



◎ 贾乾初 主编

思考书法

山东大学（威海）书法研究院论文集

山东大学出版社

思考书法

——山东大学(威海)书法研究院论文集

贾乾初 主编

山东大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

思考书法:山东大学(威海)书法研究院论文集/
贾乾初主编. — 济南:山东大学出版社,2015.5
ISBN 978-7-5607-5280-8

I. ①思… II. ①贾… III. ①汉字—书法—文集
IV. ①J292.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 115491 号

责任编辑:李孝德

封面设计:张 荔

出版发行:山东大学出版社

社 址 山东省济南市山大南路 20 号

邮 编 250100

电 话 市场部(0531)88364466

经 销:山东省新华书店

印 刷:济南景升印业有限公司

规 格:720 毫米×1000 毫米 1/16

12.25 印张 204 千字

版 次:2015 年 5 月第 1 版

印 次:2015 年 5 月第 1 次印刷

定 价:36.00 元

版权所有,盗印必究

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社营销部负责调换

《思考书法》编委会

主 任 单国防

副主任 周新顺 贾乾初(执行)

委 员 (以姓氏笔画为序)

北 野 安祥祥 刘家相 刘久廷

孙 克 单国防 周 怡 周新顺

贾宏福 贾乾初 解乐军 裴墨石

当前,中华民族正处在伟大复兴的历史征程中。我们在坚定“四个自信”的同时,也应该深刻地认识到,文化是民族的血脉,是人民的精神家园。弘扬优秀传统文化,增强文化自信,凝聚起中华民族的精气神,支撑起国家复兴的软实力,是我们每一个大学教育工作者义不容辞的光荣使命。

书法艺术作为中国优秀传统文化的瑰宝,至今已绵延三千年,从甲骨文、金文到大篆、小篆、隶书,再到东汉、魏、晋时期的草书、楷书、行书等,诸体基本定型。黑白方寸之间,韵法形意之中,承载着深厚的民族文化精神底蕴。

山东大学(威海)成立书法研究院,其意旨不仅是为校园增添一个交流书法、研习心得的平台,而且还是为了弘扬优秀传统文化。自成立以来,在大家的共同努力下,书法研究院各项活动组织得有声有色,精彩纷呈。尤其是在山东大学(威海)建校 30 周年之际,书法研究院组织了“墨铭山海”校庆书法展,深受广大师生的欢迎,为校园文化建设增添了一道靓丽的风景线。

如今,书法研究院积极倡导严谨扎实的学术研究风尚,由书而思,

加强对艺术审美、文化教育的思考与探索，结集出版《思考书法——山东大学(威海)书法研究院论文集》一书，在担承弘扬优秀传统文化责任的道路上又迈出了坚实的一步，实为可喜可贺。

我相信研究院今后在书法艺术创作和书法理论探索的道路上，必将取得更为出色的成就，让我们共同期待着优秀的传统文化之花在美丽的大学校园里绚烂地绽放。

仝兴华

2015年1月7日

目 录

书家及作品研究	(1)
颜真卿书法研究	刘家相(3)
吴镇草书《心经》的美学分析	安祥祥(27)
解读怀素——兼论当代草书	裴墨石(37)
书法思想研究	(45)
对书法表现问题的几点反思	刘久廷(47)
康有为书学思想研究二题	贾乾初(61)
原生态书法说	解乐军(82)
书法技巧及时代影响	(93)
楷书结体三十六法与中国画章法	周 怡(95)
键盘时代汉字书法的形质与意趣	北 野(125)
书法新视角	(143)
书法艺术产业化之路再探讨	单国防(145)
文化遗产视角下的中国陶瓷书法艺术	孙 克(151)
大学书法教育功能的拓展 ——思想政治教育的一种艺术思路	贾宏福(169)
后 记	(186)

孩集慕
過庭之
暮論譔

書家及作品研究

颜真卿书法研究

刘家相



刘家相,1936年10月生于辽宁营口。中国书法家协会会员,中国艺术鉴定委员会艺术家学部委员会理事委员,威海市书法家协会原副主席、顾问,山东大学(威海)文化传播学院教授,汉语史研究生导师,原书画研究院副院长。

正心
明倫
知大體
教志行

山东大学章程

时强甲午年夏于威海书

中国书法源远流长,发展到了唐代,可谓如日中天。唐代也由此成为我国书法史上的黄金时代,呈现出空前繁荣的景象。染翰临池,世习家传,书家辈出,名作迭见,诸体皆备,各臻其妙。不同风格,争奇斗艳。书风之盛,蔚为大观,足以与晋代书法艺术相媲美。唐代书法艺术,代表了我国书学的最高成就。

在绚丽多彩的唐代艺苑中,颜真卿的书法,领袖群伦,冠冕书坛。他的书法,独树一帜,开一代书风。在唐代书法家中,诸如欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷、孙过庭、李邕、张旭、徐浩、李阳冰、怀素、柳公权、沈传师等辈,都以各自特色,驰誉中外。然而,论其造诣之深,成就之高,贡献之大,影响之广,应当首推颜真卿。他不仅是承前启后的杰出书家,而且还是唐代新书体的开创者。

颜真卿(709~785),字清臣,京兆万年(今陕西长安)人。玄宗时,举进士。天宝末,出为平原太守,世谓“颜平原”。安禄山反,独倡义讨贼。乱平,迁刑部尚书,封鲁国公,人称“颜鲁公”。德宗时,改太子太师,故曰“颜太师”。建中四年,李希烈称王叛唐室。颜真卿往谕,被李希烈囚禁,持节不屈,为所缢杀。颜真卿一生,维护唐王朝的统一,反对分裂,最终以身殉国。

颜真卿所处的时代,正是我国封建社会的盛唐和中唐时期。就书法艺术而言,初唐到中唐是一个重要的历史转折时期。在唐代书法革新中,张旭首先揭开了序幕,并在草书领域里,异军突起。继而,颜真卿楷书和行书的创作,把革新运动推向了高潮,成为革新派的主帅,并在书坛上建树了新风,给我们留下了极为丰富的书法艺术遗产。综观唐代书家,“欧、虞、褚、薛、裴、柳诸家,石刻之存于世者,皆不若鲁公篇幅之巨,碑版之多。唐人笔迹见于今者,惟鲁公最多”^①。



图1 颜真卿像

^① 《中华大典》工作委员会、《中华大典》编纂委员会：《中华大典·文学典·隋唐五代文学分典》，江苏古籍出版社2000年版，第586页。

今钩稽载籍，见于前人著录有关颜真卿笔迹，将近一百二三十种之多。现在人们所能见到的，只不过十之六七。颜书笔迹，广泛流布于人间。其所书碑版，遍及十余省，多是他行踪所至。可见，颜真卿的书法创作，数量之大，传播之广，影响之深，堪称书坛独步。更重要的是，他还为为书法艺术的发展开拓了广阔的道路。

颜真卿是我国书法史上一位多产的书法大家。他一生创作了许多脍炙人口的书法作品。篆、隶、楷、行、草，五体齐备。楷书和行书居多，篆书和隶书较少，均有传世。

颜真卿在书法艺术上的卓越成就，主要表现在他的楷书和行书方面。其楷书冠绝唐世，然识者尤以行书为第一。因此，我们认为颜真卿的楷书可为唐代楷书的典范，是唐楷的代表。相对而言，其行书则比楷书成熟更早，书艺更精。

颜真卿的楷书，有人形象地比喻为“淳厚”，故厚重如周勃。他的行书，如长空游丝，虫网络壁。可谓点如坠石，画如夏云，钩如屈金，戈如发弩，纵横有象，低昂有态。自羲、献以来一人而已。^①

颜真卿把篆隶笔法运用到楷、行、草中，发展了中锋笔法，创造了与二王书法相媲美的独具风格的新书体——颜体，使中国书法达到一种崭新的境界，体现了时代的精神和文化艺术发展的历史要求。

（一）颜真卿的楷书创作

颜真卿早年所书之碑，开元间有数种，其后更多。仅从他 44 岁所作的《多宝塔》到 76 岁所书的《奉使帖》，其书法作品，异常丰富，各具特色，绮丽纷华。其具有代表性的著名碑帖有：

1.《多宝塔》。天宝十一年，颜真卿正书，在陕西长安碑林。《多宝塔》是颜盛年之作，是书法创作的早期作品。此碑书，结法整密，贵在藏书。用笔方圆兼使，收笔多用方笔，转折处多半是转锋顿笔，起笔、收笔都显露棱角。笔画秀劲丰腴，横平竖直，字体方正，茂密谨严。

与其他碑相比，此碑书横画过细。从结体上看，稍逊于《东方朔画赞碑》《颜

^① 参见(宋)朱长文：《续书断》，上海书画出版社、华东师范大学古籍整理研究室选编、校点：《历代书法论文选》，上海书画出版社 1979 年版，第 324 页。

家庙碑》。前人认为“鲁公书《多宝塔》最窘束”^①，“小远大雅，不无佐史之恨”^②。

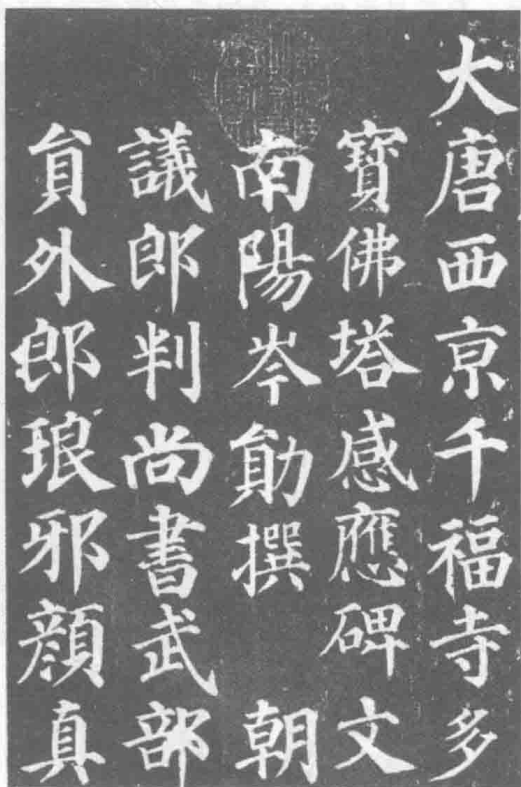


图2 颜真卿书《多宝塔》(局部)

2.《东方先生画赞碑》(45岁作)。天宝十三年，碑在山东德州。此碑二额：阳额篆书，阴额隶书，碑文及碑阴记，均为大字正书，皆出鲁公手。此碑建于公元754年，正值颜真卿受杨国忠的排斥，出为平原太守之际。当时，他对“安禄山逆节”已有察觉，度其必反，遂以修城峻池为托，阴料丁壮，储备廩实；而阳会文士，泛舟外池，饮酒赋诗，以纾禄山之疑。禄山亦密侦之，以为书生不足虞也。无几，禄山果反，河朔尽陷，独平原城守具备。^③事实十分清楚，在安史之乱前夕，颜真卿严阵以待，而在碑文中却大书赞文，其目的在于麻痹安禄山。因此，此碑既是颜真卿书法创作的真实记录，又是毋庸置疑的历史见证。

碑书风神爽朗，严整峻峭，气势磅礴。“笔尤丰伟，锋芒转换一一如新。”^④劲

① (明)盛时泰：《苍润轩题跋·原碑跋》，《刘家相书法选集》，山东画报出版社2012年版，第45页。

② (清)孙承泽：《庚子消夏录》卷六，浙江人民美术出版社2012年版，第145页。

③ 《旧唐书·颜真卿本传》，《二十五史》第5册，上海古籍出版社1986年版，第432页。

④ (明)安世凤：《墨林快事》，清刻本。

拔秀媚，有浩然独往之趣。苏轼评之曰：“鲁公平生写碑，惟东方朔画赞为清雄，字间栉比而不失清远。其后见逸少本，乃知鲁公字字临此，书虽大小相悬，而气韵良是。”^①

3.《郭家庙碑》(56岁作)。广德二年，颜撰并书，碑在陕西长安。此碑是颜真卿书法创作的中期作品，刚健雄厚而有生气。^②

4.《颜勤礼碑》(60岁作)。大历三年，颜正书，碑在陕西长安。按此文，文集未收。此碑出土较晚，笔画清晰，行笔转折处尚看得分明。用笔方圆兼使，方中带圆，其圆笔中又有篆书笔意。笔画粗细变化多姿，主次对比鲜明。竖画粗重，向外弓出，向心回抱，略呈弧形。结构端庄宽舒，上密下疏。筋力老健，气象外拓，浑厚雄健。



图3 颜真卿《颜勤礼碑》(局部)

5.《麻姑仙坛记》(63岁作)。颜撰并正书，大历六年，碑在江西南城县。此碑书，颇具隶意，笔画巨细皆有法，字力外出而中藏棱，秀颖超举，紧结峻拔，尤为精悍，为颜真卿得意之作。“笔力遒劲，累黍而有寻丈之势。”^③康南海在《广艺舟双楫》中说：“鲁公诸碑，当以此为第一。”

6.《大唐中兴颂》(63岁作)。大历六年，元结撰，颜正书，碑在湖南祁县。此碑，颜楷大字，独具风格。苍雄丰伟，结体圆满舒展，行笔挺秀，可谓“蚕头燕尾”得意之笔，大有李白诗中所云“秋水出芙蓉，天然去雕饰”之致。前人认为：“书

① (宋)苏轼：《东坡题跋》卷四，上海远东出版社1996年版，第206页。

② 参见(明)赵崑：《石墨镌华》卷三，《四库全书》本。

③ (清)黄本骥：《颜书编年录》卷二，邵洛羊主编：《中国美术大辞典》，上海辞书出版社2002年版，第324页。

至于颜鲁公，鲁公之书又至于《中兴颂》，故为书家规矩之大匠。”又说：“森森如剑戟，有不可犯之色。”^①

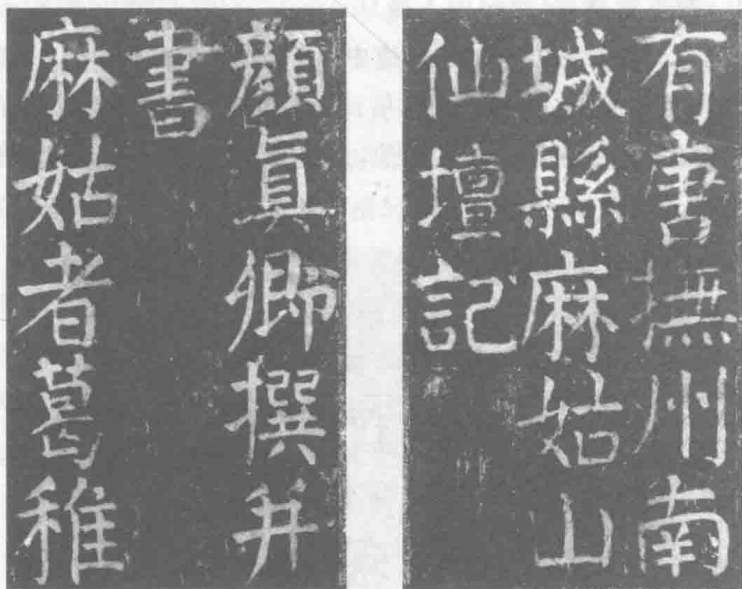


图4 颜真卿《麻姑仙坛记》(局部)

7.《八关斋会报德记》(64岁作)。大历七年，颜撰并正书，碑在河南商丘。此碑，气体雍容，极似《瘞鹤铭》，可称绝作。具有篆隶笔意，而无贞观、显庆诸家轻绮之习。字法大径三寸许，方整而有风致，视他书尤胜。前人认为此碑在颜书中最为奇伟，气象森严而又不窘束。故此碑其格不在《颜家庙碑》之下。

8.《宋景碑》(一曰《宋开府碑》，又曰《宋广平碑》)(64岁作)。大历七年，颜撰并正书，碑在河北沙河县。笔酣墨饱，沉着痛快。高浑绝俗，纤余跌宕，以韵取胜。苏东坡、米元章认为颜书自褚出，此碑可证。^②

9.《元次山墓表碑铭》(即《元结墓表》或《元结碑铭》)(64岁作)。大历七年，颜撰并正书，碑在河南鲁山县。此碑一向以“淳涵深厚，遒逸雄肆”著称。

10.《玄靖碑》(69岁作)。大历十二年，颜撰并正书，碑在江苏句容县。此碑书是颜真卿晚期的作品。于劲伟之中出缓绰，遒劲郁勃，乃诚悬(柳公权)鼻祖。柳自颜出，由此可见端倪。观其结体，此碑与《颜家庙碑》相类似。

11.《颜君庙碑铭》(一曰《颜家庙碑》，二曰《颜惟贞庙碑》)(72岁作)。建中

① (元)郝经：《陵川集·书摩崖碑后并序》，《四库全书》本。

② 参见(清)王澐：《竹云题跋》，崔尔平选编：《历代书法论文选续编》，上海书画出版社1993年版，第621页。

元年，颜撰并正书，碑在陕西西安碑林。此碑，制作精工，旋刻四面，是颜晚年之作。结体与《东方朔画赞》相类似。端严朴拙，庄重笃实，用笔雄重，劲节直气，溢于笔画间。明王世贞在《弇州山人稿》中评曰：“天骨遒峻，风棱射人。”

12.《鲁公自书告身》(72岁作)。建中元年，颜撰并正书，摹入《戏鸿堂帖》。一般来说，官告不如简牍，简牍不如稿草。稿草无意求工，而自然天成。此书从容中道，奇古豪宕，雄逸姿媚，锋芒苍劲，远胜颜书《朱巨川告》，为唐代官告之冠，足以代表颜书的风格。

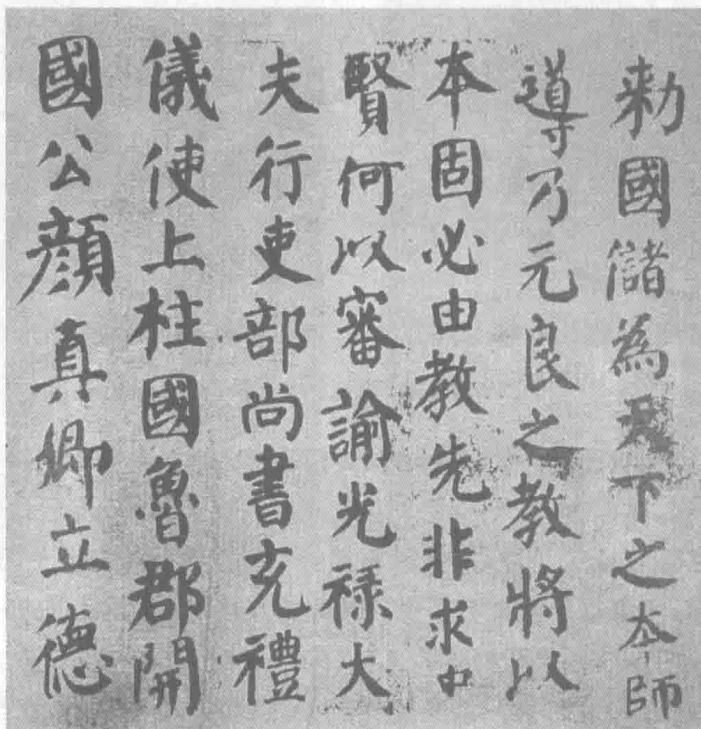


图5 颜真卿《自书告身》(局部)

通过以上简析，我们基本上可以明了颜书这个时期的作品演变的大致轮廓。他的楷书创作，大体上可以分为以下三个阶段：

第一阶段是指颜真卿书法创作的早期。这个时期的作品突出地表现了颜真卿书法的继承性。他认真学习二王和初唐书家以及民间书法，师法张旭，尤工北碑，以丰富自己的书法创作。特别是受民间书手的通俗风格和二王书风的影响，较为明显，《东方朔画赞》可为佐证。其书尚多隶意，善用方笔，转笔多用折而少用转，字两边的竖画多向背，独具风格的颜书特色尚未形成。

第二阶段是指颜真卿书法创作的中期。这个时期的作品突出地表现了颜