

中小学
国经典

杨忠
◎ 主编

【第二版】

云腾致雨

千字文

○ 闰余成岁 律吕调阳

秋收冬藏

○ 寒来暑往

○ 日月盈昃 辰宿列张

○ 天地玄黄 宇宙洪荒

新读



科学技术文献出版社
SCIENTIFIC AND TECHNICAL DOCUMENTATION PRESS

【第二版】

千字文

【新读】



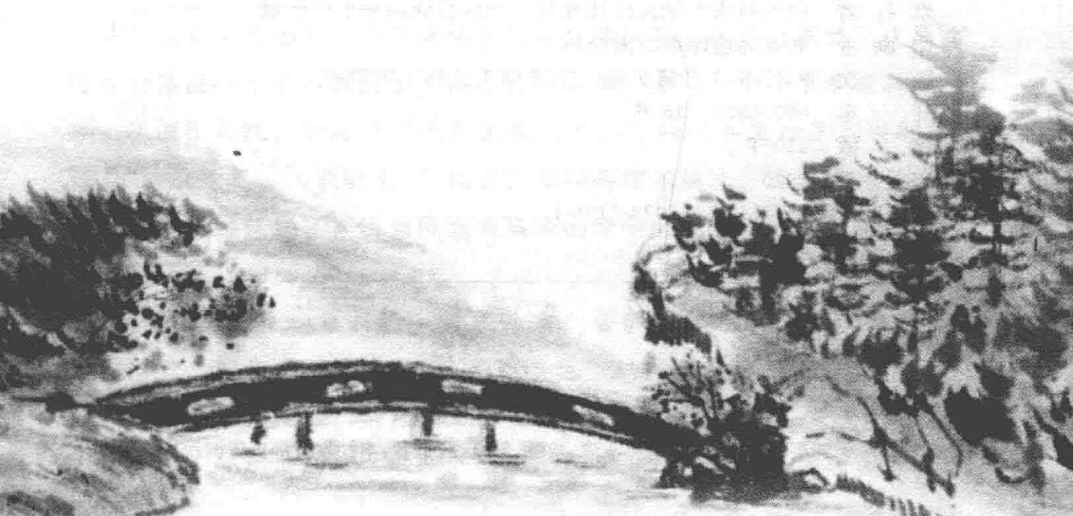
主编
编委

杨忠 姚荣忠 罗臻 李丽 杜文秋

张萍 孟庆国 卢建华 高红敏

赵喆 孙海鹰 罗路晗 金显波

邹媛 杨亚平 罗帅 金跃军



图书在版编目(CIP)数据

《千字文》新读/杨忠主编. -2 版. -北京:科学技术文献出版社,2012. 1
ISBN 978-7-5023-7108-1

I. ①千… II. ①杨… III. ①汉语-古代-启蒙读物 IV. ①H194. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 237089 号

《千字文》新读

策划编辑:周 玲 责任编辑:周 玲 责任校对:赵文珍 责任出版:王杰馨

出 版 者 科学技术文献出版社
地 址 北京市复兴路 15 号 邮编 100038
编 务 部 (010)58882938,58882087(传真)
发 行 部 (010)58882868,58882866(传真)
邮 购 部 (010)58882873
网 址 <http://www.stdp.com.cn>
发 行 者 科学技术文献出版社发行 全国各地新华书店经销
印 刷 者 北京高迪印刷有限公司
版 次 2012 年 1 月第 2 版 2012 年 1 月第 1 次印刷
开 本 650×950 16 开
字 数 210 千
印 张 14.5
书 号 ISBN 978-7-5023-7108-1
定 价 24.00 元



版权所有 违法必究

购买本社图书,凡字迹不清、缺页、倒页、脱页者,本社发行部负责调换

前

言



前言

《千字文》新读

《千字文》是南朝齐梁时期周兴嗣撰写的一部经典篇章，是我国优秀的一篇启蒙读物。它用一千个汉字勾勒出完整的中国文化史的基本轮廓，代表了中国传统教育启蒙阶段的最高水平。

本文作于梁武帝大同年间（535—543年），距今已有一千四百多年了。周兴嗣这位名重一时的文豪，怎么写了一篇幼学童蒙读物呢？原来这是梁武帝的突发奇想。三国时期的书法家钟繇曾写过一篇《千字文》，但毁于西晋的动乱之中。王羲之又重新编撰过一篇，但文理音韵皆不佳。梁武帝为教子侄读书习字，于是令周兴嗣再次编撰。

据《太平广记》记载，梁武帝要教儿子们练习书法，又舍不得将王羲之的真迹拿出来，于是便命摹帖高手殷铁石，从内府所藏王氏墨迹中勾摹出一千个不同的字，供子侄们临摹。但这一千个单字凌乱无序，不便于记忆，于是将“次韵王羲之千字”的任务交给了周兴嗣，说：“卿有才思，为我韵之。”据说，周兴嗣绞尽脑汁，虽然只用了一夜的时间就编辑好了，但当他完成皇帝的命令的时候，已经鬓发皆白了。

《千字文》是四言长诗，首尾连贯，音韵谐美。以“天地玄黄，宇宙洪荒”开头，“谓语助者，焉哉乎也”结尾。全文共250句，每四字一句，句句押韵，前后贯通，内容涉及天文、自然、修身养性、人伦道德、地理、历史、农耕、祭祀、园艺、饮食起居等方面，可以

说是一部袖珍的知识百科全书。

为弘扬中华民族传统文化，将博大精深的中华古典文学作品介绍给广大的读者朋友，我们精选版本，重新整理，博采众家之长，并赋予了新的理解、新的立意，将内涵不断延伸，将外延不断扩大，编辑出了《〈千字文〉新读》一书。

因编者水平所限，文中疏漏之处在所难免，敬请广大读者多提宝贵意见，以便于我们将更好的古典文学作品奉献给广大的读者朋友。



目 录



目 录

《千字文》 新读

天地玄黄，宇宙洪荒。	1
日月盈昃，辰宿列张。	3
寒来暑往，秋收冬藏。	5
闰余成岁，律吕调阳。	7
云腾致雨，露结为霜。	9
金生丽水，玉出昆冈。	12
剑号巨阙，珠称夜光。	14
果珍李柰，菜重芥姜。	16
海咸河淡，鳞潜羽翔。	18
龙师火帝，鸟官人皇。	20
始制文字，乃服衣裳。	22
推位让国，有虞陶唐。	24
吊民伐罪，周发殷汤。	26
坐朝问道，垂拱平章。	28
爱育黎首，臣伏戎羌。	30
遐迩一体，率宾归王。	32
鸣凤在竹，白驹食场。	34

目 录



化被草木，赖及万方。·····	35
盖此身发，四大五常。·····	37
恭惟鞠养，岂敢毁伤。·····	39
女慕贞洁，男效才良。·····	40
知过必改，得能莫忘。·····	42
罔谈彼短，靡恃己长。·····	44
信使可覆，器欲难量。·····	46
墨悲丝染，诗赞羔羊。·····	48
景行维贤，克念作圣。·····	50
德建名立，形端表正。·····	52
空谷传声，虚堂习听。·····	53
祸因恶积，福缘善庆。·····	55
尺璧非宝，寸阴是竞。·····	57
资父事君，曰严与敬。·····	59
孝当竭力，忠则尽命。·····	60
临深履薄，夙兴温清。·····	62
似兰斯馨，如松之盛。·····	64

目 录



目 录

《千字文》新读

川流不息，渊澄取映。	65
容止若思，言辞安定。	67
笃初诚美，慎终宜令。	68
荣业所基，籍甚无竞。	70
学优登仕，摄职从政。	71
存以甘棠，去而益咏。	73
乐殊贵贱，礼别尊卑。	74
上和下睦，夫唱妇随。	76
外受傅训，入奉母仪。	77
诸姑伯叔，犹子比儿。	79
孔怀兄弟，同气连枝。	80
交友投分，切磨箴规。	82
仁慈隐恻，造次弗离。	83
节义廉退，颠沛匪亏。	85
性静情逸，心动神疲。	86
守真志满，逐物意移。	88

目 录



坚持雅操，好爵自縻。	90
都邑华夏，东西二京。	91
背邙面洛，浮渭据泾。	93
宫殿盘郁，楼观飞惊。	95
图写禽兽，画彩仙灵。	96
丙舍傍启，甲帐对楹。	97
肆筵设席，鼓瑟吹笙。	99
升阶纳陛，弁转疑星。	101
右通广内，左达承明。	102
既集坟典，亦聚群英。	104
杜稿钟隶，漆书壁经。	106
府罗将相，路侠槐卿。	108
户封八县，家给千兵。	109
高冠陪辇，驱毂振缨。	111
世禄侈富，车驾肥轻。	112
策功茂实，勒碑刻铭。	114

目 录



目 录

《千字文》 新读

磻溪伊尹，佐时阿衡。·····	115
奄宅曲阜，微旦孰营。·····	117
桓公匡合，济弱扶倾。·····	119
绮回汉惠，说感武丁。·····	120
俊乂密勿，多士寔宁。·····	122
晋楚更霸，赵魏困横。·····	123
假途灭虢，践土会盟。·····	125
何遵约法，韩弊烦刑。·····	127
起翦颇牧，用军最精。·····	129
宣威沙漠，驰誉丹青。·····	131
九州禹迹，百郡秦并。·····	132
岳宗泰岱，禅主云亭。·····	134
雁门紫塞，鸡田赤城。·····	136
昆池碣石，巨野洞庭。·····	137
旷远绵邈，岩岫杳冥。·····	139
治本于农，务兹稼穡。·····	141

目 录



俶载南亩，我艺黍稷。·····	143
税熟贡新，劝赏黜陟。·····	145
孟轲敦素，史鱼秉直。·····	147
庶几中庸，劳谦谨敕。·····	149
聆音察理，鉴貌辨色。·····	151
贻厥嘉猷，勉其祗植。·····	152
省躬讥诫，宠增抗极。·····	154
殆辱近耻，林皋幸即。·····	156
两疏见机，解组谁逼。·····	158
索居闲处，沉默寂寥。·····	160
求古寻论，散虑逍遥。·····	162
欣奏累遣，戚谢欢招。·····	163
渠荷的历，园莽抽条。·····	165
枇杷晚翠，梧桐蚤凋。·····	167
陈根委翳，落叶飘摇。·····	168
游鹄独运，凌摩绛霄。·····	170
耽读玩市，寓目囊箱。·····	172

目 录



目 录

《千字文》新读

易轺攸畏，属耳垣墙。	173
具膳餐饭，适口充肠。	175
饱饫烹宰，饥厌糟糠。	177
亲戚故旧，老少异粮。	179
妾御绩纺，侍巾帷房。	182
纨扇圆絜，银烛炜煌。	184
昼眠夕寐，蓝笋象床。	185
弦歌酒宴，接杯举觞。	187
矫手顿足，悦豫且康。	189
嫡后嗣续，祭祀烝尝。	190
稽顙再拜，悚惧恐惶。	192
笏牒简要，顾答审详。	194
骸垢想浴，执热愿凉。	195
驴骡犍特，骇跃超骧。	197
诛斩贼盗，捕获叛亡。	199
布射僚丸，嵇琴阮啸。	201
恬笔伦纸，钩巧任钧。	203

目 录



释纷利俗，竝皆佳妙。·····	205
毛施淑姿，工颦妍笑。·····	206
年矢每催，曦晖朗曜。·····	208
璇玑悬斡，晦魄环照。·····	210
指薪修祜，永绥吉劄。·····	212
矩步引领，俯仰廊庙。·····	214
束带矜庄，徘徊瞻眺。·····	216
孤陋寡闻，愚蒙等诮。·····	218
谓语助者，焉哉乎也。·····	219

天地玄黄，宇宙洪荒

【译文】

大千世界，天是青黑色的，地是黄色的，广阔的天地形成于远古的混沌时代。

【注释】

①玄：青黑色。

②洪荒：是指远古时代。洪字的本义是大水，指地球上早期的洪水。荒字的本义是草木蒙昧，指的是远古时期人类还没有出现以前，距今至少有五百万年，那时的地球还处在混沌蒙昧的状态中。

【评解】

天地宇宙未诞生之前，是混沌状态的。一百五十亿年以前，这个超密度的粒子瞬间产生了大爆炸，形成了现在的物质宇宙，其中有形的物质凝聚成星体，就是“地”；无形的空间扩展开来形成了太空，就是“天”。

人们看到的天空之所以是蓝色，是因为水与光相互作用的结果，也就是物理学上称为光的散射效应。大气分子散射了阳光，天空才呈现出蓝色，但太空原本确实是青黑色的，黑漆漆的。

中国的传统文化应该说是黄河流域的文化。黄河水的颜色是黄的，土的颜色也是黄的，农作物黍、稷等都是黄色的，所以说地是黄色的。

根据古人所写的《淮南子》记载，四方上下叫做“宇”，往古今来叫做“宙”。“宇宙”二字，“宇”说的是空间，“宙”说的是时间，代表了现代科学“时空”的观念。洪荒是指地球形成的早期状态，大约是在距今五十亿年以前（太阳系形成时期）。那时地球的地壳很薄，温度很高。



【国学小百科】

古代人的宇宙观

我国古人对宇宙的构造有三种不同的学说：

第一种：天是空洞洞的，日月星辰是漂浮在空洞洞的天上，这是古人的“宣夜说”。

第二种：天如同一个圆的帽子，地如同棋盘，圆帽盖在棋盘上，日月星辰固定在圆帽上，圆帽不停地转动，所以固定在圆帽上的日月星辰也不停地运行，这是古人的“盖天说”。

第三种：天像一个蛋壳，地被包在壳里像蛋黄，日月星辰都生长在壳上，天壳不停地转动，日月星辰也跟着不停地运行，这是古人的“浑天说”。

【相关链接】

盘古开天辟地

在远古时代，天地还未分开的时候，有一个人如同胎儿一样，盘缩在像鸡蛋壳一般的天地里面睡觉，一睡就是一万八千年。谁也不知道他有多少岁了，所以称他为“盘古”。盘古睡醒了以后觉得又黑又闷，根本无法很好地伸展手脚，于是他决定创造一个空间，以利于自己更好地伸展拳脚。

于是，盘古就把这个“鸡蛋壳”一斧子劈成了两半。轻的向上升成为了天，浊的向下降成为了地。为了固定住天地，他每天身高长一丈，过了一万八千年，天地终于被固定住了，盘古也化作了天地的一部分。



盘古开天辟地

日月盈昃，辰宿列张

【译文】

日月运行在天空，日出日落，月圆月缺，各循其规律，星辰遍布于广阔的天空。

【注释】

①盈：指的是盈满，这里是针对月亮说的，意思是月圆。

②昃：读 zè，指的是太阳西斜。太阳每天都东升西落，正午的时候位置最高，一过午时就叫昃。

③辰宿：星宿。

④列：排列，陈摆开来的意思。

⑤张：张布，展开挂起来的意思。

【评解】

太阳和月亮各自遵循自己的规律循环往复地运动。人们于是根据月亮盈亏变化的一个周期来纪日，这就是中国最早的太阴（太阴就是月亮）历，简称阴历。再根据太阳在黄道十二宫（在地球上观察太阳运动所形成的运动的轨道叫做黄道，黄道一个周天三百六十度，分为十二个等份，叫做黄道“十二次”或“十二宫”）的不同位置来纪月，就是所谓的太阳历。中国的历法一向是阴阳合历。

星辰闪烁张布，各按自己的位置，陈列散布在辽阔的空中。广义的“辰”是星体的总称，俗称星辰。狭义的“辰”是指北辰，即北斗七星而言。北斗七星属于现代天文学的大熊星座，可以用来辨别方向，判定季节。广义的“宿”指的是星宿。

星和宿是有区别的，单颗的称星，一颗以上的一团星、一组星，称为“宿”。天上的星都是星座、星团，一团团、一组组，根本数不出有多少个，因此只能勉强以“宿”来计算。



【国学小百科】

古人对星宿的划分

把二十八宿连起来以后，看其形状像四种动物，所以中国古代人的说法是东方苍龙、西方白虎、南方朱雀、北方玄武。

中国天文学最鼎盛的时代是隋唐时代，那时的星域分区，把天体分成三大圈，叫三垣(yuán)：太微垣、紫微垣、天市垣。“垣”是院墙的意思，这里指将星域分成三进大院套。然后再按东西南北，像切西瓜一样把星域分成四块(四方)，每一方选择七组恒星(所谓恒星是不动的星，像太阳一样永远不变)以便于观察和比较。每一方有七组星宿，四方加起来有二十八组，就是二十八宿。

【相关链接】

嫦娥奔月

在远古的时候，传说有个叫羿的人，力大无比，非常神勇。他用宝弓神箭，一口气射下了让老百姓苦不堪言的九个太阳。为此，老百姓非常爱戴他。

羿有一个贤惠美丽的妻子，名叫嫦娥，人们都非常喜欢她。

有一天，一个老人来到羿的面前，赠给他一包长生不老药，吃了可以升天，长生不老。羿舍不得心爱的妻子和乡亲，不愿自己一人升天，就把长生不老药交给嫦娥收藏起来。

羿收了几个徒弟，其中有一个徒弟叫蓬蒙，是个奸诈小人，一心想偷吃羿的长生不老药，想自己升天成仙。



嫦娥奔月

有一天羿带着徒弟们去外面打猎。傍晚时，找借口未去打猎的蓬