

与思想同行  
a mind with  
business

神话学大师  
约瑟夫·坎贝尔  
奠基之作

寻求内在个人觉醒的「圣经」

THE  
HERO  
WITH A THOUSAND  
FACES

# 千面英雄

「美」约瑟夫·坎贝尔 (Joseph Campbell) 著 黄珏苹 译



浙江人民出版社  
ZHEJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE



THE  
**HERO**  
WITH A THOUSAND FACES

**千面英雄**

[美] 约瑟夫·坎贝尔◎著 黄珏苹◎译



图书在版编目 ( CIP ) 数据

千面英雄 / (美) 坎贝尔著; 黄珏莘译. —杭州: 浙江人民出版社,  
2016.2

ISBN 978-7-213-06947-5

浙江省版权局  
著作权合同登记章  
图字: 11-2015-150号

I. ①千… II. ①坎… ②黄… III. ①神话-研究  
IV. ①B932

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 260529 号

上架指导: 神话学 / 哲学 / 心理学

版权所有, 侵权必究

本书法律顾问 北京市盈科律师事务所 崔爽律师  
张雅琴律师

## 千面英雄

---

作 者: [美] 约瑟夫·坎贝尔 著

译 者: 黄珏莘 译

出版发行: 浙江人民出版社 (杭州体育场路347号 邮编 310006)

市场部电话: (0571) 85061682 85176516

集团网址: 浙江出版联合集团 <http://www.zjcb.com>

责任编辑: 朱丽芳

责任校对: 张志疆 姚建国

印 刷: 北京鹏润伟业印刷有限公司

开 本: 720mm × 965mm 1/16

印 张: 26.75

字 数: 38.6万

插 页: 6

版 次: 2016年2月第1版

印 次: 2016年2月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-213-06947-5

定 价: 99.90元

---

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与市场部联系调换。

C 湖岸文化  
beers Publishing

a mindstyle business

与思想有关

# JOSEPH CAMPBELL

THE HERO WITH A THOUSAND FACES

## 20 世纪最伟大的神话学大师

*Over and over again,  
you are called to the realm  
of adventure,  
you are called to new horizons.*

### 约瑟夫·坎贝尔

- 让远古神话与现代人再度对话的思想大师
- 拯救人类心灵的哲学家与心理学家
- 西方流行文化的一代宗师

要全本请点击购买

*The hero journey is  
one of the universal patterns  
through which that radiance  
shows brightly.*

## 神话学大师的(英雄之旅)

THE HERO WITH A THOUSAND FACES



在当代神话研究领域中，约瑟夫·坎贝尔是其中的一名异数。他是极少数几位非学院出身，却又跻身大师之列的学者。他的作品跨越人类学、生物学、文学、哲学、心理学、宗教学、艺术史等领域，见解独到，让读者得于其中接触永恒，发现自我，参悟生死，体观神性。

# J O S E P H   C A M P B E L L

坎贝尔传奇的一生有如其著作中的  
探险英雄，在启程——启蒙——考验——  
归来这样一种仪式性的四阶段之后，完  
成一种向上的循环，画出一个首尾相贯  
的圆。

01

DEPARTURE

02

INITIATION



04

RETURN

03

TRIALS

01

DEPARTURE

启程



# JOSEPH CAMPBELL

*A good life  
is one hero journey  
after another.*

## 神话的召唤

约瑟夫·坎贝尔 1904 年生于美国纽约一个生活严谨的天主教家庭，这个距神话时代最为遥远的现代繁华大都市，却造就了美国当代最著名的神话学家。孩提时代，坎贝尔跟随父亲去参观自然历史博物馆，在那里他看到了林林总总的原始图腾，这使他开始对美国原住民印第安人的生活与文化产生兴趣，并导致他日后对民族学、人类学的关注与研究。十一岁那年，坎贝尔被特许进入公共图书馆成人区阅读，他直觉地认为，了解这些神话是通往人类心灵奥秘最直接的道路。



THE HERO WITH A THOUSAND FACES

## 来自灵性大师的第一次启蒙

十九岁的坎贝尔跟家人一起游历欧洲，途中经历了一次有趣的人生奇遇。他在甲板上看到了三位肤色深棕的人，其中之一就是克里希那穆提。在一位年轻女士的引荐下，他认识了这位伟大的灵性导师。这次经历让他醍醐灌顶，并成为他认识印度和亚洲世界的开始。

## 大文豪乔伊斯为他引路

1927年，坎贝尔来到巴黎，专攻亚瑟王时代的浪漫文学，因此也深受欧洲当代艺术的影响。一次偶然的机会，他发现巴黎所有书店里都有乔伊斯的著作《尤利西斯》，而这本书在美国是禁书，无处可寻。坎贝尔对乔伊斯的作品非常着迷，甚至在他新婚期间，乔伊斯和坎贝尔的妻子占有同样的分量。坎贝尔经常一手挽着太太，一手拿着乔伊斯的作品《芬尼根的守灵夜》。詹姆斯·乔伊斯的出现，引导坎贝尔走向了“大发现”的世界，而在这之前，他一直走在一条又直又狭窄的学术道路上。

## 与荣格等心理学大师共事

坎贝尔结束在巴黎的学习后，前往慕尼黑大学重拾对中世纪文学的研究。在这期间，他结识了当时在美国闻所未闻的大人物：心理学大师弗洛伊德、荣格以及德国大文豪、诺贝尔文学奖得主托马斯·曼。弗洛伊德和荣格让他认识到神话与心理学的关联，让他发现神话能够激发和活化人们的心灵。而坎贝尔与荣格的缘分，也一直延续到其花甲之年。

## 历经考验铸就《千面英雄》

1929年，他从欧洲返回纽约后，坎贝尔立刻向他的导师和朋友们分享神话的潜能和魅力，但没有人能够真正理解他，这让他放弃了博士项目。他曾尝试创作小说，但也最终放弃了。坎贝尔唯一没有舍弃的是阅读，几年之内，他涉猎了大量美国现代文学、哲学、心理学作品，也搜集了各种文化下的神话传说。五年后，坎贝尔被莎拉·劳伦斯学院聘为教授，他在课程中引入他的神话学研究，广受欢迎。



JOSEPH CAMPBELL

抱着教会人们如何阅读神话的目的，坎贝尔花费五年的时间写下了一本奠定自己神话学权威地位的巨著《千面英雄》。这本书于1949年一经出版便广受读者追捧，销售成绩傲人，很难相信，它曾被两家出版社拒之门外。

“

每个人都拥有他自己的蕴藏强大能量的梦中的万神殿。英雄必须一次又一次地通过艰难的障碍。

——坎贝尔

## 乔治·卢卡斯终生追随的精神导师

好莱坞导演乔治·卢卡斯因一个很偶然的机会，读到了坎贝尔的《千面英雄》。这本书让他非常震惊，在书中他发现了很多与坎贝尔想法相通的地方，并迷上了对神话历程的分析。《千面英雄》成为《星球大战》的重要灵感来源，坎贝尔成为卢卡斯终生追随的精神导师。他的作品是无数好莱坞大片成功的基础，被好莱坞列为必读书目。

## 影响奥巴马、乔布斯的当代神话学巨擘

20世纪60年代，坎贝尔成为嬉皮士汲取内在体悟的源泉，史蒂夫·乔布斯就是受其浸染而诞生的伟大人物。除了乔布斯，美国总统奥巴马及其母亲都是坎贝尔的忠实粉丝，《哈利·波特》的作者J.K.罗琳也多次提到坎贝尔及其作品，坦承坎贝尔影响了她的小说创作。美国前总统肯尼迪夫人杰奎琳担当坎贝尔《神话的力量》一书编辑，并将其视为最引以为傲的成就。

THE HERO  
WITH A  
THOUSAND  
FACES

20世纪80年代，“坎贝尔热”席卷全美，“感恩而死”摇滚乐队不断从中发现音乐创作的灵感，更有无数的艺术家，甚至游戏编程人员对他顶礼膜拜。著名心理学家希尔曼说：“在这个世纪里，没有一个人，包括弗洛伊德、托马斯·曼和列维·斯特劳斯在内，能像坎贝尔那样，把世界及神话人物角色的深邃意义，带回我们的意识之中。”约瑟夫·坎贝尔在1987年因癌症去世。《新闻周刊》上悼曰：“英雄已去，信念长存。”

他就是约瑟夫·坎贝尔，是当代神话学巨擘，才华横溢的心理学家，思维独特的哲学家和作家，极具启发性的心灵导师、演说家和思想家，是影响西方流行文化的一代宗师。

THE HERO WITH A THOUSAND FACES

## 坎贝尔神话系列作品



发现之旅

### 《神话的力量》

在诸神与英雄的世界中  
发现自我



生命之钥

### 《坎贝尔生活美学》

从俗世的挑战到心灵的  
深度觉醒



宇宙之歌

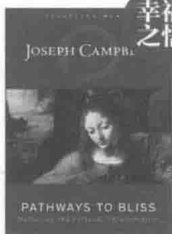
### 《指引生命的神话》

永续生存的力量



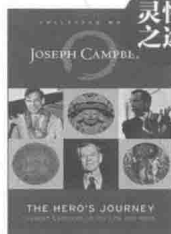
神话之源

### 《千面英雄》



幸福之悟

### 《追随直觉之路》



灵性之途

### 《英雄的旅程》



The Hero  
with A  
Thousand Faces  
中文版序

## 神话的复活

约瑟夫·坎贝尔（1904—1987）是美国杰出的文学及比较神话学者。他的很多同行仅专攻某种单一文化的神话，探究什么使得那个社会的基本故事如此独特，而坎贝尔不止于此，令他同样十分着迷的还有每个神话描述的被他称作“人类同一个伟大故事”的方式。虽然坎贝尔进行了60多年人类超自然传说的研究、写作和演讲，但在研究宗教神话（“神话即人的另一个宗教”）时，他没有聚焦于“那里有什么”这类神学问题，而是对“为什么我们要讲述关于那些事物的故事（无论它们是什么）”做出了解答。

年轻时，坎贝尔曾在哥伦比亚大学学习中世纪文学，专门研究英国亚瑟王与他的圆桌骑士的故事。由于这些所谓的“骑士故事”最早是用古老的法语和古老的德语写成的，因此他申请并获得了巴黎第四大学的奖学金。1927年他来到巴黎这座“光之城”——当时最时髦的文化与新观念的中心，他看到了一系列非常现代且具有完整神话主题的作品：詹姆斯·乔伊斯（James Joyce）和托马斯·曼（Thomas Mann）的突破性小说，巴勃罗·毕加索（Pablo Picasso）、安托万·布德尔（Antoine Bourdelle）和保罗·克利（Paul Klee）激进的创作。随后，坎贝尔在德国慕尼黑大学继续他的学习，在那里他接触到了西格蒙德·弗洛伊德和卡尔·荣格革命性的心理学观点。这使他获得

了顿悟，后来他将其表达为“神话是公开的梦，梦是私人的神话”<sup>①</sup>。此外，正是在欧洲游学的这段重要时光里，他第一次了解到印度和中国的伟大传说。

年轻的坎贝尔越来越清楚地认识到他所了解到的一切——从当代艺术家（“现代神话创作者”）、现代科学家到古代精神典籍、亚瑟王和他的骑士的传奇，似乎都采用的是相同的语言：神话的语言。1929年他返回纽约，兴奋地把他的收获告诉了他的博士生导师：

在距离发生华尔街股灾大约两周的时候我回到了纽约。那时人们根本找不到工作。我回到哥伦比亚大学继续我的博士研究并告诉我的同窗：“一切都迎刃而解了。”“哦，不，”他们说，“你不明白。这里和你去欧洲之前没有什么改变。”好吧，我说：“见鬼去吧。”

他放弃了博士项目。

全球经济灾难（在美国被称为“大萧条”）持续了整个20世纪30年代，像很多人一样，坎贝尔失业了，他连续五年找不到工作，于是选择了看书。在闲暇时他学习了博士委员会想让他忘记的一切——现代文学、历史、哲学、亚洲宗教、心理学、凯尔特传说、美洲印第安传说、非洲传说和社会学。

1934年，他在莎拉·劳伦斯学院（Sarah Lawrence College）找到了一份教书工作，当时这是一所新成立的女子人文学院。他被聘为文学教授，但他在所有课程中都会引入他的神话学研究，很快他的“神话学导论”课程变成了学院里最受欢迎的课程之一。他在莎拉·劳伦斯学院一直待到1972年，直至退休。

坎贝尔从事教学的十年后，纽约一家重要的出版社邀请他写一本神话集——“现代版的《布尔芬奇的神话》（*Bullfinch*）”<sup>②</sup>。

我说：“我不愿做这件事。”

① 出自坎贝尔的著作《指引生命的神话》（*Myths to Live By*），他在本书中告诉我们，生命的目标在于使身体脉动契合宇宙的脉动，使自己的本性契合大自然。本书已由湛庐文化策划，浙江人民出版社出版。——编者注

② 《布尔芬奇的神话》是著名的英国神话集，收集了希腊、罗马和中世纪欧洲的神话传说，作者是伦敦的托马斯·布尔芬奇，该书于1867年出版。

他们说：“你想做什么？”

我说：“我想写一本关于如何阅读神话的书。”

他用了五年时间写这本书，把他对全世界各种神话传说和现代心理学的研究都纳入其中。在写作时，他开始聚焦于英雄历险的故事，这些故事似乎无处不在，反复出现在最古老的苏美尔史诗中、太平洋岛屿、西伯利亚森林和非洲大草原的民间故事里、悉达多·乔达摩和耶稣等伟大宗教英雄的生活中、精神病患者的病例记录中，在乔伊斯和曼这类作家的现代小说里。坎贝尔对这个普遍存在的故事进行了如下描述：

一位英雄从日常的世界勇敢地进入超自然的神奇区域：在那里遇到了传奇般的力量，取得了决定性的胜利：英雄带着这种力量从神秘的历险之旅中归来，赐福于他的人民。

由于坎贝尔描述的英雄是每一个英雄，从心理学角度来看就是每一个个体，因此他把书名定为《千面英雄》。

自1949年出版以来，这本书在英国不断被重印，并被翻译成20多种语言，销量超过100万册。《时代周刊》将《千面英雄》评为“20世纪最重要的100本书之一”。

虽然《千面英雄》的学术性很强，而且当时这个主题的作品几乎都是诗歌形式的，但它依然很受欢迎，其中一部分原因在于它的主题——我们最熟悉的古代故事的基础，几乎令每个人着迷，它具有普遍的吸引力。《千面英雄》的持久魅力还在于它不断被富有创意的艺术家当作指南，用来塑造各种深奥又变幻离奇的体验。坎贝尔主张“艺术家是现代的神话创作者”。自从这本书出版之后，许许多多艺术家——小说家、电影制作人、作曲家、歌曲作家、画家、游戏设计师、过山车设计师以及无数其他类型的艺术家，参考他的这部杰作，不只是为了学习如何阅读神话，而且学习如何创作神话。对《千面英雄》最著名的应用是美国导演乔治·卢卡斯（George Lucas）创作的《星球大战》（*Star Wars*）系列电影，他将它用作电影的蓝本：

我为这个作品写过很多草稿，后来无意中看到了《千面英雄》。我第一次真正开始有了焦点。一读到这本书我就对自己说，“这正是我一直在做的事情，

就是它。”……《千面英雄》是第一本将我凭直觉一直在做的事情聚焦到一起的书。

因此当你阅读这本书时，当你与约瑟夫·坎贝尔一起探索世界各地永不过时、生生不息的神话时，请记住他相信任何存在人类想象的地方都存在着神话，正是人类的想象赋予了神话生命。正如他所说，

“俄狄浦斯最新的化身正站在第五大道和第 42 街的交叉口等红绿灯<sup>①</sup>，将续写美女与野兽的浪漫故事。”

约瑟夫·坎贝尔基金会  
2015 年 11 月



你知道内封书脊上的神话人物是谁吗？  
扫码关注“庐客汇”，回复“千面英雄”，  
精彩故事抢先看！

① 坎贝尔所描述的街角正好位于他最喜欢的建筑之一（纽约市中心的纽约公共图书馆）的外面。





The Hero  
with A  
Thousand Faces  
1949年版前言

西格蒙德·弗洛伊德写道：

宗教教义中包含的真理终究是非常扭曲的，并且被系统化地进行了伪装。很多人看不出那就是真理。这种情况类似于我们告诉孩子，新生的宝宝是鹤鸟衔来的。我们同样是把真理包裹在象征性的外衣里，因为我们知道大鸟象征着什么，但是孩子不知道。孩子听到的只是我们所说的扭曲的部分，他会觉得被骗了。这种印象使他们变得倔强执拗，开始不再信任大人。我们相信，在告诉孩子真理时最好避免象征性的伪装，不要对他们隐瞒符合他们智力水平的真实状况。<sup>1</sup>

本书的目的就是通过汇集大量不太难懂的例子，揭示出宗教与神话人物所掩饰的真理，让古老的意义自己显现出来。古代圣贤知道他们在说什么，一旦我们学会理解他们的象征性语言，不需要人类学家的解释我们就能听懂他们的教诲了。首先我们必须学会象征性语言的语法，据我所知，精神分析是解开这个秘密的最好工具了。虽然在这个问题上还没有定论，但人们确实可以把精神分析作为一种方法。接下来的步骤是收集大量世界各地的神话和民间故事，让象征符号自己显现出它们的意义。象征符号的对应物会立即变得很明显，它们形成了许许多多恒定不变的基本真理。从在这个星球上生活开始，人类已经依赖这些基本真理生存了千万年。