

國學叢刊

羊達之著

中國文學史提要

正中書局印行

國學叢刊

中國文學史提要

羊達之編著



正中書局印行

版權所有
翻印必究

中華民國二十六年四月初版

中國文學史提要

全一冊 實價國幣五角五分

(外埠酌加運費函費)

編著者 羊達之

發行人 吳秉常

南京河北路本局

印刷所 正中書局

南京河北路童家巷口

上海福州路

發行所 正中書局

南京太平路

編輯大意

一、本書係參照中學國文程度，斟酌學者應有之認識及需要，擷集本國文學史之菁華，作簡易之敘述而成。

二、本書爲學者建樹基礎而便於記憶計，提綱挈領，撰爲提要。可供中學國文輔佐教材及學生課外閱讀之用。

三、本書內容約九百則，每則均以重要常識爲中心，加以淺近之說明，使各自爲一完整獨立之事實。

四、分條以觀，皆爲個別之常識；而精神脈絡，因果關係，其系統組織，仍極分明。

五、學術思想與文學有密切關係，遇必要時，一併加以敘列。名爲文學史，而舉凡國學上之常識，無不兼容並包，以與文學打成一片。爲謀適應學者之需求，不得不姑且立名，而牽就事實。

六、本書之編纂，以精采趣味爲原則；力避枯索，務去陳腐。

七、凡重要作家之介紹，偏重其作風、氣質、修學方法，及忠義節操之概，而略於官職行事，以寓激勸惕勉之意。

八、凡屬重要書籍，必介紹其內容，藉示學者以研習之門徑。

九、本書爲篇幅及方式所限，除上古歌謠略附一二外，其他作品，概不舉例。

一〇、本書內容，詳列細目，標諸卷首；並歷註數字，以便檢查。

羊達之識於省揚中 二十五年十月

序

達之先生誨人之餘，不廢撰錄，頃以近著中國文學史提要示余曰：「此暑休兩月之成績也，子盍爲我序之！」余受讀既畢，而有以窺其用心。蓋達之此書，其意純乎爲青年作者也。今中學各科，並峙如麻，文學史一類之選科，久廢置不行；而學生讀文，苟不兼明文學史，則無以識其遷流而正其歸趣；故選科可廢，而指導之事不可廢也。夫無精當之著作以給其求，一任生徒自爲捫索，則博而寡要，勞而少功，夫豈能免？甚或詖邪之作，讀之且求益而得損，達之之用心，夫豈路人所能識哉？更觀提要之書，其編制條條獨立，綜計不越九百則，皆言下決定，不作葛藤語。達之選言既精，生徒亦覩文可了；而又有細目冠乎篇首，有以明其系統而助其記憶。學者初讀本文，或未得通觀合覽之方；一披細目，乃朗如列眉，秩如振衣。若夫文學而外，旁羅經史重要智識，則以我國文學，與並世顯學，恆不可截然各別；且文學自身，受當時顯學之影響亦巨；而中學國學常識，亦久無選科，藉茲一編，並爲疏淪。此又達之因事實而發，非拘牽名義者所能識也。今中學生無論初中若高中，其升學考

試，皆必受國文常識之測驗，信能熟覆此編，則胸中原自了了，筆底又何虞戛戛？斯又自然之效果也。余所竊窺於是編者如此，遂不辭譴劣，序而歸之。

民國二十五年十月二十二日淮陰張須謹序。

細目

總論(二)——(二六).....一

文學定義(二) 文學史定義(三) 文學之原素(三) 文學之產生(四) 文學之分類(五)

——(九) 文學與時代(二〇) 文學與地理(二二) 中國文字之始(二二)——(二三) 六書

(二四) 文與字(二五) 形聲義(二六)——(二七) 小學(二八)

唐虞以前之文學(二九)——(三四).....三

唐虞文學(三五)——(三六).....四

夏商文學(三七)——(四一).....六

周文學(四二)——(七六).....七

六經與孔子(四三)——(六一).....七

易經(四三) 文王(四三)——(四四) 武王(四五) 殷遺民文學(四六) 詩經(四七)——(五三)

六經(五四) 尚書(五五)——(五六) 三禮(五九)——(六一)

孔門弟子與羣經(六二)——(七).....一一

春秋三傳(六二)——(六九) 左邱明(六六)——(六七) 論語(七〇)——(七一) 孝經(七二) 爾

雅(七三) 十三經(七四) 子游子夏(七五) 緯書(七六) 籀文(七七)——(七八)

戰國文學(七九)——(一二三).....一三

諸子文學(七九)——(一〇八).....一三

總論(七九)——(八二) 儒學(八二)——(八七) 道家(八八)——(九二) 墨家(九三)——(九三)

法家(九四)——(九六) 名家(九七)——(九八) 陰陽家(九九) 縱橫家(一〇〇)——(一〇三) 農

家(一〇四) 雜家(一〇五)——(一〇六) 小說家(一〇七) 兵家(一〇八)

詞賦家(一〇九)——(一二三).....一八

荀子(一二〇) 屈原(一二二)——(一二六) 楚辭(一二七)——(一二三)

秦文學(一二四)——(一二三).....二〇

總論(一二四)——(一二五) 李斯(一二六)——(一二八) 小篆(一二九) 隸書(一三〇) 秦石刻(一二三)

八體書(一二三)

兩漢文學(二三)——(三四)……………二一

高祖與儒家(二三)——(二四)……………二一

項羽(二三)——(二五) 劉邦(二六) 六體書(二七)——(二八) 故秦博士(二九)——

(二四)

諸侯王與辭賦家(二四)——(二五)……………二三

賈誼(二四) 鼂錯(二四) 楚元王(二六) 吳王(二九) 梁孝王(二五)——(二五) 淮

南王(二五)——(二五) 河間獻王(二五) 魯恭王(二五)

武帝時代之文學(二五)——(二六)……………二五

總論(二五)——(二五) 董仲舒(二五)——(二六) 樂府(二五)——(二六) 柏梁臺體

(二七) 五言之始(二六)——(二六) 司馬遷史記(二七)——(二七) 司馬相如(二五)

——(二六) 東方朔(二九)

昭宣以後之文學(二六)——(二六)……………二八

鹽鐵論(二六) 國策(二六) 劉向(二六) 七略(二五) 揚雄(二六)

東漢之經學(二八七)——(二九五)

經今古文(二八七)——(二九〇) 許慎說文(二九二)——(二九三) 馬融鄭玄(二九三)——(二九五)

東漢之史學與詩賦(二九六)——(三〇六).....三二一

班固漢書(二九六)——(三〇〇) 荀悅漢紀(三〇二) 蔡邕石經(三〇二)——(三〇三) 張衡(三〇四)

——(三〇五) 孔雀東南飛(三〇六)

東漢之評論文學(三〇七)——(三一四).....三三三

王充論衡(三〇七)——(三〇九) 王符潜夫論(三〇) 仲長統昌言(三一) 字母反切(三一)

——(三二四)

魏晉文學(三三五)——(三六一).....三四

曹氏父子與建安七子(三三五)——(三七七).....三四

總論(三三五)——(三七七) 曹氏父子(三三八)——(三三三) 建安七子(三三三)——(三七七)

談玄文學與竹林七賢(三三八)——(三七七).....三七

何晏王弼(三三八)——(三三三) 竹林七賢(三三三)——(三七七)

魏晉之詩賦與駢文(二三六)——(二五二)……………三八

總論(二三六)——(二四二) 三張(二四三)——(二四三) 二陸(二四四)——(二四五) 兩潘(二四六)——

——(二四七) 一左(二四八) 劉琨郭璞(二四九)——(二五二) 陶潛(二五三)

魏晉之古文史籍與小說(二五三)——(二六二)……………四一

諸葛亮王羲之(二五三)——(二五五) 梅賾偽古文尚書(二五六)——(二五七) 陳壽三國志(二五六)

干寶晉紀(二五九)——(二六〇) 葛洪抱朴子(二六一)

南北朝文學(二六二)——(二八八)……………四三

總論(二六二)——(二六五)……………四三

宋文學(二六六)——(二七六)……………四三

謝靈運顏延之(二六六)——(二七〇) 鮑照(二七一) 范曄後漢書(二七二)——(二七四) 裴松之

三國志注(二七五) 世說新語(二七六)

齊文學(二七七)——(二八三)……………四五

永明體(二七七)——(二七八) 四聲八病(二九七)——(二九〇) 沈約(二九二)——(二九三)

梁文學(二六四)——(二五六).....	四六
帝王文學(二六四)——(二九〇).....	劉勰
文心雕龍(二九二)——(二九四).....	鍾嶸詩品(二九五)
陳文學(二九七)——(二九九).....	玉臺新詠(二九六)
北朝文學(三〇〇)——(三二三).....	四九
總論(三〇〇).....	徐庾體(三〇一)
家訓(三〇七)——(三〇八).....	大邢小魏(三〇二)——(三〇五)
隋文學(三一四)——(三一八).....	鄺道元水經註(三〇六)
文帝復古(三一四).....	顏氏
王通古文(三五).....	蘇綽王褒(三〇九)——(三一)
唐代文學(三一九)——(四一五).....	樂府新聲(三一二)——(三二三)
總論(三一九)——(三四四).....	五
唐詩(三三五)——(三三六).....	文帝復古(三一四)
古文與經史(三三七)——(三四四).....	王通古文(三五)
	陸法言切韻(三八)
	五三
	五三
	五四
	五四
	五六

文章三變(三七) 統一經術(三八) 孔穎達(三九) 顏師古(四〇) 陸德明(四二) 史

館修史(三四二)——(三四四)

初唐文學(三四五)——(三六〇).....五七

上官氏(三四五)——(三四八) 王楊盧駱(三四九)——(三五三) 武后(三五四)——(三五五) 沈宋

(三五六) 陳子昂(三五九) 杜審言(三六〇)

盛唐文學(三六一)——(三七六).....六〇

燕許大手筆(三六二) 李杜(三六四)——(三七〇) 王維(三七二) 孟浩然(三七三) 元結獨孤及

(三七五)——(三七六)

中唐文學(三七七)——(三九四).....六三

韋應物劉長卿(三七七)——(三七九) 大歷十才子(三八〇) 韓柳復古(三八二)——(三八五) 元

白(三八六)——(三八九) 劉禹錫(三九〇) 苦吟詩人(三九二)——(三九四)

晚唐文學(三九五)——(四〇二).....六六

溫庭筠(三九五)——(三九七) 李商隱(三八八)——(四〇二) 三十六體(四〇〇)

唐代之史學與小說(四〇二)——(四〇六).....	六八
史通通典(四〇二)——(四〇三) 小說(四〇四) 唐韻(四〇五) 書家(四〇六).....	
五代文學與印刷術(四〇七)——(四一五).....	六九
五代詞(四〇七)——(四一三) 花間集(四一二) 馮道與印刷術(四一四)——(四一五).....	
兩宋文學(四一六)——(五一八).....	七一
理學政治與文學之影響(四一六)——(四二三).....	七一
文學總論(四二四)——(四三一).....	七二
西崑體與反西崑(四三二)——(四四三).....	七四
西崑體(四三三)——(四三四) 反西崑(四三五)——(四四二) 王禹偁(四三八) 林逋(四四〇) 梅堯臣(四四二) 蘇舜欽(四四三).....	
歐陽修與古文家(四四四)——(四五四).....	七六
歐陽修(四四四)——(四五〇) 司馬光通鑑(四四八)——(四四九) 曾鞏(四五二)——(四五三) 王安石(四五三)——(四五四).....	

三蘇與詩古文(四四五)——(四六四).....	七八
蘇門四學士與江西詩派(四六五)——(四七五).....	八〇
秦少游(四六五)——(四六七) 黃山谷(四七一)——(四七三) 江西詩派(四七四)——(四七五)	
南宋古文 附理學源流(四七六)——(四八九).....	八二
總論(四七六)——(四七八) 道學派古文家(四七九) 朱熹(四八三) 呂祖謙(四八四) 魏了翁	
(四八五) 語錄(四八六) 功利派古文家(四八七)——(四八九) 道學功利兩派以外之古文家	
(四八九)	
南宋之江西詩派(四九〇)——(四九七).....	八五
曾幾(四九〇)——(四九三) 范成大(四九三) 楊萬里(四九四) 陸游(四九五)——(四九六)	
永嘉四靈與江湖派詩人(四九八)——(五〇四).....	八六
四靈(四九八)——(四九九) 江湖派詩人(五〇〇) 嚴羽(五〇二)——(五〇三) 遺民詩人(五〇四)	
北宋詞人(五〇五)——(五二七).....	八七
晏殊(五〇五)——(五〇七) 范仲淹宋祁(五〇八) 歐陽修(五〇九) 張先(五一〇) 柳永(五一二)	

- (五四) 蘇東坡(五五)——(五八) 秦七黃九(五九) 周邦彥(五〇)——(五三) 李清照(五四)——(五七)
- 南宋詞人(五二)——(五四九)……………九一
- 總論(五二)——(五九) 辛棄疾(五〇) 陸游(五二)——(五三) 劉克莊(五四) 享樂派詞人(五五)——(五六) 姜夔(五七) 吳文英(五八)——(五九) 史祖達(五〇) 朱淑貞(五四) 詞之消歇時期(五四)——(五四九)
- 兩宋史學(五〇)——(五五五)……………九五
- 袁樞通鑑紀事本末(五五)——(五五二) 朱熹通鑑綱目(五三) 三通(五三)——(五五五)
- 宋代平話小說與戲曲(五五)——(五六三)……………九七
- 宋代官修之典籍(五四)——(五六八)……………九八
- 遼金文學(五九)——(五七九)……………九九
- 遼文學(五六)——(五七一) 金文學(五二)——(五七四) 元好問(五五)——(五七六) 董解元(五七)——(五七九)