

教育部《全日制义务教育语文新课程标准》推荐书目

QINGSHAONIAN KEWAI YUEDU JINGDIAN

青少年课外阅读经典



千家诗

[宋]谢枋得 选编 李淑颖 评注



全国最佳图书出版单位
时代出版股份有限公司
ARCTIME

· 青少年课外阅读经典 ·

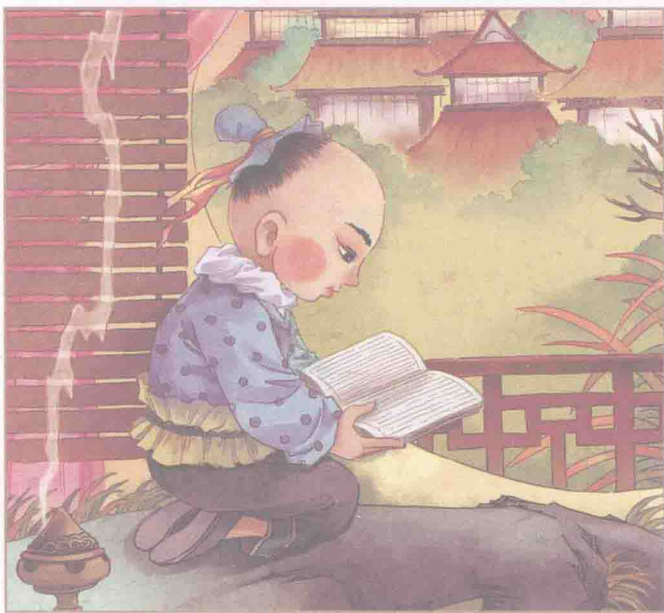
QINGSHAONIAN KEWAI YUEDU JINGDIAN

千家诗

QIANJIASHI

语文新课标必读经典丛书编委会 编

[宋]谢枋得 选编 李淑颖 评注



全国百佳图书出版单位

时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

图书在版编目 (CIP) 数据



千家诗/(宋)谢枋得选编;李淑颖评注. —合肥:黄山书社,
2011.9

(青少年课外阅读经典)

ISBN 978-7-5461-2118-5

I. ①千… II. ①谢…②李… III. ①古典诗歌—诗集—中国
IV. ①I222.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 178230 号

千 家 诗

谢枋得 选编 李淑颖 评注

出 版 人:左克诚

选题策划:任耕耘

责任编辑:秦矿玲

责任校对:赵芳芳

责任印制:戚 帅

装帧设计:姚忻仪

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

黄山书社

合肥市政务区翡翠路 1118 号 230071

营销部电话:0551-3533762

印 制:武汉安捷印刷有限公司 027-82942928

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开 本:720×1000 1/16

印 张:10

字 数:200 千字

版 次:2011 年 12 月第 1 版

印 次:2011 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5461-2118-5

定 价:20.00 元

版权所有,侵权必究



前言

国学经典是中国传统文化中最重要、最具活力的一部分。而传承国学则有利于提高民族的文化素质，陶冶国人的道德情操，提升人们的精神境界。如今，以“弘扬国学经典，传承民族文化”为口号的“诵读国学经典”热潮正在全国展开。

青少年对国学经典的关注与热爱远远超出了我们的想象。为了实现青少年阅读经典文学的心愿，我们精心选编了一系列最具代表性的国学经典，力求为读者构建一个全面的、系统的国学知识体系。

《千家诗》是一本流传甚广的蒙学读物，是中国古代儿童蒙学读物之一。书中所选诗歌以唐宋近体诗为主，按七言绝句、七言律诗、五言绝句、五言律诗的体例编排，又以春、夏、秋、冬细分，每个部分都具有鲜明的季节特征，利于记诵。

书中的诗篇不乏脍炙人口的名句。例如，孟浩然的“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”、李白的“床前明月光，疑是地上霜”、杜甫的“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，等等。

中国是一个诗歌历史悠久的国度，我们徜徉在其浩瀚精深、璀璨瑰丽的文化海洋里，流连忘返。阅读《千家诗》不仅可以培养青少年对美的感知和领悟，而且对了解中华优秀传统文化知识也很有帮助。在青少年成长旅途中，《千家诗》就像是一位良师益友，让他们漫步在充满诗意的字里行间，并激发他们内心美好的情感和丰富的想象力。

编 者



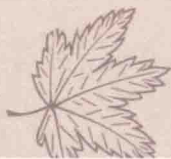
七言绝句

春日偶成	程 颢 2
春日	朱 熹 2
春宵	苏 轼 3
城东早春	杨巨源 4
春夜	王安石 4
初春小雨	韩 愈 5
元日	王安石 6
立春偶成	张 栻 6
清平调	李 白 7
绝句	杜 甫 8
题邸间壁	郑 会 9
海棠	苏 轼 9
清明	杜 牧 10
社日	张 演 11
寒食	韩 翃 12
绝句	僧志南 12
江南春	杜 牧 13
游园不值	叶绍翁 14
客中行	李 白 14
庆全庵桃花	谢枋得 15
玄都观桃花	刘禹锡 16
花影	苏 轼 16



滁州西涧	韦应物 17
北山	王安石 18
湖上	徐元杰 18
绝句漫兴(其七)	杜甫 19
春晴	王驾 20
春暮	曹幽 20
落花	朱淑贞 21
春暮游小园	王淇 22
莺梭	刘克庄 22
暮春即事	叶采 23
登山	李涉 24
晚春	韩愈 24
送春	王令 25
三月晦日送春	贾岛 26
客中初夏	司马光 27
有约	赵师秀 27
初夏睡起	杨万里 28
三衢道中	曾几 29
即景	朱淑贞 29
初夏游张园	戴复古 30
鄂州南楼书事	黄庭坚 31
山居夏日	高骈 31
村居即事	范成大 32
田家	范成大 33
村晚	雷震 33
乌衣巷	刘禹锡 34

书湖阴先生壁	王安石 35
黄鹤楼闻笛	李 白 35
送元二使安西	王 维 36
题淮南寺	程 颢 37
秋月	朱 熹 37
七夕	杨 朴 38
立秋	刘 翰 39
秋夕	杜 牧 39
中秋月	苏 轼 40
江楼感旧	赵 嘏 41
题临安邸	林 升 41
晓出净慈寺送林子方	杨万里 42
饮湖上初晴后雨	苏 轼 43
夏日登车盖亭	蔡 确 44
直玉堂作	洪咨夔 44
寄王舍人竹楼	李嘉祐 45
直中书省	白居易 46
观书有感	朱 熹 46
泛舟	朱 熹 47
冷泉亭	林 稹 48
赠刘景文	苏 轼 49
霜月	李商隐 49
枫桥夜泊	张 继 50
早春	白玉蟾 51
雪梅	卢梅坡 51
答钟弱翁	牧 童 52



秦淮夜泊	杜 牧	53
归雁	钱 起	54

七言律诗

早朝大明宫	贾 至	56
和贾舍人早朝大明宫	王 维	57
上元应制	王 珪	57
戏答丁元珍	欧阳修	58
插花吟	邵 雍	59
寓意	晏 殊	60
寒食书事	赵 鼎	61
清明	高 翥	61
秋千	僧惠洪	62
郊行即事	程 颢	63
黄鹤楼	崔 颢	64
春夕旅怀	崔 涂	65
江村	杜 甫	66
答李儋元锡	韦应物	66
夏日	张 耒	67
辋川积雨	王 维	69
夏日宿表兄话旧	窦叔向	69
新竹	陆 游	70
偶成	程 颢	71
秋兴(其一)	杜 甫	72
秋兴(其五)	杜 甫	73

秋兴(其七)	杜 甫 74
游月陂	程 颢 74
月夜舟中	戴复古 75
长安秋望	赵 嘏 76
新秋	杜 甫 77
中秋	李 朴 78
九日蓝田崔氏庄	杜 甫 79
秋思	陆 游 80
与朱山人	杜 甫 80
闻笛	赵 嘏 81
冬景	刘克庄 82
梅花	林 逋 83
小至	杜 甫 84
左迁至蓝关示侄孙湘	韩 愈 84
干戈	王 中 86
归隐	陈 抟 86
送毛伯温	明世宗 87

五言绝句

访袁拾遗不遇	孟浩然 90
春晓	孟浩然 90
送郭司仓	王昌龄 91
洛阳道	储光羲 91
独坐敬亭山	李 白 92
登鹳雀楼	王之涣 92



观永乐公主入蕃	孙 逖	93
左掖梨花	丘 为	94
伊州歌	金昌绪	94
思君恩	令狐楚	95
题袁氏别业	贺知章	95
夜送赵纵	杨 炯	96
送朱大入秦	孟浩然	96
竹里馆	王 维	97
长干行	崔 颢	98
咏史	高 适	98
罢相作	李适之	99
江行无题	钱 珣	99
逢侠者	钱 起	100
答李浣	韦应物	101
秋风引	刘禹锡	101
秋夜寄丘二十二员外	韦应物	102
秋日	耿 沛	103
秋日湖上	薛 莹	103
宫中题	李 昂	104
汾上惊秋	苏 颢	104
寻隐者不遇	贾 岛	105
蜀道后期	张 说	106
静夜思	李 白	106
秋浦歌	李 白	107
赠乔侍御	陈子昂	107
答武陵太守	王昌龄	108

行军九日思长安故园	岑 参	108
题竹林寺	朱 放	109
婕妤怨	皇甫冉	110
过三闾庙	戴叔伦	110
易水送别	骆宾王	111
答人	太上隐者	112

五言律诗

幸蜀回至剑门	唐玄宗	114
和晋陵陆丞早春游望	杜审言	115
春夜别友人	陈子昂	115
长宁公主东庄侍宴	李 峤	116
恩赐丽正殿书院赐宴应制得林字	张 说	117
送友人	李 白	118
送友人入蜀	李 白	119
次北固山下	王 湾	120
苏氏别业	祖 咏	120
春宿左省	杜 甫	121
题玄武禅师屋壁	杜 甫	122
终南山	王 维	123
登总持阁	岑 参	124
寄左省杜拾遗	岑 参	125
登兖州城楼	杜 甫	125
送杜少府之任蜀州	王 勃	126
送崔融	杜审言	127



扈从登封途中作	宋之问 128
题义公禅房	孟浩然 129
醉后赠张九旭	高 适 130
玉台观	杜 甫 131
观李固请司马弟山水图	杜 甫 131
旅夜书怀	杜 甫 132
登岳阳楼	杜 甫 133
江南旅情	祖 咏 134
宿龙兴寺	綦毋潜 135
题破山寺后禅院	常 建 135
题松汀驿	张 祜 136
圣果寺	释处默 137
野望	王 绩 138
送别崔著作东征	陈子昂 139
宿云门寺阁	孙 逖 139
秋登宣城谢朓北楼	李 白 140
临洞庭上张丞相	孟浩然 141
送郑侍御谪闽中	高 适 142
秦州杂诗	杜 甫 142
过香积寺	王 维 143
禹庙	杜 甫 144
望秦川	李 颀 145
同王征君洞庭有怀	张 谓 146
渡扬子江	丁仙芝 147
幽州夜饮	张 说 148

七言絕句

絕句

两个黄鹂鸣翠柳，

一行白鹭上青天。

窗含西岭千秋雪，

门泊东吴万里船。



春日偶成

程 颢

云淡风轻近午天，傍花随柳过前川。
时人不识余心乐，将谓偷闲学少年。

译文

正午时候，天气融和，白云悠悠，轻风拂面，我沿着路边的柳树和花儿，漫步来到河边。周围的人们不知道我心中多么快乐，还以为我是学少年贪图玩乐呢！

赏析

偶成，即偶然作成。诗人在一个风和日丽的春天即景作诗，抒发郊游时怡然自得的心情。诗人用白描的手法把柔和明丽的春光同自得其乐的心情融为一体，表达了理学家对平淡自然、不急不躁的心境的追求，也营造出一种闲适、恬静的意境。全诗风格平易自然，语言浅显通俗，尤其是最后一句更是广为流传。



春日

朱 熹

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。
等闲识得东风面，万紫千红总是春。

译文

天气晴朗，我去泗水郊外游玩踏青，眼前的春光一望无际，焕然一新。东风轻拂面颊，随处都能感受到春天的气息，你看那万紫千红的花朵，都是春光点染而成的啊！

赏析

这首诗描绘了泗水之滨春天的美好景色。这里群芳争艳，万紫千红，一片春光灿烂。诗人沐浴在万紫千红的大好春光里。在他的眼中，大自然处处饱含着无穷的生命力，焕发出勃勃生机。“万紫千红总是春”这一富含哲理的诗句，已成为一切初生的美好事物的象征。

春 宵

苏 軾

春宵一刻值千金，花有清香月有阴。
歌管楼台声细细，秋千院落夜沉沉。

译文

春天的夜晚如金子一般珍贵，花儿透着清香，月儿洒下清辉。楼台处传来清脆悠扬的乐曲声，院中空荡荡的秋千也感到了夜的深沉。

赏析

这首诗描写了春夜美好的景色，表达了人们对春夜的珍惜。在春天的夜晚，闻着月下花儿的幽香，听着轻柔的乐曲声，感受着沉沉的夜色，给人以无限的遐想。夜色已深，而人们却依然不肯歇息，沉醉于良夜春景，足见人们对春夜的珍惜。全诗写得华美而含蓄，耐人寻味。

城东早春

杨巨源

诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀。
若待上林花似锦，出门俱是看花人。

译文

早春是诗人描写美景的最佳时节，绿柳透黄，色调还显得轻重不均。若等到仲春时节，长安街头繁花似锦时再去游春，那走在街上的就全是赏花人了。

赏析

这首诗是诗人早春出游长安东城，见早春美景有感而作。首句乍读起来，似乎有些直露平淡，然而结合全诗来看，诗人在这里强调的正是自己与一般“看花人”的不同。而诗的第二句正是诗人看到的与众不同的春景，这句既是“景语”，又是“情语”，既能引起人们丰富的联想，又含蓄地表达了诗人的情致。后两句则进一步将自己与“看花人”对比，有力地烘托了早春的清静高雅，也表现了诗人孤芳自赏的性情。

春 夜

王安石

金炉香烬漏声残，剪剪轻风阵阵寒。
春色恼人眠不得，月移花影上栏杆。

译文

夜深了，铜炉里的香早已燃尽，漏壶滴水的声音断断续续，晚风习习，带来丝丝寒意。这样的春色使人睡不着，只能看着月色花影斜照在栏杆上。