

李太白全集校注

柒

郁賢皓校注

鳳凰出版社

郁賢皓 校注

李太白全集校注

柒

鳳凰出版社

卷第二十二

詠物

聽蜀僧濬彈琴

【題解】

蜀僧濬：李白另有《贈宣州靈源寺仲濬公》詩，「蜀僧濬」、「仲濬公」，疑爲同一人，并爲同期作品。宋本題下有「蜀中」二字注，乃宋人編集時所加，誤。既稱「蜀僧」，則絕非作於蜀中。此詩當是天寶十二載（七五三）在宣城作。

蜀僧抱綠綺^①，西下^{〔一〕}峨眉峰^②。
爲我一揮手^③，如聽萬壑松^④。
客心洗

流水^⑤，餘^{〔二〕}響入霜鍾^⑥。不覺碧山暮，秋雲暗幾重。

【校記】

〔一〕下：文粹一七上作上。

〔二〕餘：王本作遺。

【注釋】

① 綠綺：琴名。傅玄《琴賦序》：「齊桓有鳴琴曰號鍾，楚莊王有琴曰繞梁，司馬相如有綠綺，蔡邕有焦尾，皆名器也。」張載《擬四愁詩》其四：「佳人遺我綠綺琴，何以贈之雙南金。」

② 峨眉峰：山名。見卷六《峨眉山月歌》詩注。

③ 揮手：指手揮琴絃，彈琴。嵇康《琴賦》：「伯牙揮手，鍾期聽聲。」

④ 萬壑松：形容琴聲如無數山谷中的松濤聲。按：琴曲有《風入松》。

⑤ 「客心」句：此句謂琴聲優美如流水，一洗詩人的客中情懷。客，詩人自謂。流水，《列子·湯問》：「伯牙善鼓琴，鍾子期善聽。伯牙鼓琴，志在登高山；鍾子期曰：『善哉！峨峨兮若泰山。』」志在流水；鍾子期曰：「善哉！洋洋兮若江河。」伯牙所念，鍾子期必得之。」

⑥ 「餘響」句：餘響：琴聲餘音。霜鍾：鍾，通「鐘」。《山海經·中山經》：「豐山……

有九鐘焉，是知霜鳴。」郭璞注：「霜降則鐘鳴，故言知也。物有自然感應而不可爲也。」此「霜鍾」謂琴音與鐘聲混和。

【評箋】

嚴羽評點《李太白詩集》卷二十：一味清響，真如松風。

《唐詩歸》卷十六鍾惺評「爲我」二句：飄然不喧。

又評「客心」二句：流水事，用

得好。

朱諫《李詩選注》：按此聽琴之詩，可入清商之調，使善音者奏之於樂音而被之於徽絃之內，則當與《白雪》、《陽春》同一律矣！

應時《李詩緯》卷三：真景而運以逸思。

又評首二句：直叙。

又評「爲我」二

句：入手老。

又評「客心」二句：清雋。

又評末二句：所謂神往。

丁谷雲評：

韓昌黎琴詩非不刻畫，然乏自然神致，所以詠物詩最忌粘皮帶骨。如謂不然，請細讀此詩可也。

《唐宋詩醇》卷八：累累如貫珠，泠泠如叩玉，斯爲雅奏清音。

宋宗元《網師園唐詩箋》：逸韻鏗然，是能得絃外之音者。

高步瀛《唐宋詩舉要》：一氣揮灑，中有凝煉之筆，便不流入輕滑。

俞陛雲《詩境淺說》：「此詩前半首，質言之，惟蜀僧爲彈琴一語耳。學作詩者，僅此一語，欲化作四句好詩，幾不知從何下筆。試觀其起句，言蜀僧抱古琴自峨眉而下，已有「入門下馬氣如虹」之概。緊接三、四句，如河出龍門，一瀉千里，以松濤喻琴聲之清越，以「萬壑松」喻琴聲之宏遠，句法動蕩有勢。五句言琴之高妙，聞者如流水洗心，乃賦聽琴之正面。六句以「霜鐘」喻琴，同此清迥，不以俗物爲譬，乃賦聽琴之尾聲。收句聽琴心醉，不覺山暮雲深，如聞韶忘肉味矣。」

【按】

此詩首聯點明彈琴人的身份和琴的名貴，彈琴人是從詩人故鄉峨眉山下來的蜀僧，琴是當年司馬相如用的蜀中名琴綠綺。「下」字有飄然之神，「蜀」、「綠綺」、「峨眉」寓有鄉情的親切感。頷聯寫彈琴。「爲我」二字表明彈者與聽者的友情。「揮手」描摹彈琴的動作。用大自然的萬壑松濤之聲比喻琴音的清越宏遠，生動傳神，並暗示此曲是《風入松》。頸聯寫聽琴的感受，化用典故以抒友情。上句表面是說琴心洗滌胸懷的愉悅，實乃用鍾子期善於聽音的典故，暗點兩人通過琴聲傳達知己情誼；下句用《山海經》典實，寫餘音嫋嫋，與寺廟鐘聲融響，亦暗喻知音之意。尾聯用「不覺」二字，描寫詩人聽琴入神情狀。詩人沉浸於琴聲，竟不知青山已罩暮色，秋雲灰暗重疊，既寫聽者的入神，又襯

托彈者琴藝高超，感人至深，揭示出兩人情投意合。

魯東門觀刈蒲

【題解】

刈蒲：割蒲。蒲，水生植物，可以製席。嫩蒲可食。宋本題下有「魯中」二字注，乃宋人編集時所加。按此詩當是開元二十八年（七四〇）前後在兗州一帶作。李白的農事詩不多，此為其中之一。

魯國寒事早^①，初霜刈渚^②蒲。揮鎌若轉月，拂水生連珠^③。此草最可珍，何必貴龍鬚^④？織作玉牀^⑤席，欣承清夜娛。羅衣能再拂，不畏素塵蕪^⑥。

【注釋】

- ①「魯國」句：魯國：指山東兗州、曲阜一帶，春秋時屬魯國。寒事早：謂寒冷的季節到得早。陸倕《以詩代書別後寄贈》：「江關寒事早，夜露傷秋草。」
- ②渚：江河中的小洲。

③「揮鎌」二句：形容割蒲情態，意謂揮舞鎌刀猶如轉動彎月，拂動蒲上露水滾落成連串的珠子。鎌，即「鎌」。

④龍鬚：草名。龍鬚草，多年生草本植物，古代往往用以編織成珍貴的龍鬚席。

⑤玉牀：用玉裝飾的牀。

⑥「羅衣」二句：謝朓同《詠坐上所見一物·席》：「但願羅衣拂，無使素塵彌。」此化用其意，謂綾羅衣服可在席上再三拂拭，不用擔心被灰塵弄髒。蕪，髒亂。

【按】

此詩前四句寫「觀刈蒲」，所寫農家割蒲情態逼真入微，可見詩人觀察細緻。後六句以蒲草與龍鬚對比，認為蒲草清涼，珍貴實用。

詠鄰女東窗海石榴

【題解】

海石榴：指石榴花。因石榴最早來自海外，故名。《太平廣記》卷四〇九：「新羅多海紅并海石榴。唐贊皇李德裕言：『花中帶海者，悉從海東來。』」又名安石榴。落葉灌

木或小喬木。夏季開花，可供觀賞。果肉可鮮食或加工成清涼飲料，果皮可入藥。此詩亦當是開元二十八年（七四〇）在東魯之作。

魯女東窗下，海榴世所稀〔一〕^①。珊瑚映綠〔二〕^②，未足比光輝。清香隨風發^③，落日好鳥歸。願爲東南枝，低舉拂羅衣。無由一〔三〕^③攀折，引領望金扉^④。

【校記】

〔一〕稀：蕭本、郭本作希。

〔二〕綠：蕭本、郭本、胡本、王本、全詩作綠。

〔三〕一：蕭本、郭本、胡本、全詩作共。

【注釋】

①「海榴」句：海榴，即海石榴。

②「珊瑚」句：潘岳《河陽庭前安石榴賦》：「似長離之棲鄧林，若珊瑚之映綠水。」此句用其意。

③隨風發：《古詩十九首·西北有高樓》：「清商隨風發。」

④「引領」句：引領：伸長頸。形容盼望之殷切。潘岳《河陽縣作》詩：「引領望京室。」金扉：高貴的門扉。《文選》卷十一王延壽《魯靈光殿賦》：「遂排金扉而北入。」張詵注：「扉，門扉也。」

【按】

此詩前六句極力形容鄰女東窗下的海石榴之美，即使是珊瑚照映在綠水中亦不足比擬其光輝，既能隨風發清香，又可供好鳥在落日後歸宿。後四句寫對鄰女的愛慕之情。自己願化爲榴枝，低舉輕拂其羅衣。只是無從攀折，只能伸頸眺望着她的門窗而已。可知此詩既是詠物詩，亦借物寄寓詩人對鄰女的愛慕之情。

南軒松

【題解】

此詩作年不詳。南軒松：南窗外的松樹。

南軒有孤松，柯葉自緜冪^①。清風無閑時，蕭^{〔一〕}灑終日夕。陰生古苔綠，色染秋煙碧。何當凌雲霄^②，直上數千尺！

【校記】

〔一〕蕭：蕭本、郭本、胡本、全詩作灑。

【注釋】

①「柯葉」句：王琦注：「枝葉稠密而相覆之意。」冪：覆蓋。

②「何當」句：何當：猶何日，何時。凌雲霄：直上高空。鮑照《擬行路難》其十三：「榮志溢氣干雲霄。」

【按】

此詩中描寫孤松枝葉茂密，日夜瀟灑沐浴清風。樹陰下長滿綠苔，秋煙染成碧色。詩人盼望着它早日直上數千尺的高空雲霄。顯然是托物寓意，自喻品性孤高瀟灑，意志頑強，以及遠大的理想抱負。

詠山樽二首

【題解】

宋本題下注：「前一首一作《詠柳少府山瘦木樽》。」胡本前一首即題作《詠柳少府山瘦木樽》。柳少府：當即秋浦縣尉柳圓。李白有《贈柳圓》、《贈秋浦柳少府》等詩，當與此詩同爲天寶十四載（七五五）遊秋浦之作。

其一

蟠木不凋飾^①，且將斧斤^{〔一〕}疏^②。樽成山岳勢，材是棟梁餘。外與金罍^③並，中涵玉醴^{〔二〕}^④。虛。慚君垂拂拭，遂忝玳筵^⑤居。

【校記】

〔一〕斧斤：蕭本、郭本、胡本、王本、咸本、全詩作斤斧。

〔二〕醴：宋本原作體，據蕭本、郭本、胡本、繆本、王本、咸本、全詩改。

【注釋】

①「蟠木」句：蟠木：曲木。《漢書·鄒陽傳》：「蟠木根柢，輪困離奇。」顏師古注：「蟠木，屈曲之木也。」凋飾：同「雕飾」。

②「且將」句：謂暫且讓它與斧斤疏遠。意謂不去砍伐它。將：與。

③金壘：飾金的大型酒器。《詩·周南·卷耳》：「我姑酌彼金壘。」孔穎達疏引《韓詩說》：「金壘，大夫器也。天子以玉，諸侯、大夫皆以金，士以梓也。」

④玉醴：《文選》卷十五張衡《思玄賦》：「飲青岑之玉醴兮。」呂向注：「玉醴，玉泉也。」又卷十八嵇康《琴賦》：「玉醴湧其前。」呂延濟注：「玉醴，玉漿，味如酒。」按：此處以玉醴爲酒。

⑤玳筵：即玳瑁筵，即豪華珍貴的筵席。江總《今日樂相樂》詩：「綺殿文雅道，玳筵歡趣密。」

【按】

此詩描寫用屈曲之木製作成酒杯，是絕佳產品，形有山岳之勢，材爲棟樑之餘，外表可與大夫用的金壘並列，中間盛美酒清澈如空。末二句點明承蒙柳少府垂愛而忝列美筵之賓。

其二

擁腫^①寒山木，嵌空^②成酒樽。愧無江海量，偃蹇^③在君門。

【注釋】

① 擁腫：同「臃腫」。樹木瘦節多而隆起不平直。《莊子·逍遙遊》：「吾有大樹，人謂之樗，其大本擁腫而不中繩墨。」

② 嵌空：凹陷。

③ 偃蹇：安卧貌。

【按】

此首當與前首同時之作。詩中寫山上瘦木隆突不平，但可利用其凹凸不平製作酒杯。只是慚愧沒有江海的容量，只能安卧在您的家中。言外顯有寓意。似謂雖然材質不優，但仍有用處。

初出金門尋王侍御不遇詠壁上鸚鵡

【題解】

宋本題下注：「一作敕放歸山留別陸侍御不遇詠鸚鵡。」王侍御、陸侍御：名字事蹟不詳。御：《文苑英華》作「郎」，誤。詩中有「託繡衣」語，明指御史臺官員。鸚鵡：鳥名。俗稱「鸚哥」。頭圓，上嘴彎曲成鉤狀，羽毛色彩美麗，能仿人語。《禮記·曲禮上》：「鸚鵡能言，不離飛鳥。」張華《禽經注》：「鸚鵡出隴西，能言鳥也。」此詩當是天寶三載（七四四）春離開翰林院之時作。

落羽辭金殿〔一〕^①，孤鳴託〔二〕繡衣^②。能言終見棄，還向隴山〔三〕^③飛。

【校記】

〔一〕殿：咸本、絕句作闕。

〔二〕託：蕭本、郭本、全詩作咤。

〔三〕山：蕭本、郭本、王本、咸本、絕句、全詩作西。

【注釋】

①「落羽」句：以鸚鵡落羽毛比喻自己遭受挫折離開朝廷。

② 繡衣：此處指王侍御或陸侍御。《漢書·百官公卿表》：「侍御史有繡衣直指。」顏師古注：「衣以繡者，尊寵之也。」

③ 隴山：《文選》卷十三禰衡《鸚鵡賦》：「惟西域之靈鳥。」李善注：「西域，謂隴坻，出此鳥也。」隴坻，即隴山。

【評箋】

唐汝詢《唐詩解》卷二十一：此以鸚鵡自喻也。辭君而去，有如落羽；尋友不逢，譬之孤鳴。……既以懷才見棄，便當高舉以還故居，疇能復戀金門乎？

【按】

此詩以鸚鵡自喻，辭京還山猶如落羽，尋友不遇就像孤鳴。懷才能言却遭棄逐，只得仍向家鄉飛去。

紫藤樹

【題解】

紫藤樹：蔓生木本，莖纏繞他物。花紫色蝶形，可供觀賞，含芳香油。莖皮纖維可織物。果實入藥，治食物中毒等。此詩作年不詳。

紫藤挂雲木^①，花蔓宜陽春。密葉隱歌鳥，香風留_{〔一〕}美人。

【校記】

〔一〕留：蕭本、郭本作流。

【注釋】

① 挂雲木：纏繞在高聳入雲的大樹上。