

武汉 东湖故事

陈丽芳
刘桂英
编著

大武汉

故事丛书

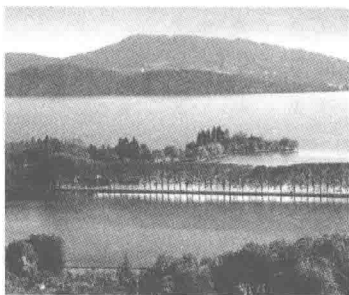
总主编 涂文学 别道玉

长江出版社



武汉 东湖故事

陈丽芳 刘桂英 编著



大武汉

故事丛书

总主编 涂文学 别道玉

长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

武汉东湖故事/陈丽芳,刘桂英编著. —武汉:
长江出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5492-3750-0

I. ①武… II. ①陈…②刘… III. ①湖泊—
介绍—武汉市 IV. ①K928.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 232282 号

总 主 编 涂文学 别道玉

副总主编 邓正兵 肖德才

本 册 编 武汉市档案馆

出版策划 别道玉 赵 冕 肖德才

编 辑 张 琼 胡紫妍

武汉东湖故事

陈丽芳 刘桂英 编著

责任编辑:王秀忠

装帧设计:刘斯佳

出版发行:长江出版社

地 址:武汉市解放大道 1863 号

邮 编:430010

E-mail:cjpub@vip.sina.com

电 话:(027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:武汉科源印刷设计有限公司

规 格:787mm×1092mm 1/32

5.25 印张 102 千字

版 次:2015 年 9 月第 1 版

2015 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5492-3750-0

定 价:15.00 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)

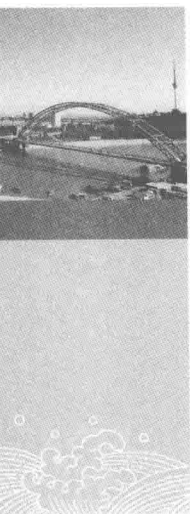
总序

涂文学

历史是一幅色彩斑斓、五彩缤纷的生动画卷,而故事则是组成其间的一个个生动细节描述。因为故事,历史显得如此生动,因为故事,历史永葆青春活力。中国传统历史记叙中就一直有“叙事”的传统,无论是被鲁迅誉为“史家之绝唱,无韵之离骚”的皇皇巨著——《史记》,还是被梁启超称为“天地一大文也”的洋洋万言——《资治通鉴》,其叙事详明、脉络清晰、网罗宏大、繁简得宜,无一不凸显了其讲故事的高明,也因此奠定了他们在中国文学史上的重要地位。当下,在历史研究领域正兴起的“社会史”、“生活史”等学术新潮,某种程度上可说是对这一叙事传统的回归和升华,其研究更侧重于社会生活领域的衣食住行等日常行为,更关注于普通人群的喜怒哀乐。长江出版社此次编纂出版的《大武汉故事丛书》可说是对中国传统历史叙事和当下历史研究前沿的一次极富意义的回应。

美国著名历史学家刘易斯·芒福德曾言:“城市是文





化的容器。”换言之，城市并不是冰冷的生硬的钢铁丛林，而是有血有肉有灵魂有自我的生命有机体。如果说一个城市的纵向发展构成了其自身的骨架，那么城市所独有的一个个故事则是充斥其间的血肉经脉。正是因为这些故事，城市才变得丰满而具体，感性而优雅。在中国如此众多的城市中，唯有“武汉”和“上海”能冠之以“大”。正因如此，在大武汉这方热土中，产生了多少可歌可泣、悲喜交集的故事传奇。从 3500 年前盘龙城来无踪去无影的崛起与消失，到 1700 年多年前夏口、鲁山、卻月三城的修筑，从大禹疏江导汉演绎“江汉朝宗”的神话传说到关羽洗马长街卓刀成泉的英雄传奇，从徐寿辉天完政权的昙花一现到太平军三克武昌的惨烈战事，从“十里风樯依市立，万家灯火彻宵明”的“四大名镇”到“缔造多从江汉起，登临不觉亚欧遥”的“东方芝加哥”，从“修合虽无人见，存心自有天知”的国药世家叶开泰到“都督创造了民国，我创造了汉口”的“地皮大王”刘歆生，从伯牙摔琴谢知音的千古绝唱到屈原行吟东湖泽畔的不朽篇章，从崔颢“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”的“七律之首”到李白“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花”的魂牵梦萦，从武钢“一米七轧机”的战略引进到汉正街小商品市场的首开先河，从东风下山落户武汉到“光谷提案”建设创新高地，一个

个故事串起了武汉发展的历史脉络，一页页篇章写就了武汉的鸿篇巨制。故事改变着武汉，故事影响着武汉，故事成就了武汉。

今天，我们讲大武汉故事，是对古代讲故事文化的传承与发扬。通过讲大武汉的“盘龙古城”“天下四聚”“四大名镇”“东方芝加哥”等故事，记录城市绚烂历史，传承城市美好记忆；通过讲大武汉在明清、晚清和新中国曾经有过的三次辉煌，揭示武汉崛起的奥秘，读史明智，鉴往知今，从而开启城市光辉的未来；通过讲大武汉的江汉朝宗、晴川历历、白云黄鹤、灵山秀水，让更多的市民尤其是青少年了解武汉、爱上武汉，增强对自己居住的这座城市的自豪感和家园感。总之，通过讲大武汉故事，去描绘城市之美，展示城市之变，启迪城市之思，从而传播武汉声音，弘扬武汉精神。

在《大武汉故事丛书》的众多作者中，或是土生土长的老武汉，或是 20 世纪八九十年代的“新移民”；或为历史专业研究者，或为武汉本土历史的爱好者和发烧友。正因如此，这套丛书呈现出不同于其他有关武汉研究书籍的一些特色。其一，这是武汉人讲武汉自己城市的故事。故事里写就的是武汉的兴衰荣辱，故事里描绘的是武汉的风云变幻，故事里既有武汉古老、沧桑的“从前”，更有





武汉鲜活、灵动的“今生”。他们了解武汉,熟知武汉,热爱武汉。识得武汉真面目,只缘身在此城中,作者们的笔端充溢着对这座城市的大爱之情,字里行间传递着对这座城市未来的深刻期待。这些都能让听故事的读者产生强烈共鸣,共同记忆武汉峥嵘往昔,共同感知武汉本土文化,从而产生深刻的心灵互动和价值认同。其二,这是用武汉话讲武汉的故事。《大武汉故事丛书》编纂旨趣意在通过讲故事彰显武汉城市的“地方性”,因此,这将是一部充满浓郁“汉味”“汉腔”的武汉文史读物。读者从书中将会看到三镇鼎立两江汇、大江大湖大武汉的独特的城市风景,感受到武汉人豪放劲朗、趋新尚变、敢为人先的鲜明个性,体会到武汉开放包容、崇实尚利、浪漫时尚的汉韵楚风。

多年前,我在为《武汉史话丛书》撰写编撰缘起时,曾言:“城市历史的记忆材料不仅仅是一种读物,它还是城市精神的重要载体。透过它,人们能触摸城市往昔和现在的心跳,与城市进行超越时空的精神对话。在这种神交式的精神对话中找到重塑现代城市精神的原点,开拓城市新的美好的未来!”愿《大武汉故事丛书》能为传承城市记忆、传播城市本土文化价值观、重塑城市精神尽绵薄之力!

是为序。

乙未秋月于后官湖畔之自在心舍



前言

东湖是大自然赐给武汉的明珠，也是大自然赐给人类的瑰宝。它有自己独特的生成机制，生态机制，自然肌理、文化个性和独特价值。

自然天成的东湖，在远古时期，并不独立。

那时，整个长江南岸的湖泊面积广大，江和湖互相联通，也无人工堤防防御水患。每年夏季长江涨水，或春天水势稍大，江南便至漫淹，江水将沙湖东湖等诸多湖泊连成一片，自江岸直抵磨山一带，一片汪洋。

100多年前，清张之洞修筑武青（武昌至青山）大堤，将原本连通的东湖、沙湖及白羊湖断开，白羊湖淤积成小港，东湖与沙湖才逐步分离，自成独立体系。

自成独立体系后，才逐步演变形成今天以东湖湖泊水景为主体的东湖生态风景区。

从空中看，东湖似一个巨大的三角形，顶角朝北，底边在南，纵8.1千米，横11.3千米，方圆33平方千米，



为杭州西湖的6倍。在都市之中有如此之大的湖泊，不仅国内少见，国外也不多见。良好的生态环境，直接影响着武汉地区空气质量、环境绿化、人口生活、城市布局等多方面。33平方千米浩瀚湖域，星罗棋布的120多个岛渚，环湖周边的34座山峰，1万多亩森林以及广袤的湖区湿地，对改善城市空气质量、水资源集纳净化以及生物多样性，起着至关重要的作用，也调节着武汉城区的小气候，维护着城市的生态平衡。

如此博大的襟怀，自然景观可圈可点之处颇多，古迹、掌故、传说、神话在风景区中俯拾可得。

古往今来，多少文人墨客为她倾倒。

因为她的自然天成、浪漫轻灵，二千多年前，屈原徜徉在碧波浩淼的东湖之滨时，留下了这样的诗句：“乘鄂渚而反顾兮，欸秋冬之绪风。”

因为她的湖光山水、原生野趣，800多年前南宋文人袁说友留下了“一围烟浪六十里，几队寒鸦千百雏。野木迢迢遮去雁，渔舟点点映飞鸟”的诗句。

因为她的忧国尚武，浩大阳刚，一代伟人毛泽东更对东湖情有独钟，东湖是他除了中南海外居住时间最长的地方，在漫步湖边运筹帷幄之余，他还动情地说：“东湖真好。”



因为她的秀美天然，民国初任桐编《沙湖志》，将天然美韵的东湖介绍给世人。时人皆曰：东湖“山水秀丽，迥无伦比，绝未粉饰，一任天然”。

于是世人纷至，围绕东湖，陆续建成一些私家园林，其中的代表当为周苍柏创建的“海光农圃”。

抗日战争胜利后不久，当时的国民党武汉政府就曾拟建东湖公园，在1947年7月印发的《武汉三镇交通系统土地使用计划纲要》中设想：“而市外最大之公园，将为东湖公园，以供市民星期假日游览之需。在沙湖与东湖之间，将开凿一短程之运河，俾游览者乘舟可以直达。”后来由于战乱和经费等的制约，此设想仅只停留在纸上，未能付诸实施。

1949年底，周苍柏将其经营的“海光农圃”无偿捐献给中国共产党建立的新中国，使之真正成为人民大众的公园。中南军政委员会将其相继定名为东湖公园、东湖风景区，开始对东湖进行全方位大规模的规划与建设，东湖风景区进入一个全新的里程。

经过半个多世纪几代人的努力，一个以自然风光为主，富有人文底蕴的东湖已经呈现在世人面前。

东湖的价值不仅表现为独具特色的自然生态功能，底蕴丰厚的人文历史，更表现为独特的科技资源效益，



这是在全国绝无仅有的。

东湖景区的博大，不仅仅是自然意义上的，这里还是一个知识密集区，也是国内仅次于京沪地区的著名高科技密集园区。湖滨的珞珈山上，坐落着具有百年历史的武汉大学，一组组气势恢宏的古典风格的建筑物，掩映在茂密的丛林之中，微风滑过，香飘阵阵，素有小清华之称的华中科技大学，位于东湖南岸，与武汉体育学院等诸多高等院校连成一片，形成一个规模宏伟的大学城。中科院水生物所、磨山植物园以及几家著名的新闻出版机构、湖北省博物馆等，都分布于东湖之滨。雄厚的社会资源，众多的政治精英、学术大师、文化名家、科技人才集中于此，具有广泛的世界影响。全国最大的高新技术产业开发区之一——东湖新技术开发区也与东湖相依，可谓物华天宝，地灵人杰。武汉火车站、华中电网、武汉·中国光谷等一批战略产业，在区域经济中发挥着重要的龙头带动作用。

武汉作为我国中部崛起的龙头城市和“两型社会”建设综合试验区，从发展趋势看，未来的武汉必须向建设生态环境美好、具有较高竞争力、更加可持续发展的世界现代化城市发力。实现这一宏伟战略目标，东湖风景区的地位至关重要。



自古以来，凡到东湖之人，总是情不自禁地把东湖与西湖相比。远有袁说友的“只说西湖在帝都，武昌新又说东湖”，近有朱德委员长的“东湖暂让西湖好，今后更比西湖强”。也许是故乡的缘故，抑或是敝帚自珍，我们总认为东湖毫不逊色于西湖。正如《沙湖志》所言，东湖“景物之美，不减西湖，而天然韵致有过之无不及”。东湖之美，美在天然，韵在天然。“山水秀丽，迥无伦比，绝未粉饰，一任天然，殆始村姑之乱头粗服，别饶风致也。”

与杨铎杨闻泉有同感的大有人在，更有甚者，“喻西湖为名妓，斯湖为闺秀”。认为“西湖负郭而居有如风尘美人，故亲之者较易，而享名也独早”。东湖“以港深藏而不露，不啻大家闺阁之不欲轻示人以色相也者”。

其实，东湖有她自己的建设之路。

东湖之美，美在自然天成、浪漫轻灵的天然禀赋。

东湖之美，美在湖光山水、原生野趣的生态优势。

东湖之美，美在忧国尚武，浩大阳刚的文化个性。

正如最新一轮东湖总体规划中“东湖风景区文化建设”所设想的那样：去“西湖化”，去“园林化”，去“楚文化”。涤除掉与东湖文化不相干的那些文化因子，还



它一片浪漫清净的自然山水……要把东湖建设成独一无二的、全世界都喜爱的国际性风景区，东湖就是它自己，模仿就会失去品牌，失去价值”。这种构筑不仅有利于重新发现东湖的本来之美，也契合了在工业化、城市化带来生活的快节奏时代，人们渴望回归自然，一洗尘世之喧嚣，获得片刻之内心宁静的身心需求。

然而，长期以来，东湖的自然之美、人文之旺却传播不广，其丰富的历史文化底蕴，更是鲜为人知。这就使关心热爱东湖的人们，非常期望能让更多的人们了解东湖的优美和深邃，如何将其“养在深闺人未识”的本来面目昭示人们，如何让世人对东湖这颗江城明珠的自然山水文化有更进一步的了解，就是我们要努力的目标，也是我们编写《武汉东湖故事》的原动力。

上述历史也告诉我们，《武汉东湖故事》的写作范围应以东湖风景区为主，同时兼顾在历史上与东湖风景区有着千丝万缕联系的古迹、历史、掌故、典籍、传说，等等。

如此，作者将全书分为四章，每章下有若干小节。以时间为经，以人物或故事为纬，把信史与野史结合，将东湖风景区以及周边地区的山型地貌、自然风光、文物典籍、名胜传说等叙述详尽。并着重于对东湖风景区

山水园林、历史文化底蕴的发掘。全书文字7万字左右，配以图片近60幅，力求图文并茂，雅俗共赏。

为了编写《武汉东湖故事》，编撰人员在卷帙浩繁的史料典籍中剔理扒梳，深入挖掘，寻找有关东湖风景区人文资源的史料。又在为数不多的史志、民间藏本以及残碑断碣中努力寻找关于东湖历史传说的文字依据，深入研究和开发东湖历史人文资源。可是我们所能引证、描述的东湖可能只是虎之一斑，牛之一毛，对此，我们深为抱憾，只恐笔拙手笨，未能把她美好的容颜尽现人前。知之为知之，不知为不知，只能如此，还望方家指正，读者见谅。

衷心希望这本《武汉东湖故事》，能够使读者对东湖加深了解，更希望读者在读完这本故事之后，能够亲自到东湖来，亲自亲近大自然赐给我们的人间美景。

东湖是自信的，武汉人应该为有东湖而骄傲！



目 录

第一章 景物自形成 湖山足毓秀

——上古至魏晋

- 2 观音菩萨的镜子——东湖的由来
- 3 珞珈山的传说
- 5 佛脚岛（落雁岛）的传说
- 6 东湖大乌石的传说
- 8 “鼓架山”与“凤凰嘴”的传说
- 10 落羽桥的故事
- 11 养由基与请和桥
- 17 屈原东湖泽畔行吟
- 23 郊天台与白马冢
- 27 卓刀泉的前世今生
- 30 楚天名菜洪山菜薹



第二章 山光接水光 十里菱荷香

——唐宋元明清

- 36 李白放鹰
- 40 长笛当歌
- 44 东园花好
- 47 郭郑湖河泊所
- 52 游龙戏凤李家湾
- 55 郡主与郡马的“一梦缘”
- 61 张之洞筑“武丰”与“武泰”闸
- 63 白洋桥寻古



第三章 台榭起栋宇 花圃立水云

——民国近代

- 70 任桐的《沙湖志》
- 76 周苍柏与海光农圃
- 82 夏家花园与湖心亭
- 84 张难先之思旧庵
- 89 曹琴萱建种因别墅
- 94 九女抗清投湖幻化九名花
- 99 金氏女伶月英孝母感人心
- 103 黎元洪国葬