筑····· 060

一、都城与宫殿····· 060

二、陵墓、宗教、园林建筑····· 061

三、辽、金、西夏建筑成就和影响····· 064

第三节 元代建筑····· 064

一、都城与宫殿····· 064

二、宗教建筑····· 065

三、园林建筑····· 068

四、元代建筑特点····· 068

第五章

明、清时期建筑

070

第一节 明代建筑····· 071

一、都城与宫殿····· 071

二、礼制建筑·····	073
三、宗教建筑·····	075
四、园林建筑与著作·····	077
五、明代建筑成就和影响·····	078
第二节 清代建筑 ·····	079
一、礼制、陵墓、宗教建筑·····	079
二、住宅建筑·····	082
三、园林建筑·····	084
四、清代建筑成就和影响·····	088

第六章

中国近代和现当代建筑

090

第一节 中国近代建筑 ·····	090
一、近代建筑概况·····	090
二、近代建筑教育·····	091
三、近代建筑作品赏析·····	092
四、近代建筑成就与影响·····	094
第二节 中国现当代建筑 ·····	094
一、现当代建筑概况·····	094
二、现当代建筑教育·····	095

三、现当代建筑作品赏析·····	095
四、现当代建筑成就·····	098

下编 外国建筑史

第七章

西方古代建筑

100

第一节 古埃及建筑 ·····	101
一、古埃及概况·····	101
二、古埃及建筑发展概况及分期·····	101
三、古埃及建筑成就和影响·····	104
第二节 古代两河流域建筑 ·····	104
一、古代两河流域概况·····	104
二、古代两河流域建筑发展概况和分期·····	104
三、古代两河流域建筑成就和影响·····	107
第三节 古希腊建筑 ·····	107
一、古希腊概况·····	107
二、古希腊建筑类型和特点·····	107
三、克里特—迈锡尼建筑·····	108
四、雅典卫城建筑群·····	109

五、古希腊建筑成就和影响·····	111
第四节 古罗马建筑 ·····	111
一、古罗马概况·····	111
二、古罗马建筑的类型及代表·····	112
三、古罗马建筑成就和影响·····	115
第五节 古代美洲建筑 ·····	115
一、古代美洲概况·····	115
二、古代美洲建筑·····	116
三、古代美洲建筑特征·····	118

第八章

亚洲古代建筑

120

第一节 伊斯兰教建筑 ·····	120
一、伊斯兰教建筑概况·····	120
二、伊斯兰教代表性建筑·····	121
三、伊斯兰教建筑特征和影响·····	124
第二节 古代日本建筑 ·····	124
一、古代日本建筑概述·····	124
二、古代日本建筑类型·····	125
三、古代日本建筑特点·····	128

第三节 古代印度建筑 ·····	128
一、古代印度建筑概况·····	128
二、古代印度宗教建筑·····	129
三、古代印度建筑特征和成就·····	132

第九章

欧洲中世纪建筑

134

第一节 拜占庭建筑 ·····	135
一、拜占庭概况·····	135
二、拜占庭建筑分期·····	135
三、拜占庭建筑特点和影响·····	136
第二节 西欧中世纪建筑 ·····	137
一、早期基督教建筑（2~5世纪）·····	137
二、罗马风建筑（10~12世纪）·····	138
三、哥特式建筑（12~15世纪）·····	140

第十章

欧洲文艺复兴时期建筑

144

第一节 意大利文艺复兴早期建筑 ·····	145
一、佛罗伦萨主教堂·····	145
二、巴齐礼拜堂·····	146

三、美第奇府邸·····	146
四、鲁奇兰府邸·····	147
第二节 意大利文艺复兴盛期建筑 ·····	147
一、罗马坦比哀多礼拜堂·····	147
二、罗马圣彼得大教堂·····	148
三、法尔尼斯府邸·····	149
第三节 意大利文艺复兴晚期建筑 ·····	150
一、维琴察圆厅别墅·····	150
二、维琴察巴西利卡·····	150
第四节 其他国家文艺复兴时期建筑 ·····	151
一、法国·····	151
二、英国·····	151
三、德国·····	152
四、西班牙·····	152

第十一章

欧洲17至18世纪中叶建筑

154

第一节 巴洛克建筑 ·····	155
一、巴洛克建筑风格的产生·····	155
二、罗马巴洛克建筑主要类型和特点·····	156

三、巴洛克建筑风格的传播和影响·····	161
第二节 洛可可建筑 ·····	163
一、洛可可建筑风格的产生·····	163
二、洛可可建筑主要类型和特点·····	163
三、洛可可建筑风格的传播和影响·····	165
第三节 古典主义建筑 ·····	166
一、古典主义建筑风格的产生·····	166
二、法国古典主义建筑主要类型和特点·····	166
三、古典主义建筑的传播和影响·····	169

第十二章

欧美18世纪下半叶 至20世纪初的建筑

171

第一节 历史主义建筑 ·····	171
一、古典复兴式建筑·····	171
二、浪漫主义建筑·····	174
三、折中主义建筑·····	175
第二节 新建筑的出现 ·····	177
一、新材料·····	177
二、新技术·····	178

三、新类型·····	179
四、新理念·····	181
第三节 新建筑运动·····	181
一、工艺美术运动·····	182
二、新艺术运动·····	183
三、装饰艺术运动·····	186

第十三章

欧美20世纪现代建筑

190

第一节 欧美20世纪初的建筑·····	190
一、现代主义建筑的萌芽·····	190
二、美国现代建筑的兴起·····	193
三、欧洲现代主义建筑运动·····	196
第二节 两次世界大战期间和战后建筑·····	202
一、两次世界大战期间的建筑·····	203
二、第二次世界大战后的建筑·····	206

第十四章

欧美20世纪后现代和当代建筑

222

第一节 欧美20世纪后现代建筑·····	222
一、后现代主义建筑思潮·····	222

二、后现代主义建筑特征·····	224
三、后现代主义建筑流派·····	225
四、后现代主义建筑大师·····	228
第二节 欧美当代建筑与未来建筑发展趋势···	230
一、建筑多元化·····	230
二、当代欧美建筑流派·····	232
三、未来建筑的发展趋势·····	233
参考文献·····	236
后记·····	240

上编 中国建筑史

第一章 中国原始至先秦时期建筑

知识目标

- 1.原始时期的建筑特点。
- 2.夏、商、西周、春秋战国时期的建筑特点。

能力目标

- 1.掌握原始时期的代表性建筑。
- 2.比较不同时期建筑材料及结构的变化。

原始时期，人类尚不能大规模地改造自然，只能利用自然条件解决居住问题，多选择近水、近猎场的山洞居住。到了六七千年前，黄河流域的农业生产使人们定居下来，选择土层丰厚的黄土地挖掘横穴或竖穴，用木材构筑居所，开始了有目的的营造活动。约在五千年前，黄河、长江流域的居住建筑已经基本建立在地面上。除了圆形、方形的建筑以外，还有“吕”字形平面以及三至五间房连在一起的建筑形式。在黄河和长江流域之外的其他地区，由于地理和气候条件的不同，也出现了许多不同结构的建筑形式。

公元前21世纪始，夏王朝动用了巨大的劳力整理河道，防治洪水，挖掘沟渠进行灌溉，修建城郭、陂池、宫室。

公元前17世纪始，商代统治者大批役使奴隶，创造了灿烂的青铜文化。商代国都筑有高大的城墙，城内修建了大规模的宫室建筑群，以及苑囿、台池等，建筑技术水平有了很大提高。统治者“尊神事鬼”，不惜耗费巨大的人力财力，为自己建造工程浩大的墓葬。夯土与板筑技术是当时的一种创造，广泛用来修筑城墙、高台及建筑物的台基。土和木两种材料成为中国古代建筑工程的主要材料。

公元前11世纪建立的周朝，实行分封制，全国各地出现了以王族和贵族为首领的许多诸侯国，建筑活动比前代更多。从陕西岐山西周早期建筑遗址的发掘中，可以看出当时宫殿建筑已经形成了“前朝后寝”以及门廊制度。单体建筑平面中柱列整齐，开间匀称。西周时代开始制作陶瓦，改善了屋面构造。

春秋时期，社会财富不断集中在城市，对建筑提出了更高的要求，建筑物中开始使用彩绘及雕刻等手段进行装饰美化。战国时代，各国的都城以及商业城市繁荣起来，城市内分布有宫殿、官署、手工业作坊及市场。战国时代流行高台建筑，各国统治者都以“高台榭、美宫室”来展示和夸耀自己的财富与权势。

第一节 原始时期建筑

一、原始时期概况

中国的原始时期，起自大约170万年前的元谋人，止于公元前21世纪夏王朝的建立。原始社会经历了原始人群和氏族社会两个时期。氏族社会又经历了母系氏族社会和父系氏族社会两个阶段。

原始社会可以分为这样几个时期：

（一）旧石器时代

旧石器时代的人类还只能制造简单的石器，通过狩猎和采集维持生活。在旧石器时代早期和中期，人们通过血缘关系维持着家族内部的关系。到了旧石器时代晚期，随着生产力的发展，人类转入了相对的定居生活。随着人口逐渐增多，原先的血缘家族为氏族公社所取代，同时形成了族外婚制，互相通婚的两个氏族就形成了部落。在这种情况下，人们只知有母不知有父，氏族的世系只能按母系计算，因此被称作母系氏族社会。

（二）中石器时代

中石器时代是从旧石器时代到新石器时代的过渡阶段。这一时期细石器和弓箭被大量使用，并且开始圈养动物和驯狗。此外，在一些地方还发现了独木舟和木桨。

（三）新石器时代

新石器时代母系氏族发展到全盛时期。婚姻制度由群婚转向对偶婚，形成了比较确定的夫妻关系。在氏族内部，除个人常用的工具外，所有的财产归集体公有。有威望的年长妇女担任首领，氏族的最高权力机构是氏族议事会，参加者是全体的成年男女，享有平等的表决权。每个氏族都有自己的名称、信仰和领地。

新石器时代，农业和畜牧业开始发展，磨制石器流行，陶器被发明和制作。新石器时代末期，人类已使

用天然金属，学会了制作纯铜器。但是由于纯铜的质地不如石器坚硬，不能取代石器，这一时期也称为金石并用时代。到了公元前3000~前2000年左右，人类进入了青铜时代。到了公元前1000~公元初年，随着铁器的使用，人类进入铁器时代。

从金石并用时代到铁器时代，是原始社会的解体时期，也是阶级社会形成的时期。这一时期，生产有了较大发展，出现了三次社会大分工。随着农业和畜牧业在生产中的地位的提升，男性逐渐在社会生产中占据了主导地位，父系氏族社会形成了。随着生产的发展，产品出现了剩余，集体劳动逐渐被个体劳动所取代，社会由占有财富的多寡而区分为不同的阶层，氏族中出现了贵族阶层和平民阶层。到了原始社会末期，以血缘关系结成的氏族开始破裂，一些氏族成员脱离了自己的氏族，和与他们没有血缘关系的人们杂居。氏族不断接纳外来人，于是出现了按地域划分的农耕社会。到了这时，原始社会基本上已经瓦解了。社会矛盾的激烈和深化催生了国家权力，人类步入奴隶制社会。

二、原始时期建筑

（一）居住建筑

大量的考古发掘和研究证明，中国的原始人类在进入新石器时代时，有着两种有代表性的居住方式：一种是分布在黄河流域中下游一带的穴居方式；另一种是分布于长江流域下游地区的巢居方式。由此可见，中国的原始人类从漫长而艰难地建造穴居和巢居开始，逐步掌握了建筑技术。《礼记·礼运》记载：“昔者先王未有宫室，冬则居营窟，夏则居缮巢”，反映出原始人类的居住方式。

1. 穴居

《易·系辞》曰“上古穴居而野处”。在生产水平低下的状况下，天然洞穴首先成为最宜居住的“家”。从早期人类的北京周口店、山顶洞穴居遗址开始，原始人居住的天然岩洞在辽宁、贵州、广东、湖北、江西、江苏、浙江等地都有发现，可见穴居是当时的主要居住方式，它满足了原始人对生存的最低要求。

进入氏族社会以后，随着生产力水平的提高，房屋建筑也开始出现。但是在环境适宜的地区，穴居依然是当地氏族部落主要的居住方式，只不过人工洞穴取代

了天然洞穴，且形式日渐多样，更加适合人类活动。在黄河流域有广阔而丰厚的黄土层，土质均匀，含有石灰质，有壁立而不易倒塌的特点，因此原始社会晚期，竖穴上覆盖草顶的穴居成为这一区域氏族部落广泛采用的一种居住方式。同时，在黄土沟壁上开挖横穴而成的窑洞式住宅，也在山西、甘肃、宁夏等地广泛出现，其平面多为圆形，和一般竖穴式穴居并无差别。山西还发现了“低坑式”窑洞遗址，即先在地面上挖出下沉式天井院，再在院壁上横向挖出窑洞，这是至今在河南等地仍在使用的—种窑洞。随着原始人营建经验的不断积累和技术提高，穴居从竖穴逐步发展到半穴居，最后又被地面建筑所代替。

著名的半坡遗址是明显的仰韶文化的代表，其建筑遗迹，是典型的新石器时代穴居文化，距今大约5000~3000年的历史。它位于西安市东郊灞桥区浐河东岸，遗址面积约5万平方米，揭露面积达1万平方米，共发现建筑遗迹46座、圈栏2处、窖穴200多处、陶窑6座、各类墓葬250座。

半坡遗址的穴居建筑（图1-1-1 穴居人工洞穴复原图）平面可分为方形和圆形两种，方形的多为半穴居建筑，其建造方法为：先在黄土地上挖掘面积一般为20平方米（也有大到40平方米）的浅穴，穴的深度在50至80厘米之间，然后用木桩密密地排列于四周，再以木桩捆扎，并以韧性植物枝叶、藤蔓在立桩间编结为壁体，上面覆盖屋顶，屋顶形制为侧面“人”字形。为了防寒保暖和遮风避雨，又以草拌泥涂抹于壁体，且铺盖屋顶，确有“茅茨不翦”的气象。

圆形小屋直接建造在地面上，直径约4~6米之间，

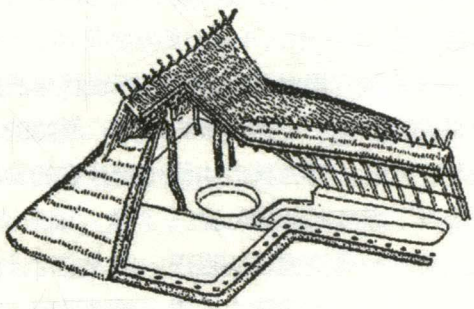


图1-1-1 穴居人工洞穴复原图

先用密桩排列周围，后用草等韧性材料在柱间编织成壁体。室内以立柱支撑屋宇，立柱在一至三四根之间不等，根据立柱分布及数量，再在上面建造两面坡式的屋顶。

从半坡遗址考定的建筑式样，依据模拟图样的剖面，可以了解其发展经历了三个阶段，即早期（半穴居），中期（由半穴居发展至地面居室），晚期（居室空间按功能分割成多室格局）。此外，龙山文化的住房遗址已有家庭私有的痕迹，出现了双室相连的套间式半穴居，平面成“吕”字形。套间式布置也反映了以家庭为单位的生活。在建筑技术方面，开始广泛地在室内地面上涂抹光洁坚硬的白灰面层，使地面收到防潮、清洁和明亮的效果。在山西陶寺村龙山文化遗址中已出现了白灰墙面上刻画的图案，这是我国已知的最古老的居室装饰。

穴居方式虽早已退出历史舞台，但作为一定时期内特定地理环境下的产物，对我们祖先的生存发展起到了重要作用，同时，鲜明的地方特色也构成了这样独特的人文景观。至今在黄土高原依然有人在使用这类生土建筑，这也说明了它对环境的极端适应和实用性。

2. 巢居

“巢居”，即在树上架木为屋，因形似鸟巢而得名。“巢居”作为干栏式建筑的源头，古文献记载较多，如《庄子·盗跖篇》：“古者禽兽多而人民少，于是民皆巢居以避之。”最古的巢居都是在森林里“依树为层巢以居”，以适应狩猎、采集和原始农耕生活。到了新石器时代中期，随着农耕经济的发展，人们逐渐走出森林，在平地上或斜坡上构筑居室，“巢居”便逐步演变成干栏式建筑。其演变过程是先在一棵树上构巢，然后发展到在相邻的几棵树上架屋，再发展到由桩和柱构成架空的干栏式建筑。现今的土家族吊脚楼即是干栏式建筑的一种演变形式，其真正的源头则要追溯到原始人类的“巢居”。这种“依树积木”的简陋居所，人类学家称之为“树屋”。

著名的河姆渡遗址是河姆渡文化的代表，其建筑遗存是典型的新石器时代巢居文化。距今大约六七千年的历史。它位于浙江省余姚市河姆渡镇。遗址总面积约4万平方米，堆积厚度4米左右，上下叠压着4个文化层。

河姆渡文化的建筑遗存是我国已知的、最早采用榫卯技术构筑木结构房屋的一个实例。已发掘部分是长约23米、进深约8米的木构架建筑遗址，推测是一座长条

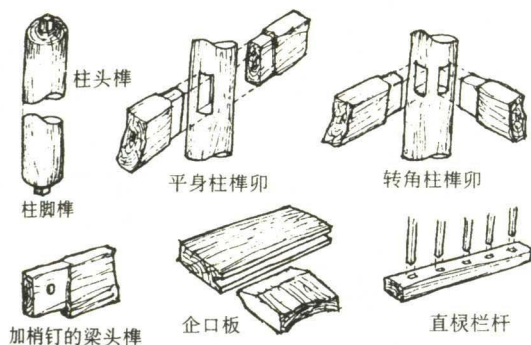


图1-1-2 河姆渡遗址出土木构件的用法



图1-1-3 河姆渡遗址干栏式民居复原图

形的、体量相当大的干栏式建筑。木构件遗物（图1-1-2 河姆渡遗址出土木构件的用法）有柱、梁、枋、板等，许多构件上都带有榫卯，有的构件还有多处榫卯。可以说，河姆渡的干栏木构已初具木构架建筑的雏形，体现了木构建筑之初的技术水平，为中国古代建筑木构架建筑体系奠定了坚实的技术基础。

由“穴居”逐步演变出来的地面台式建筑和由“巢居”逐步演变来的干栏式建筑（图1-1-3 河姆渡遗址干栏式民居复原图），构成了中华大地后世民居类建筑的主流。如果我们将穴居与巢居做一个比较，会得出如下几个共同的特征：

其一，都是以“定居”为目的的；其二，都是以土木为主要建筑材料的；其三，都是以开拓空间为发展目标的；其四，都是以抵御来自自然界的侵害为前提的。

中国原始社会的穴居与巢居文化分别诞生于黄河流域和长江流域，虽然其演变历程极其缓慢，但它们是中国古代建筑发展的基石。

（二）礼制建筑

祭坛和神庙两种礼制建筑在各地原始社会文化遗存中被发现。浙江省余杭县的祭坛遗址位于瑶山和汇观山，是

用土筑成的长方坛，内蒙古自治区的大青山和辽宁省喀左县东山嘴的三座祭坛则是用石块堆成的方坛和圆坛。目前发现的中国最古老的神坛遗址位于辽宁省西部的建平县境内，是一座建于山丘顶部的有多重空间组合的神庙。神庙室内已用彩画和线脚来装饰墙面。彩画的做法是在压平烧烤过的泥面上用赭红色和白色描绘的几何图案，线脚的做法是在泥面上作成凸出的扁平线或半圆线。

三、原始时期建筑成就和影响

旧石器时代原始人采用天然洞穴的穴居形式，巢居也是原始居住方式。早在上古时期，我们的祖先已经会采用构木为巢和穴居这两种居住的方法来保护自己，避免风吹日晒和野兽袭击。

氏族社会已有长江流域多水地区的干栏式建筑和黄河流域的木骨泥墙房屋。浙江余姚河姆渡镇发现的建筑遗址距今约六七千年，它说明当时长江下游一带木构建筑的技术水平高于黄河流域。

黄河流域在原始社会晚期主要广泛采用穴居，平面采用圆形和圆角方形平面（如甘肃平凉市侯家台遗址的五座窑洞式房屋）。穴居从竖穴发展到半穴居，最后被地面建筑代替。

黄河中游原始社会晚期的文化先后是仰韶文化和龙山文化。仰韶文化时期房屋的平面有方形和圆形两种，墙体和屋顶采用木骨架上扎结枝条后再涂泥的做法，在室内用木柱做支撑，柱子的数量由一根至三四根不等，说明木架结构尚未规律化。龙山文化的住房遗址已有家庭私有的痕迹，出现了双室相联的套间式半穴居，平面成“吕”字形。建筑技术方面的发展是广泛地在室内地面上涂抹光洁坚硬的白灰面层，以达到使室内防潮、清洁、明亮的效果。白灰出现在仰韶文化中期，在龙山文化时期普遍采用。

虽然，巢居和穴居对于后世建筑来说极端原始与不成熟，但是，对于整个中国建筑史来说，原始的、极其简陋的巢居、穴居，却为其后中国传统建筑的发展奠定了基础，提供了极其宝贵的经验。

原始社会礼制建筑遗址的发现，使人们对五千多年前神州大地上先民们的建筑水平有了新的了解。为了表示对神的崇敬之心，他们开始创造出一种超常的建筑形式，从而出现了沿轴线展开的多重空间建筑组合和建筑

装饰艺术。这是建筑发展史上的一次飞跃，从而建筑不再仅仅是物质生活手段，同时也成了社会意识形态的一种表征方式和物化形式。这一变化，促进了建筑技术和艺术向更高的层次发展。

第二节 夏、商、西周、春秋战国时期建筑

一、夏、商、西周、春秋战国时期概况

公元前2100年前后，作为原始部落统领者的大禹不再将原本通过禅让得来的统领之位交给他姓贤者，而是直接传给了他的儿子启。从此华夏进入了奴隶社会。夏朝是第一个奴隶制朝代。夏朝奴隶主贵族设军队，制刑法，修监狱，筑城墙，建立了国家机器。据载，夏人以木器翻土，以石刀、蚌镰收割。那时人们已经开始积极地开河道，防洪水，有了原始的水利灌溉技术，且有规则地使用土地，人们的天文历法知识也逐渐积累起来，今天的农历又叫“夏历”，就来源于夏朝。

商朝是中国历史上的第二个朝代，从公元前17世纪初至公元前11世纪，经历了三个大的阶段，即“先商”“早商”“晚商”。前后延续约600年。商朝是处于奴隶制的鼎盛时期，奴隶主贵族是统治阶级，形成了庞大的官僚统治机构和军队。商朝最后一个王（纣）穷奢极欲、严酷镇压人民，导致商朝的社会矛盾尖锐，各地反抗斗争不断。

周代经历了大约300多年，由于国内的动乱和外族侵扰，被迫于公元前770年迁都洛邑，史为东周。

东周又分“春秋”和“战国”两个时期。从公元前770~前476年，历史上称为春秋时代。分封的诸侯形成了众多诸侯国，相互争战，周王室衰落，周天子名义上是各国共同的君主，但实际依附于强大的诸侯。此时一些比较强大的诸侯国用武力兼并小国，经过连年兼并，只剩下几个较大的诸侯国。大国诸侯，可以号令其他诸侯，称霸主。春秋时期，先后称霸的五个诸侯齐桓公、

宋襄公、晋文公、秦穆公和楚庄王史称“春秋五霸”。公元前403年，韩、赵、魏三家分晋后，剩下秦、齐、楚、燕、韩、赵、魏七个大国，史称“战国七雄”，中国进入战国时代。

二、夏、商、西周、春秋战国时期建筑

（一）夏代建筑

夏朝存在的时间大约是在公元前21世纪至公元前16世纪。当时建筑的实物形象已不见踪迹，人们只能根据不多的文献资料记载和考古研究，对夏代建筑有一定的了解。

有了统治阶级以后，中国的建筑发展相应地有了重大变化，由原始社会不存在地位差别的单一的 building 类型，出现了专供统治阶级使用的高级住宅和供一般贫民使用的低级住宅等不同的建筑类型。夏代已基本有了宫室、民居、墓葬等建筑类别，甚至有了较正规意义上的城市。

夏代的宫室为帝王、诸侯所居之处，也是他们处理政务之地，但“宫室”其名在当时还没有出现，后人为了便于对当时的建筑进行分述而运用后世同类建筑之名为其名。据考证，“宫”字最早见于殷墟出土的甲骨文，并且当时还是指各类房屋，而并非专指帝王所居建筑。“宫室”合并作为帝王居室的专用名称，出现在距离夏代1000多年以后的秦代。

夏代宫室建筑目前已有遗址发掘，即河南偃师二里头夏代宫室遗址（图1-2-1 二里头宫殿一号遗址复原图）。此遗址北临洛水，南近伊河，遗址范围内有大小宫殿基址数十个，宫殿平面主要为矩形。

夏代的宫室建筑仍然没有脱离原始的“茅茨土屋”的简单形式。因此，夏代的墓葬和民居简陋之极可想而

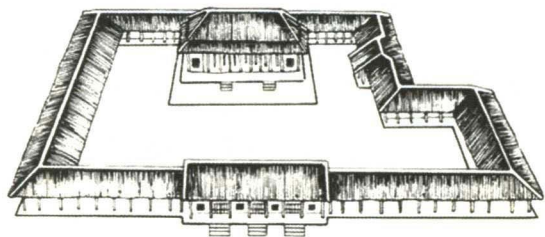


图1-2-1 二里头宫殿一号遗址复原图