

LX 中国传媒大学“211工程”建设项目
ZHONGGUO GUANGBO DIAN SHI WEN YI DAXI

中国广播电视文艺大系

2001—2010

广播电视文学节目卷

施旭升 付彬彬 ◎ 主 编

中国广播影视出版社

广播电视文学节目卷



施旭升 树彬彬 © 主编

中国广播影视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国广播电视文艺大系: 2001~2010. 广播电视文学
节目卷 / 施旭升, 付彬彬主编. —北京: 中国广播影
视出版社, 2015.11

ISBN 978-7-5043-7453-0

I. ①中… II. ①施… ②付… III. ①文学—广播节
目—作品集—中国—2001~2010②电视文学—电视节目—
作品集—中国—2001~2010 IV. ①G229.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 154111 号

中国广播电视文艺大系 (2001—2010) 广播电视文学节目卷

施旭升 付彬彬 主编

责任编辑 宋蕾佳

封面设计 亚里斯

责任校对 谭霞

出版发行 中国广播影视出版社

电 话 010-86093580 010-86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条9号

邮 编 100045

网 址 www.crtp.com.cn

电子信箱 crtp8@sina.com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 涿州市京南印刷厂

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 740 (千) 字

印 张 32.25

版 次 2015年11月第1版 2015年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-7453-0

定 价 84.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

《中国广播电视文艺大系》

编委会

主 编 李兴国

执行主编 李兴国 周靖波 毕根辉 施旭升

陆 健 游 洁 卢 蓉

执行副主编 孟 梅

编 委 (按姓氏音序)

戴 清 陆 健 卢 蓉 孟 梅

施旭升 杨 燕 游 洁 杨荣誉

徐 辉 周靖波

编辑统筹 孟 梅

总序

随着我国广播电视事业的不断发展，以电视剧、广播剧、电视综艺晚会、电视纪录片等为代表的广播电视文艺作品已经成为当今中国社会受众面最广的艺术形式，与此同时，广播电视文艺理论和作品批评也蔚为大观，广播电视艺术学，已经成为艺术门类中独立的二级学科。

为了改变长期以来“广播电视艺术学”学科发展和资料建设之间的不均衡现象，也为了收集和保存不断发展变化中的广播电视文艺作品和理论成果，给研究者们提供较为系统、翔实的资料，我们借“211工程”学科建设之东风，组织相关学科的专家和学者，搜求爬梳，去芜存菁，在2008年编订出版了多卷本《中国广播电视文艺大系（1977-2000）》，对20世纪的广播电视文艺作品和理论研究做了系统的整理和总结。这套“大系”在出版发行后取得了良好的社会效益，2009年10月，入选由中宣部和新闻出版署共同组织评定的“庆祝新中国成立60周年百种重点图书”。

2008年，“中国广播电视文艺大系（2001-2010）”课题

又入选中国传媒大学“211工程”第三期。进入21世纪后，信息与通讯技术以日新月异的发展速度改变着全球经济和大众的文化审美意识，广播、电视等传播媒介迎来了前所未有的发展机遇，广播电视文艺节目随时“刷新”节目形态和传播理念，以适应现代受众的审美需求。21世纪的广播电视文艺作品在数量上浩如烟海，形态上异彩纷呈，理论研究也呈现出百家争鸣。可以说，与上一期的“大系”工程相比，“中国广播电视文艺大系（2001-2010）”课题研究成果的编辑出版面临着更加复杂、更加艰巨的挑战。

十年磨一剑。我们终于将《中国广播电视文艺大系（2001-2010）》奉献于社会和同仁面前。朱熹有云：“所以继往圣，开来学，而大有功于斯世也。”我们不敢妄称继往开来以居功，若殚精竭虑的搜求整理能够为相关领域研究提供切实的帮助，能够为推动广播电视艺术学体系的完善贡献绵薄之力，则喜莫大焉。由于广播电视艺术具有载体特殊、节目形态时时求新求变等特点，更兼学海无涯，文本中力有未逮或偏颇缺漏之处，亦愿虚心求正于方家。

《中国广播电视文艺大系》编委会

2015年2月

目 录

第一部分

导 言 (1)

第二部分

广播文学作品

广播文学节目 2001 年

我这样写歌

浙江人民广播电台 (27)

牵手

山西人民广播电台 (35)

赤子乡愁

黑龙江人民广播电台 (40)

不朽的民族魂

安徽人民广播电台 (44)

擎火的路人

天津人民广播电台 (49)

风筝

陕西人民广播电台 (54)

张楠——与死亡对视

中央人民广播电台 (59)

大自然的守望

重庆人民广播电台 (65)

广播文学节目 2002 年

面朝大海 春暖花开

天津人民广播电台 (69)

不该忘却的英雄

安徽人民广播电台 (74)

难忘乌江

重庆人民广播电台 (80)

雨果的中国情结

广东电台城市之声 (83)

在希望中走向绝唱

辽宁人民广播电台 (89)

广播文学节目 2003 年

诗人之怒

假如给我三天光明

柔石路三号

广州人民广播电台 (94)

辽宁人民广播电台 (100)

宁波人民广播电台 (105)

广播文学节目 2004 年

巴别尔和他的《骑兵军》

打开一片被遗忘的天空

徽州往事

嫁妆

婆

推开文学大师的门

永远的长江三峡

北京人民广播电台 (109)

辽宁人民广播电台 (113)

安徽人民广播电台 (118)

宁波人民广播电台 (121)

陕西人民广播电台 (126)

河北人民广播电台 (130)

湖北人民广播电台 (134)

广播文学节目 2005 年

最长的一天 (节选)

一个人与一代人

中央人民广播电台 (139)

天津人民广播电台 (146)

广播文学节目 2006 年

泪蛋蛋好比莜麦花花飞

狂雪

中国黄河电视台 (150)

宁波人民广播电台 (157)

广播文学节目 2007 年

红柳冢

苦难熬成诗意人生

黄河电视台 (166)

中央人民广播电台 (171)

广播文学节目 2008 年

想和天使说说话

天津人民广播电台 (179)

广播文学节目 2009 年

爷爷的童谣

宁波人民广播电台 (184)

广播文学节目 2010 年

聆听——老家在丰润

古诗词欣赏杜牧《山行》

《第二十八封信》

致最后的七月

丰润人民广播电台 (189)

中央人民广播电台 (194)

中央人民广播电台 (196)

宁波人民广播电台 (198)

第三部分

电视文学作品

电视文学节目 2001 年

迟到

中央电视台 (205)

忆三毛

浙江舟山电视台 (206)

深圳写意

中共深圳市委宣传部、中共罗湖区委政府、深圳罗湖区电视制作中心 (208)

小巷笛声

山东淄博电视台 (211)

归来的湖神

贵州有线电视台 (212)

永远的廊桥

浙江温州电视台 (213)

高原随想

中央电视台 (215)

西极的云

中央电视台、新疆电视台、武警新疆边防总队 (217)

默读父亲

浙江电视台 (218)

圆梦

辽宁抚顺电视台 (219)

白马湖

浙江绍兴电视台 (221)

魂系三棵树

内蒙古乌海电视台、内蒙古电视台 (222)

山水赣南

中央电视台 (223)

翠竹清音

中央电视台 (224)

小银鸟

中共云南省委宣传部、云南影视广告艺术公司 (225)

灯

江西有线电视台、江西弋阳电视台 (226)

歌行抚仙湖

中共云南省委宣传部、云南影视广告艺术公司 (228)

读雪

深圳罗湖区电视艺术家协会 (229)

一步之遥

河北邯郸电视台 (230)

幸福已经满满的

浙江电视台 (232)

库姆塔格逸事

中央电视台、新疆电视台 (233)

女兵二十一

浙江电视台 (235)

- 命运敲门声 浙江电视台 (236)
- 情醉湖山 浙江海盐广播电视局、浙江海盐电视台 (238)
- 福海神韵 新疆电视台 (240)
- 天一生水 中央电视台、宁波电视台 (242)
- 中国画里的村庄 中央电视台、安徽淮南广播电视局 (244)
- 梦幻同里 深圳一鸣数码影视工作室 (247)
- 箫 中央电视台 (248)
- 梦萦阿诗玛 中央电视台、中共云南省委宣传部、云南紫金影视艺术广告有限公司 (250)
- 汽笛·布鞋·红腰带 西安有线广播电视台 (251)
- 寻人 中央电视台 (253)
- 山色销魂 中央电视台 (255)
- 太爷 西安电视台 (257)
- 昆仑采玉人 中央电视台 (259)

电视文学节目 2002 年

- 笛声 青岛电视台 (261)
- 以母亲的名义 杭州西湖明珠电视台 (263)
- 山口的风 新疆电视台、乌鲁木齐海关 (265)
- 庐山思绪 中央电视台 (266)
- 山顶上的日子 黑龙江电视台 (268)
- 大树下的春草 重庆黔江电视台 (269)
- 仙境 中央电视台 (271)
- 最忆是江南 中央电视台 (273)
- 九九女儿红 浙江新昌电视台 (276)
- 魂系泸沽湖 中央电视台 (277)
- 门 宁波鄞县电视台 (283)
- 井冈杜鹃红 中央电视台 (284)
- 井冈山抒怀 中央电视台 (285)
- 荷醉 深圳一鸣数码影视工作室 (288)
- 走边城 中央电视台 (289)
- 卖书 中央电视台 (290)
- 徽州往事 中央电视台 (291)

背影	中央电视台 (293)
瀑布与石头	中央电视台 (295)
朝觐生命	中央电视台 (296)
阅读绝壁	中央电视台 (297)
你在谁的伞下	中央电视台 (298)
妈妈的婚事	中央电视台 (299)
酒肆风雪夜	广东电视台 (301)

电视文学节目 2003 年

东边我的美人西边黄河流	中央电视台 (303)
承德书札	中央电视台 (304)
China·瓷器·景德镇	中央电视台 (307)
雄哉, 天柱	中央电视台 (314)
江南忆太平	中央电视台 (315)
黄山春雪随想	中央电视台 (317)
马背日记	中央电视台 (318)
高海拔地带	中央电视台 (325)
追寻鹤故乡	中央电视台 (327)
江州烟雨《琵琶行》	中央电视台 (328)
浣花溪水草堂梦	中央电视台、成都电视台 (330)
辋川尚静	中央电视台 (332)
《江山如画》——献给祖国的诗篇	中央电视台 (334)
胡杨·古道·飞天梦	中央电视台 (335)

电视文学节目 2004 年

阿里札记	中央电视台 (338)
边城印象	中央电视台 (346)
电视组诗《小平, 您好!》	中央电视台 (364)
难忘大别山	中央电视台 (370)
烟雨桃花潭	中央电视台 (373)
九寨·童话世界	中央电视台 (374)
黄龙·人间瑶池	中央电视台 (376)

东方圣山

中央电视台 (378)

电视文学节目 2005 年

毕业了

中央电视台 (381)

春节特辑《白色·绿色·蓝色》

中央电视台 (385)

《荒原眷恋·可可西里》系列

中央电视台、青海电视台 (389)

托起草原

中央电视台 (393)

西湖无语

中央电视台 (396)

莲之物语

中央电视台 (402)

电视文学节目 2006 年

丽江印象

丽江电视台、中央电视台 (407)

《毕业了》系列之北京电影学院

中央电视台 (417)

《毕业了》系列之北京舞蹈学院

中央电视台 (421)

《毕业了》系列之中央戏剧学院

中央电视台 (423)

第二百零一次叩门

中央电视台 (426)

电视文学节目 2007 年

岁寒三友

中央电视台 (428)

电视文学节目 2008 年

探月

中央电视台 (441)

《吐鲁番鄯善密码》之《寻找沙漠文明》

中央电视台 (449)

电视诗歌专辑《奥运礼赞》(节选)

中央电视台 (455)

桂林印象

中央电视台 (459)

阳朔印象

中央电视台 (461)

电视文学节目 2009 年

清明特辑

中央电视台 (463)

玉树印象

中央电视台 (468)

戏苑奇女子——严凤英

中央电视台 (476)

电视文学节目 2010 年

一面湖水

中央电视台 (479)



上海印象

中央电视台 (487)

天堂在另一个街角

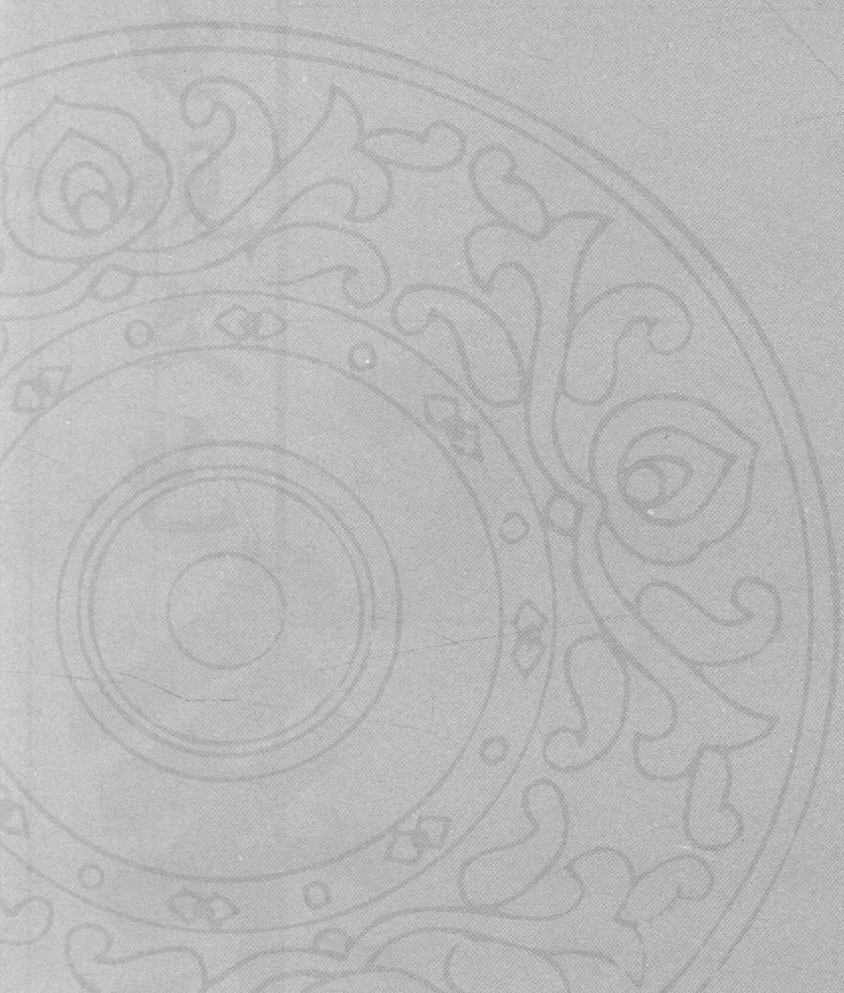
凤凰卫视中文台 (493)

咸泉涌流的诗与歌

自贡市广播电视台、川南影视制作有限公司 (496)

后记

(500)



第一部分

导言

广播电视文学节目卷



2001—2010

中国广播电视文艺

大系

导言:广播电视文学节目十年间(2001—2010)

上篇:广播文学节目十年间

跨入新世纪,2001—2010 这十年间,广播文学节目的发展关键词就是“创新”。

2001 年在纪念建党 80 周年庄严和喜庆的时刻,出现了许多优秀的献礼节目。同样地,为纪念鲁迅先生诞辰 120 周年而创作的文学节目也体现出广播节目在当好先进文化传播者的同时,还在做先进文化创造者的不懈努力。例如安徽电台的《不朽的民族魂》、天津电台的《擎火的路人》和江苏电台的《呐喊的灵魂》,都不同程度地解读了鲁迅作品的历史内涵,解释了鲁迅精神的不朽。实践证明,将革命历史题材、优秀民族传统和经典文艺作品的传播与精神建设的要求结合起来,将侧重现实意义的阐释与历史北京和艺术规律统一起来,是广播文学节目体现时代特征和创造精神,提升文化品位的关键。处在 21 世纪之初,这一年的广播文学作品充满了怀旧意识,不仅体现在有诗人食指作品的节目中,还体现在山西电台《牵手》那一幅幅记录人类美好情爱的永不褪色的照片中,体现在《赤子乡愁》那令无数人陷入思想情结的乡愁诗作中……怀旧是一种美,怀旧还是一种文化,怀旧情结人人都有,关键是如何唤起和怎样表现怀旧,使怀旧成为激越民族精神的武器。

2002 年这一年文学节目一如既往地体现着大气与凝重。

安徽电台的《不该忘却的英雄》选择本省作家春桃新近推出的颇有影响力的报告文学《失忆的龙河口》作为解读和评说对象,围绕主人公许芳华辉煌而又悲惨的一生构筑节目文本,意在让广大听众从许芳华的人生轨迹中去思索社会存在的问题。

重庆电台以大量创作性音乐编配的《难忘乌江》则是一组既充满了浓郁的地方风情又散发着强烈人文色彩的艺术散文。作者通过对乌江风光及乌江生活的申请讴歌,揭示了吴江人善良、真诚、勤劳、勇敢的内心世界和品格意志。前一个节目侧重于心灵叩问,后一个侧重于抒情欣赏,二者构成了当代广播文学节目最常见的两种风格。

辽宁电台的《在希望中走向绝唱》是一篇催人泪下的作品,节目抓住当今世界所关注的重大问题——呼唤世界和平,选择安妮日记中具有代表性的章节,以优美深刻的文笔加以串联,配合贴切具有感染力的音乐和音响,将日记中的主要情节和思想进行艺术化的创造,使听众在欣赏中得到启迪,更加珍惜和谐安宁的生活,该节目所达到的艺术水平堪称“无冕之王”。而广东电台的《雨果的中国情结》则侧重于介绍在纪念世界文豪雨果诞辰 200 周年之际,编辑凭借多年的知识积累敏锐地捕捉到的雨果研究的最新成果“雨果与中国”,通过这一视角将雨果一

段鲜为人知的中国情加以汇总和提炼,艺术地再现了这位大师的中国情结。

天津电台的《面朝大海 春暖花开》用新颖的视角解读了2002年文学生存现状,用理性而诗化的分析展示了与时俱进的新世纪文学,重新诠释了当代文学关注时代、关照生活、守望心灵的个性表征。节目充分考虑到广播受众的审美心理和欣赏口味,撷取了流行极广的“读图时代”“短信文学”“名著电视化”“老作品重生”等2002年文学热点,借助广播小品、配乐诗朗诵等多种手段,将文学主题放置于“三峡开发”等时代背景下,求证了文学“贴近实际,贴近生活,贴近群众”的成功路径。

同样的,几米的读图文学,以及短信文学、网络文学等,在人们传统的文学观念里都是难以登大雅之堂的文学,甚至有人称其为“非文学”。其中部分作品也确实存在用词怪异、生涩难懂,常常游离于主流价值的边缘等问题。但是,经过节目主创者的选材和调度,那些貌似边缘的文字,同样可以激动人们的情怀,焕发出人们尘封已久的理想愿望,激荡起时代的强劲音符。如果没有俯下身长时间倾听当代人的心灵叹息,如果没有带着职责的眼光去遍读时下的文学乃至亚文学、俗文学的翻新花样,无论如何写不出这样的作品,将边缘文学主流化是它的价值所在。

浏览2002年的广播文艺,可以发现,大气、庄重、优美、时代感、民族化、创新性是这一年创作的主题词。文艺原本生于民间,在提炼、创作中又反哺民间,其间不断彰显它的生命力。而今民众又以独特的形式参与创作和评介文艺作品,相信这会成为新时期广播文艺的又一次转机。

2003年贴近性在纪实类文学节目中找到落脚点。广播文艺创作正在探索一条从社会热点和现实题材中选择观察角色,将新闻事件、文化事件给予文艺方式的解读,巧妙地把事件对观众注意力吸引转移到文艺欣赏上的嫁接方式,从而在一个新的层面上实现了雅俗共赏。

荣获2003年广播文艺“十佳栏目奖”的上海电台的《午夜星河》已经坚守文学阵地10年,它以“高视点、深立意、新品位、俗口味”的特色,成为诗歌爱好者的一方乐土。这个栏目以直播点诗与情感关怀相结合,打响了作为文化情感类节目的品牌,成为诗歌爱好者难得的一方乐土在商品经济大潮的冲击下,这一栏目10年不衰,深圳市一家报纸曾对“午夜星河”作出了高度评价说:“上海电台主办这样一档清雅的阳春白雪似的节目,与那如日中天的‘点歌’抗衡,真乃棋高一着,不仅吸引苦恋诗歌的‘发烧友’,也为提携诗坛新人,繁荣诗坛作出举足轻重的一步,不仅使广播业又开奇葩,似乎更有利提高民族素质,为听众提供高品位精神食粮之感。”

广州电台的文学节目取材于本地老实人李士非去日本看望儿子,在那里生活三个月,目睹右翼势力种种鼓噪之怪状而奋笔写下的《东京纪事》。该节目围绕这本书的写作过程及诗歌片段,介绍李士非在东瀛的所见、所闻、所感,和他一家人反击日本右翼势力以及他采访日本有识之士澄清历史的经历,将使人的爱憎和愿望表现得淋漓尽致。

开播于2004年8月18日的中央人民广播电台文艺之声,是一个语言文艺专业频率。全天播音二十小时,长篇连播或长篇评书是其主要特色节目。在文艺广播节目中,文学节目大有听众,文学节目必不可少,文学节目有很大的需求市场,文学节目依然是大有作为。一些从事于广播文学节目创作的编导对广播文学节目的创新提出了自己的观点,提出应该增强文学节目