

一笑了之

唐瑞池书法集



唐瑞池 著

西泠印社出版社

一變了已

唐瑞池书法集



唐瑞池 著

西泠印社 出版社

图书在版编目（C I P）数据

一笑了之：唐瑞池书法集 / 唐瑞池著. — 杭州：西泠印社出版社，2014. 12
ISBN 978-7-5508-1349-6

I. ①一… II. ①唐… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292. 28

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第294568号

一笑了之——唐瑞池书法集

唐瑞池 著

出品人 江 吟
责任编辑 吴心怡 杨 舟
责任出版 李 兵
出版发行 西泠印社出版社
地 址 杭州市西湖文化广场32号E区5楼
邮 编 310014
电 话 0571—87243279
经 销 全国新华书店
设计制作 杭州真凯文化艺术有限公司
印 刷 浙江影天印业有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/8
印 张 15
印 数 1000
书 号 ISBN 978-7-5508-1349-6
版 次 2014年12月第1版 2014年12月第1次印刷
定 价 128.00元

（版权所有 侵权必究）

【目录】

八

【呻吟语录三则】

二〇

【般若波罗蜜多心经】

三二

【将进酒】

四八

【前赤壁赋】

六四

【后赤壁赋】

七六

【草书歌行】

九〇

【念奴娇·赤壁怀古】

一〇二

【沁园春·雪】

一一二

【其他】

一笑了之

唐瑞池书法集



唐瑞池 著

西泠印社
出版社



唐瑞池简介



中华儿女理事会执行秘书长

保利博物馆、保利置业艺术顾问

香港《中华儿女》出版社总编辑

上海三唐美术馆馆长

唐瑞池，石乳山人，字校笙，号达旺桑博。曾就读于中国人民解放军艺术学院、中国社会科学院国际商务学院、中国国家画院书法篆刻研究院曾来德和胡抗美工作室。唐瑞池先生还曾策划编辑出版了毛毛著《父亲邓小平文革岁月》海外版，女革命家曾志著《我在共产党内七十年》、《红墙外的胡耀邦》，大型领袖人物传记《风云中南海》、《风云大会堂》、《风云国防部》、《红墙内外三人行》、《毛泽东、蒋介石终生憾事》、《政要专机的绝密飞行》、《文革秘档（六卷）》、《叶剑英在非常时期》，反映基督教、天主教的巨型画册：《圣殿新貌》、《圣堂风采》，反映佛教的《十世班禅传》、《大圆满前行引导文》及六十集电视专题片《开国共产党人的亲情家事》（制片人）。大型以图说佛一〇八卷《佛教画藏》、《十世班禅传》等编辑出版的工作。主持出版：中国国画名家、人物系列篇、中国文化经典系列篇、技法系列篇，计一百余部。唐瑞池的书法作品多次入围全国书法大展并获奖，并被国内外名流商贾收藏，二〇〇九年随《陕北民歌唱响世界》到奥地利维也纳金色大厅现场书法表演。其中作品『中流砥柱』于二〇一三年被中央党校收藏。

胸胆开张 笔墨沉雄

文\朱向前

书者，如也，如其人，如其志。

唐瑞池，字校笙，号达旺，解放军艺术学院文学系第四届学员，其在校求学之日，恰逢我执教讲坛之时。课业问对，奉答往还，教学相长，二载春秋。其时达旺方有志于文学，沉潜于文籍之间，伏案于书窗之下，念兹在兹，不计寒暑。在众多才情超拔的学子中，坦率地说，达旺当时没给我留下太深的印象。

孰料人生契阔，变化无常。毕业一别，便再无达旺的消息。其后二十余年，我由学而入仕，直到致仕还乡，退隐于袁州明月山下，辟听松楼，稽古文化，以书法收藏怡神养生。因书法而偶获机缘，闻知达旺已成书界名家，究法书奥义，成笔阵墨池，开三唐书院，揽书苑英才，游东西诸国，传中华文化，所在之处，皆以书法扬名。我意外惊喜的同时，也衷心地为他高兴。

吾国之文字书法，盖由来已久。伏羲之画卦，神农之结绳，黄帝之史仓颉初造书契，皆幽迹难寻。自周宣之太史籀创大篆，而至于秦之小篆，汉之古隶、八分、章草，始有文献可考。魏碑之后，真、行、草书渐兴而终立为今世泛用之书体，乃五千年中华文明的基本载体和主要结晶，是应用最广、入门最易，而又最变化莫测，最难于登堂入室的艺术形式。吾观达旺书法，入於『破草』一格，其善以楂笔作榜书，运斤负力，连绵百尺，于沉雄中见飘逸，在开张处存朴拙，寓法度於胸臆之间，应心手於目视之外。达旺书法能臻此境，诚然良有以也。大略思之，以为有四。

一曰文心为蕴。点画用笔、间架结体、章法布局，此书法外在之形式。其内在之气韵，古今文史典籍非由学问涵养而不达。达旺初务于文学，务求搜集罗致，吟咏诵读，浸淫其间，成就其胸襟之开展，意兴之盎然。其笔下勃勃生机，浑浑雄力，正是自其文学修养所得。腹有诗书，下笔自华，斯人之谓。

二曰禅悟日澄。达旺中年入佛门，于茫茫西域，得活佛高僧开示。黄卷青灯，参悟密藏；蓝天碧瓦，澄澈身心。其书抱古朴之意象，含天然之灵机，笔意坚定，墨法沉着，须弥芥子，变化万千，即其书而知其人，则必六根清净，十力为用，超然于四大之外，怡然入定慧之中。非此佛学修为，其书难达如是之广大自信。

三曰外师造化。造字之法，首言六书。六书之中，首论象形。日月山水，草木鸟鱼，无非摹写实物之形。达旺深谙师造化之道，常于天地自然之间，寻溯书道之真源，绝大漠，穿雨林，越雪原，渡江河，挹朝霞之绚丽，采霜露之清滋，历飞焰之激烈，得大海之澎湃，种种阅历，皆融会笔端，故其书法真气充沛，形神兼备，力可扛鼎，自成一格。

四曰积学力勤。学书者，天赋与用功不可偏废。达旺天赋既高，亦用功不辍。十余年间，每日临书五小时以上，自兽骨金石，秦汉碑简，颜柳欧赵，苏黄米蔡，无不手摹心追，而于张伯英等草书大家用功最勤。诸体之中，草书为难，因其袭古文之变化最多。达旺不惟善草书，又能与古为新，做破体大字，此足证其积学用功之厚。

自近代以来，西学东渐，中华文化遇千年未有之大变局。时至今日，传统文化历久弥新，益放射出悠远幽微之光辉。海内外众多有识之士以振兴民族文化为己任，推动中华民族伟大复兴之历史潮流。达旺在风云际会的传统文化回归大潮中，『弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿』。值此书集付梓之际，愿达旺担当重任，不忘初心，以他的智慧和修为，为推进书艺乃至传统文化作出更大贡献。

今天，公元二〇一四年九月一日，正是我解放军艺术学院文学系创办三十周年之日。三十年来，成就了莫言等一批文学影视的大师名家。而达旺独辟蹊径，成为书法名家，真乃文学系三十年来一奇葩，与其他众星相映成辉，可喜可贺，值得浮一大白。

是为序。

甲午秋月于江右袁州听松楼

中国毛泽东诗词研究会副会长，
中国作家协会全国委员，军事文
学委员会副主任，中国书法家协
会会员。

读」、「朱向前文学理论批评选」
「莫言：诺奖的荣幸」等专著、
文论集18种近600万字。获得
鲁迅文学奖、中国人民解放军文
艺奖、国家社科基金项目优秀成
果奖等多项大奖。

半白翁

書者，如水，如其人，如其志。

达明(陈瑞池) 在图书馆担任干事, 解放后在军事学院文学系第四期学习, 其在技术学习, 性急豪放品评时, 课业闲时, 喜欢游泳, 喜欢钓鱼, 二我认识, 在南昌时认识瑞池在南昌中, 很随便, 有时时流戏或留下上海的印章。

研析人生聚散，^{李杜诗}诗为文章。写书一刻，便再无狂诞消息。史书
 二十卷，然可入仁，直到政化还乡，为陈与丘在嘉州明月山下，^{李杜诗}所
 听松涛，稽古文化。以水波流第口作诗卷生。因书故而偶然
 机陈，^{李杜诗}明如正明^{李杜诗}为文，究陈为义，成其所是也，开三
 书院，授以范策，游东而游西，附中华之文，所制文，皆以
 世流为贵。我或制^{李杜诗}为^{李杜诗}，也意也地为志。

系用之文字书法，盖由隶已久。伏羲之画卦，神农治丝麻，黄帝之
史书初造书契，皆属造作。自周宣王史籀刻石鼓，即至王
莽之小篆，汉隶书，八分，草书，各有文字可考。颜师古说，隶、行、

(2) 章太炎所书之碑文为今世通用之书，乃与寻常书札的篆书或隶书的主要区别。从造字出发，入笔一石即有一划，其笔一毫无停碍书，还可费力，近碑有尺，可说此中见规矩，在石刻之外补拙，密茂密结胸臆之间，意心手相目视以辨。造字书法能臻于此境，诚非易事也。大略思之，以为有由。

一日之內為卷。草書用墨，間雜經濟，高淡相向，此亦隨筆在成式。其用右之字偏，則內下之通都即不述。近世初易引字，凡在字之無解，勢必理路難致。今年海濱，浪沫中間，或就胸襟證跡，意示之畫法。今其下動之生知，謂之人力，正是由其之知所乘兩的，其象在的也。下尾有竹，其人以之謂。

二曰證其日。正旺時入衙門，可花紅紙，白法傳之師
示，黃表為灯，黃紙密寫，懸于梁上，清淨身心。其色袍在外
之衣袋，宜去其之機括。等至望定，是法既畢，須將符上書此方。
即與其所知其人，別去松溪潭，祭后用。起於道士之訓，收
歸入聖賢之中。外以律法所為，其亦祇述此數是之于大經。

三曰祈禱也。

三教同源说。造字之法，有主有次。古书之中，不论家数。日月山川，草木鸟兽，无非要有象形。文明之法，非造字之道，亦不无造字之理。造字之法，有主有次。古书之中，不论家数。日月山川，草木鸟兽，无非要有象形。文明之法，非造字之道，亦不无造字之理。

抱頤或曰：同。吾嘗之漢語。為飛鳥之出也。為大瀛之東。③
神。因。吸。融。名。諸。故。其。為。力。強。為。大。氣。濟。然。而。神。兼。備。
自成一統。

田能于力勤，有功焉。王臣与有功不可居也。正姬王臣其母，亦
用功不微。彼能于身有间，而日用事十时一上，自晨昏至夜，磨洗研
简，颜柳欲然。每费半座，无忘手摩心通，所以能治美才成材者
用功助勤。读海河，善书为作，因其若文之意比象多。正姬所作
善书也，不能与古为部，故能研深大学，正姬在其学用功之厚也。

[illegible]

是為序。

甲午仲秋松江右長
何松梅

【目录】

八	【呻吟语录三则】
二〇	【般若波罗蜜多心经】
三二	【将进酒】
四八	【前赤壁赋】
六四	【后赤壁赋】
七六	【草书歌行】
九〇	【念奴娇·赤壁怀古】
一〇二	【沁园春·雪】
一一二	【其他】

淡

【呻吟语录三则】

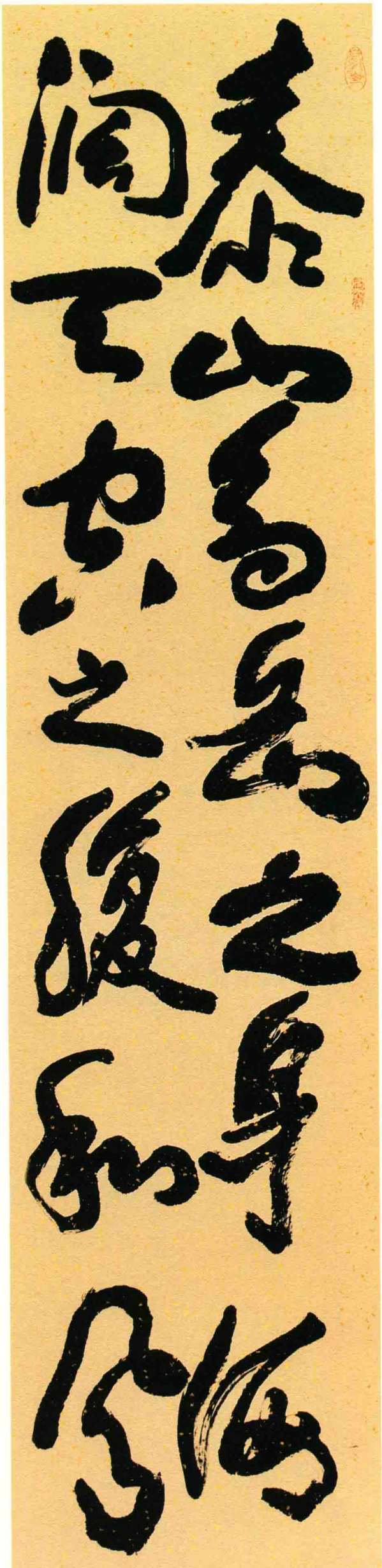
泰山乔岳之身，海阔天空之腹，和风甘雨之色，日临月照之目，旋乾转坤之手，磐石砥柱之足，临深履薄之心，玉洁冰清之骨。

大其心容天下之物，虚其心受天下之善，平其心论天下之事，潜其心观天下之理，定其心应天下之变。

圣人之道太和而已，故万物皆育，便是秋冬不害其……

〔释文〕

泰山乔岳之身，海
阔天空之腹，和风



日月之色
日臨月照之目
旋乾轉坤
之手之磐

〔释文〕

甘雨之色，日臨月照之目，
旋乾轉坤之手，磐

「释文」

石砥柱之足，临深履
薄之心，玉洁冰清

石砥柱之足
临深履薄
玉洁冰清

主于大者心
为应意心更
定之善者

〔释文〕

之骨。大其心容天下之物，
虚其心受天下之善

「释文」

平其心论天下之事，潜其
心观天下之理，定其心

