

人

体

艺

术

丛

书

绘画 与 摄影



人

体

艺

术

绘画与摄影

主编

付欣 黄超成

摄影

付欣

广西美术出版社

人体艺术丛书

绘画与摄影（之三）

主 编 / 付 欣 黄超成
摄 影 / 付 欣
出版策划 / 黄宗湖 苏 旅
责任编辑 / 杨 诚
装帧设计 / 易 言
责任校对 / 林志茂
出 版 / 广西美术出版社
发 行 / 广西美术出版社
出 版 人 / 伍先华
社 址 / 中国广西南宁市望园路9号
邮 编 / 530022
电 话 / 0771 - 5701356、5701357
经 销 / 全国各地书店
制 版 / 深圳彩帝毕升实业有限公司
印 刷 / 深圳雅昌彩色印刷有限公司
开 本 / 635mm × 965mm 1/32
印 张 / 3
版 次 / 2001年7月第1版
印 次 / 2001年7月第1次印刷
书 号 / ISBN 7-80625-967-8/J · 823
定 价 / 18.00 元

前言

人类身体的进化速度远远慢于人类对自身看法的改变速度。在原始社会，女人体的一切意义仅在于生殖。自从人类发明了衣服或类似于衣服的东西后，人体便产生了神秘的含义，人体就渐渐失去了它的物质特征而成为某种审美的符号或象征。随着人类文明的向前推进，人体更是成为艺术家热中的主题，千百年来，这一主题似乎像一首永恒的歌谣，代代传唱。这自然的造物升华为超自然的奇迹，成为最能激发人类本身视觉冲动的神来之物，历代的艺术家乐此不疲地用手中的画笔表达他们心中对人体的赞美。

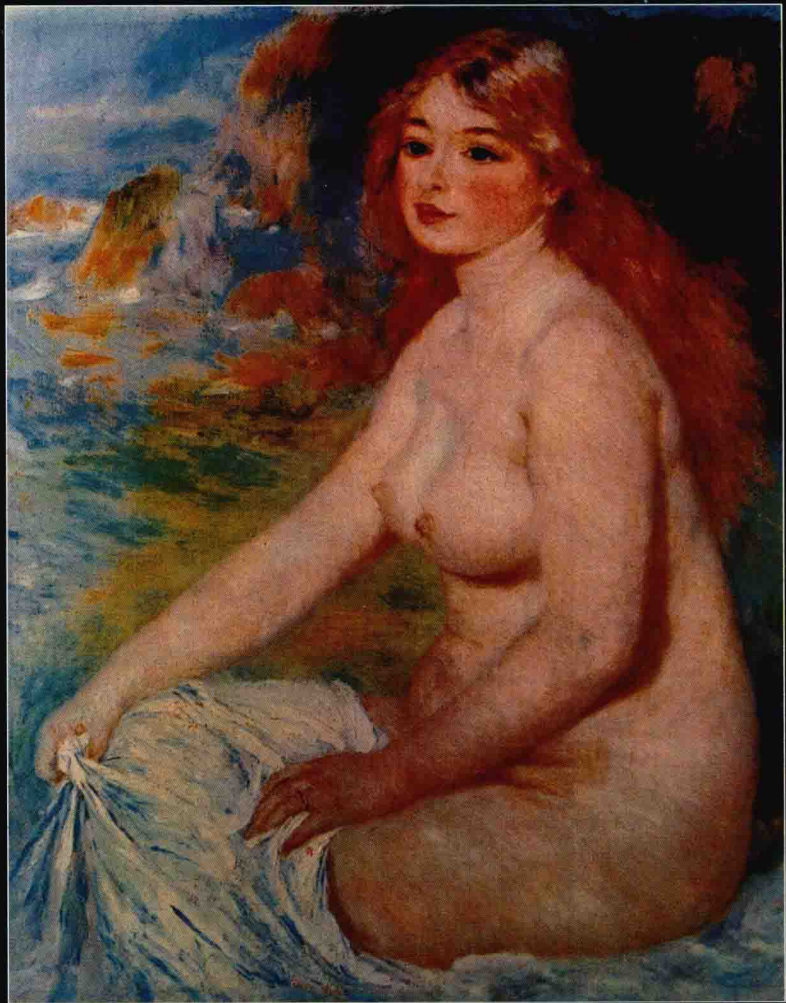
1830年法国人达盖尔发明了银版摄影术，这使获得一幅真实的图像容易多了，于是有人预言，绘画要寿终正寝了。现在看来事实并不像他们预言的那样，绘画还是以它自身的魅力叙述着画家心中的激情和埋藏在心灵深处的故事，很多人还是想用绘画的眼光来满足那种对美的审视过程和表达的渴望。然而，如今照相机可以用千分之一秒来再现那动人的时刻，真实地表达出人与自然的关系，表达出人与自然之间那种伟大的暧昧情感，摄影艺术无疑给人们增加了另一条审美的途径。

在我们编辑的这套画册中，大家将会看到摄影家是如何从客观自然的角度表现那千娇百媚的上帝之造物，而画家是如何地在那美丽的胴体上寄托自己的理念与情怀。真巧，我们在编辑这套画册时惊奇地发现，在人体摄影艺术作品与世界名画的比较中，它们之间的艺术感觉竟非常接近，这不知是潜意识中的互相模仿，还是文化积累的投射？或仅是巧合？我们不得而知，但有一点是肯定的，在这些艺术作品中总是透出一股亘古不变的人性的光辉。



勒菲弗尔 《真理》（油画）

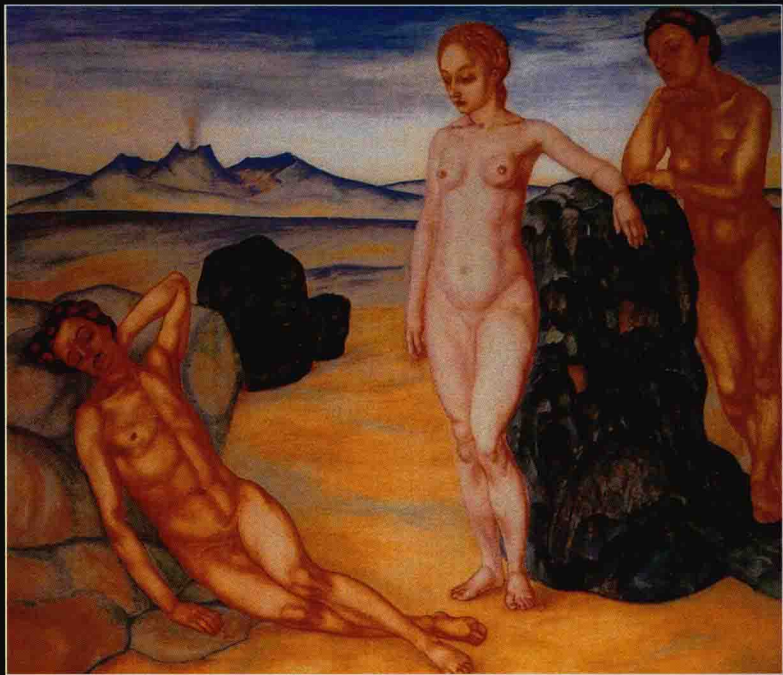
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongb.com



雷诺阿 《金发浴女》（油画）



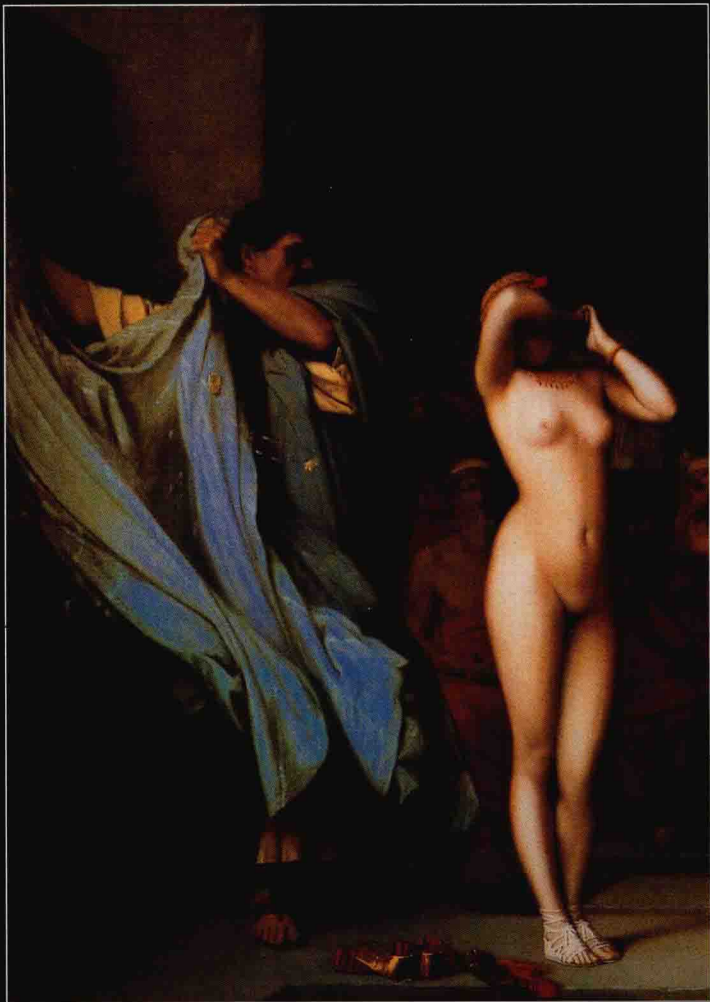
付欣 《女人体》（摄影）



佩特罗夫-沃德金 《睡》（油画）



付欣 《女人体》（摄影）



热罗姆 《弗里内站在法官们面前》（油画局部）



付欣 《女人体》 (摄影)

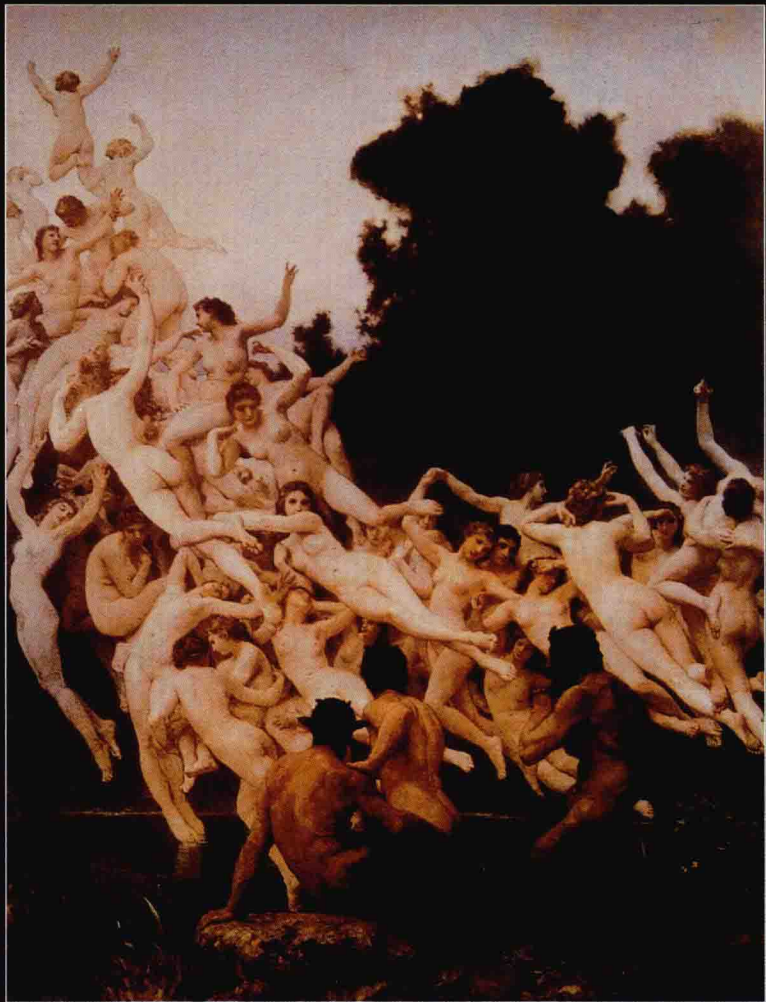
此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongb.com



安格尔 《土耳其浴室》（油画局部）



付欣 《女人体》（摄影）



布格罗 《山林女神奥丽雅得》（油画）



付欣 《女人体》（摄影）



弗洛依德 《躺在沙发上的女人体》（油画）



付欣 《女人体》（摄影）