

德德汉江

○刘东北 著



用心血解读襄阳文化
让灵魂熔铸文化襄阳

长江文艺出版社 湖北科学技术出版社

德德汉江

○刘东北 著

图书在版编目(CIP)数据

悠悠汉江风 / 刘东北著. — 武汉 : 湖北科学技术出版社, 2014. 9
ISBN 978-7-5352-7028-3

I. ①悠… II. ①刘… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第213527号

作 者：刘东北

责任编辑：秋 子

编 辑：刘 唱 夏 云 邱厚强

封面设计：高山嵩

法律顾问：湖北周成律师事务所

出 品：襄阳智城出版传媒有限公司

出版发行：湖北科学技术出版社

社 址：武汉市洪山区雄楚大街268号湖北出版文化城B座12楼

印 刷：中印南方印刷有限公司

开 本：175mm×230mm 1/16

字 数：345千字

印 张：22.5

版 次：2014年12月第1版

印 次：2014年12月第1次印刷

定 价：58.00元

版权所有，翻印必究。如有印刷问题请与印刷厂联系。

汉江风里显国风

代序

刘东北要出一本书，其书名叫《悠悠汉江风》。此书不是诗歌，不是小说，不是戏剧，亦不是一般形式的散文，准确说，是电视专题片解说词的汇集：是从屏幕移回到纸上的一次行为。屏幕的最大缺憾，是非个人化，非重复化，而书本最大的优越性，在于完全个人化，个人想反复看就反复看，想何时看就何时看，不受电视台播放的约束。言此说，在于肯定出此书，是好事。

取名《悠悠汉江风》，这“悠悠”二字，颇让一些知情者所称道。有人说，很多年了，春秋轮回，岁月交替，东北自接手《汉江风》，便不改初衷，不改理念，不受这潮那潮的诱惑，悠悠然驾驭着汉江之风，从昨天航行到今天，着实难能可贵。

确实可贵！可贵在于其观念！在于其历史的传承中，衔接着的是一个民族思想和精神的精华。有《诗经》为证：诗经其内容可分为“风”、“雅”、“颂”三类。“风”乃风土之曲，即民间歌谣，共一百六十篇，总称十五国风。“雅”乃朝廷官吏之作。“颂”乃庙堂之音。“风”列三类之首，不仅在其审美价值，不仅在其内容丰富，更在其思想观念和精神境界。十五国风，是指向民间。民间，就是芸芸众生的普通百姓。而民族，而国家，是由他们创立和组成的。若没有了98%的大众，国家还存在么？无论历史、哲学、文学、艺术等等，都是诞生于大众这片土壤之中，不管中外古今，概莫能外。

东北主持的《汉江风》，就是专注于这些民间的作家、画家、音乐家、戏剧家、书法家，乃至觅奇石、制风筝、养画眉、售烙画等等等等的一些人。拍摄他们，叙述他们，为他们立传写史，于他们身上摄取其道德品质、精神境

界、独特个性、成功之道，以及不同生存环境中，展现出各自命运轨迹所呈现出的有价值的亮点。这就不凡了，不凡在于突破了英雄史观，突破了成王败寇的陈旧意识，着重于对个体生命在生存过程中所追求所体现出的意义：敢于创造、创新、达观、不屈、友善、奉献、助人、自律、廉洁等真、善、美的永恒而伟大的价值。

专注于民间大众，这当是继承了国风；专注于民间大众，若真蔚然成今朝的国风，无疑是文明的最大提升。

有人说，襄阳和上海、武汉、北京、西安、成都、重庆不在一个层次上，所以，不可能产生一流的文学家和艺术家。这话似乎在理，但也不尽然。据我所知，有作家所写之骈体文、五律、七律之近体诗，确实不亚于甚至超过了某些一代大家、当今名流；又如被誉为文坛祭酒、艺苑班头之邹演存老前辈，对襄阳历史文化的贡献和个人学养，乃至崇高的品质，全国亦不多见。他映衬出一种人之纯美，只不过，未被着重宣传而已，只不过，高人雅士不求虚荣所至也。再说，返回去五百年、一千年，其上海、武汉、北京，何曾涌现出大家巨擘？谁个不感叹，三千多人的落后的小渔村，竟在三十年后，成为中国最具影响力的国家大都市——深圳。全国不少的作家、艺术家都迁徙到了深圳，谁能断言这个太年轻的城市，就不可能在未来某个时期，产生出大师级的人物？！所以，总括三句话：当下是复杂而又丰富。历史已找到正确的路标，朝着美好的企望在航行。襄阳的文化、文学和艺术总有一些人在追求，在推动，哪怕很长一段时期也产生不了伟大的作品和人才，也没有关系。谁能说孟浩然这位唐代并非超一流的诗人，他的诗不能营养人的灵魂？

刘东北，于襄阳的文化建设、于襄阳民众、于襄阳文艺界，不只是一个难能可贵的人，更是一个有功之人。

刘东北是一个温度很高的热情的人；刘东北是一个重于实干的铺路人。

刘东北是汉江风，将文苑艺苑的芬芳，吹入襄阳民众的心灵。

吴鄂东

目 录

文坛走笔

文化老人邹演存·····	1
老骥伏枥 笔战沙场 ·····	7
凡夫不凡 ·····	12
在那遥远的地方 ·····	17
幽默人生 ·····	25
凤翔大唐咏襄阳 ·····	29
苍凉的山冈 温馨的故乡·····	36
王建琳与《风骚的唐白河》 ·····	40
艺苑春牛 ·····	46
奇人写奇书 ·····	55
任金亭——爱我所爱 ·····	61
张璞与《桃花源传奇》 ·····	64
乡土作家谷春华 ·····	68
轮椅人生文学梦 ·····	73

临池染翰

伍荣显的书品人品 ·····	78
文人情怀 书生本色·····	83
墨海 商海·····	88

才女杨晓琳	92
谷城劲松 江城流韵	96
田文化笔耕砚田	103
石头记与蝴蝶梦	107
好大一只蟹	111
开成有功	116
马武善书	120
低调书家廖贵刚	124
彭曦的书法生涯	128
点画刘洪之	131

丹青写意

陈老爷子	136
画家刘仲杰	140
刻画人生风景	144
水墨人生	147
精神家园	151
人在商海恋丹青	154
漫话林川	158
墨雨飘飘牡丹红	162
庸之面壁十六年	166
杨明光走笔汉江	178
卓尔不群的孙莉群	182
春华秋实	186
原点的亮点	190
画家孙君的理想家园	194
擅画葡萄的王三旗	198
农民画家王儒翰	201

汉江流韵

“戏霸”李大庆·····	206
毛凯的音乐生涯·····	211
频弹琵琶传佳音·····	214
与民歌为伴的金国安·····	218
红星照耀的歌手·····	221
诗情画意咏襄阳·····	226
涛声阵阵·····	229
指上流音黄雪云·····	233
亭亭玉立艺林中·····	236
刘耀新的快乐人生·····	240

艺海拾贝

李念恋石·····	246
逗眼贾玲·····	251
姚凯与端公舞·····	255
方继初的家园·····	258
踏遍山寨人未老·····	261
余光华与鄯阳锣鼓·····	265
用DV记录古城·····	269
宋进潮与《黑暗传》·····	273
曾宪华为自己立传·····	277
龙凤书人王顺祥·····	280
皮影传人郝云平·····	283

放飞人生·····	287
老人与鸟·····	291
葫芦兄弟·····	294
王谦圆梦·····	298
展翅高飞·····	303

古城览胜

古城荡漾诸葛风·····	310
园林滥觞习家池·····	315
汉水情 黄河韵·····	318
拍戏难——电视连续剧《八路军》拍摄花絮·····	323
飘飘洒洒香水河·····	326
龙腾虎跃闹元宵·····	329
从“寻找老兵”到《老兵讲述》·····	333
中华紫薇园花开正艳·····	337
名家云集襄阳 联袂演绎经典·····	339

文坛走笔

文化老人邹演存



邹演存

邹演存，人称邹公，是襄樊地道的文化人。有人调侃说，邹公浑身上下都透着文化，连打喷嚏都是文化味。邹公可不是一般的文化人，他自幼便通读四书五经，进而博览《史记》、《二十五史》、《资治通鉴》等古籍，此后又临池染翰，著书立说，孜孜不倦地经营着自己的精神园地，同时，还为襄樊的文化建设倾注了大量心血。

自1949年5月起，邹公就与古城的文化事业结下了不解之缘。他奉命先后筹建了市文化馆、市图书馆、市京剧团、市花鼓剧团和市文联等单位。遂又赴

新疆、河南引进了一大批艺术人才。此外，他还组织策划了包括中国襄阳孟浩然诗会、中国襄阳米芾书会等一系列大型文化活动。

诗人吴鄂东同期声：他既是一个学者型作家、艺术家，又是襄樊文化建设的功臣，我觉得他本身就是半本襄樊志和一部襄樊当代文化史。

如今，文化人似乎行情看好，甚至有点走俏，可人们是否记得在改革的春风吹来之前并非如此。

就拿邹公来说吧，曾历任市文化馆副馆长、市文化局副局长、市文联副主席等职，但从未扶正过。个中缘由不得而知，大概是命运弄人吧！好在邹公澹泊名利，并不太计较。但有一点让他百思不得其解的是，他一直满腔热忱，积极上进，可历次运动从未轮空，总是挨整，这是那个时代的悲剧。邹公生性乐观豁达，发一通牢骚后，又一如既往地干他的事业。

时光如水，转眼到了1988年，花甲之年的邹公离休赋闲。忙了大半辈子，该好好的颐养晚年，尽享天伦之乐了，可他是个闲不住的人，频频参加各类社会文化活动。

他的书法造诣很深，作品曾在省级展赛中获奖。他见到许多离退休同志对书法的兴趣日渐浓厚，便组织成立了全省第一个市级老年书协，并于武汉举办了《襄阳市老年书画作品展》，成为全省第一家在省城举办书画展的老年团体。1990年，他又组织操持了一个松散的沙龙型老年书画社——燕梅笔社；每年年底，燕梅笔社的老人们，都要为贫困山区送去上百副亲笔书写的大红春联。

他还协助别人办《中原旅游报》，历时三载，倾注心血。

不仅如此。在电视连续剧《张自忠》拍摄时，他应邀扮演宣城县长，不顾年事已高，天寒地冻，坚持以一名襄樊的普通业余演员身份出演，并且不取分文报酬。此举令北京来的导演和演员深为感动，从他身上，他们更加了解了襄樊和襄樊人。他是个老襄樊了，生于斯，长于斯，工作于斯，他太熟悉、太热爱这座城市、这方热土了，他总是念叨着要为襄樊做点什么。

为了让更多的人了解襄樊，他拿起手中的笔，默默耕耘。

为挖掘襄樊民俗文化，他不但博览群书，查找资料，而且走街串巷，深入采访，历时半载的辛劳化作了笔下的滔滔洪流；他夜以继日，伏案疾书，写

出了7万多字的《襄樊古迹谈》，书中辑录文章60多篇，融会了襄樊近百年的风物民情古迹……

与此同时，他还筹款筹稿，连写带编，出版了《汉岷簇锦绣——襄樊十景》一书。

他学识渊博，笔下有活。为了宣传襄樊，他笔耕不止，短短两三年时间，还创作了6万字的散文、游记，为隆中风景区撰写了电视专题片脚本，为襄阳鹿门寺、枣阳白水寺撰写了碑文。他不但勤写，还肯说。他曾多次参加襄樊市园林规划、襄城仿古一条街建设等座谈会，提出了许多有价值的建议。一位离休老人有如此昂扬的精神状态和殷殷赤子之情，堪称人生美不胜收的夕照晚景。

天有不测风云，正当邹公忙得不亦乐乎，干得有滋有味时，病魔悄悄向他逼来。

邹演存长子邹强同期声：那年国庆节，我们全家人聚会，吃饭时我爸说他的上腭出现了溃疡。正好我表弟在场，他是市口腔医院院长。他看了一惊：“哎呀，您这有可能是癌症！赶快去医院检查！”第二天我们把父亲送到中心医院，检查结果真的是癌症，我们不相信，连夜又送到武汉，看了三家医院，诊断都说是癌症。

邹公患的是上腭癌。面对汹汹扑来的死神，他没有丝毫畏惧。

得了这场大病，他深感人生无常，时间紧迫。他盘算着怎样尽可能地为家乡，为后人多留点东西。

卧病期间，他凭着顽强的意志，从5万多首《全唐诗》中选出与襄樊有关的308首，还在有些诗中进行了失缺字句的索隐钩沉和校正注释。诗海淘珠，可谓费尽心血，但他意犹未尽，病情好转之后，又挥毫将这308首诗手写成长达40米的书法长卷，且精装成册。为了帮助今天和明天的人们走进襄樊的历史，更形象地了解历史的襄樊，他又将这些诗编辑成书，自费出版了《唐诗300咏襄阳》。这无疑是子孙后代留下了一份用金钱无法估算的文化遗产，可谓功在当代，利在千秋。其实，老人行为的本身就是一笔巨大的精神财富。该书已成为市里馈赠外宾的高级礼品，被海外朋友视若珍宝，珍爱有加。

在通读《全唐诗》时，他还从中选出孟浩然诗32首，刻于微型虎纽三套

石上，并将其刊印成微型册页，供世人赏读。

一石三鸟，阅览《全唐诗》的同时，他还蓄意收集有关唐明皇的史料，开始构思长篇历史小说《荒唐帝王家》。大病初愈，他即孤身西行，足迹遍及陕西、河南的9县1市，采访时，他总是微笑着递过名片，上面写着：癌症患者，言语不清。

两年后，洋洋洒洒27万字的长篇历史小说《荒唐帝王家》面世。

离休后，从他笔下涌出的文字达百万之巨，出版图书整整10本，其内容大多与襄樊有关。字里行间充盈着人文之善，人情之美，宛如悠悠汉水，源远流长。细细品读，耐人寻味。

桑榆暮年，笔耕不辍，硕果累累，难能可贵。

与此同时，他还为襄樊的文化建设做了很多功德之事。

1997年下半年，他受老朋友胡久明的邀请，参与筹划设计枣阳市刘秀故里白水寺碑廊，根据他的提议，在寺内建一照壁，上面雕刻100个“龙”字，因为刘秀故里被称为龙飞白水之地。有关领导闻之大喜，委托他全面负责。回家后，他用了一个月时间，从浩瀚书海中挑选出400个龙字，最后确定100个上壁。壁上刻龙是一个细活，为此，他又耗时4个月，监督施工。时值隆冬，呵气成霜，一个70多的老人，顶着北风，成天泡在工地上，其辛苦程度可想而知。

白水寺碑廊刚刚竣工，他又马不停蹄地奔赴扬州，为研究整理米芾族谱收集资料。回到襄樊，他又在浩繁的史料中查阅考证，历时一年，写出了长文《米公祠及米芾族裔脉源考》，编纂出版了《米公祠及其石刻》一书，并整理编列了《米芾襄阳族裔世系表》。这是两千多年来，襄樊名人中唯一拥有完整谱系的一位，具有珍贵的史料价值。

邹公做的好事远远不止这些。有一年，他得知我市著名表演艺术家郝桂萍到外地演出缺乏经费，便四处奔走，上下呼吁，最终令其如愿成行。

他不仅心系襄樊的文化事业，还关注外地的文化动态。

作家董治平同期声：一次，他在报纸上得知，四川川剧院排了一个戏——《死水微澜》，要出国演出，但苦于经费不够，没办法成行。于是他拿出自己的钱给他们寄去。后来四川川剧院在他的资助下，当然还有社会各界的

资助，终于出国了，演出很成功。回来后，川剧院那边把演出的实况刻成碟子，给邹公寄来，表示感谢。

一位品学兼优、德艺双馨的文化老人，必定会受到人们的尊重和爱戴。1996年和1998年，他两次荣获“十佳文明市民”的称号；1999年，他被市委评为“优秀共产党员”，受到通报表彰。他的事迹被诸多媒体广泛传扬。

2006年6月，市政协于南山宾馆举行了邹演存从文60周年座谈会，与会人员充分肯定了邹老为襄樊文化艺术事业所作出的重要贡献。

不久，襄樊市文联又隆重举行了邹演存80华诞祝寿会。文艺界人士纷至沓来，有的还呈送了诗文字画，以表达对这位文化老人的爱戴和崇敬之情。祝寿会上，老领导胡久明对邹公的人品文品给予了极高评价。

名流荟萃，群贤毕至，金风拂座，和气浮觞。人们纷纷向邹公敬酒，衷心祝福这位驰誉古城文坛艺苑的寿星健康快乐，事事遂愿。

老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已。时下，邹公已步入耄耋之年。然而，他依然激情满怀，日复一日地在文化的旅途上辛勤跋涉，在艺术的沃野中默默耕耘。

2006年11月第322期《汉江风》

老骥伏枥 笔战沙场



1986年刘久和在老山前线采访

2014年“五一”前夕，南漳县委宣传部、南漳县文新局、南漳县文联为作家刘久和举行了《柏举之战》首发式。

《柏举之战》一书主要讲述了我国著名军事家孙武指挥的一场战役。

孙武，字子卿，齐国（今山东广饶县）人，春秋时期吴国将领，著名军事家、政治家，为孙膑之祖。其巨著《孙子兵法》13篇，为后世兵法家所推崇，被誉为“兵学圣典”，置于《武经七书》之首，被译为英文、法文、德文、日文……成为世界上最著名的兵学典范之书。

柏举之战，是孙武参与指挥的著名战役，无论是战场范围之广、兵力投

入之多、战斗进程之曲折，都堪称之“最”。此次战役发生在春秋早期，即公元前506年，战场在河南、湖北两地，主要是吴国对楚国进行的一场战争。当时的吴国，无论是国土面积、人口数量、军事力量皆不及楚国。更别说吴国是远距离战略机动大纵深作战，是一场极不对称的战争。在一些军事理论家们看来，吴国在这场战争中必败无疑。然而，孙武却率领吴国军队大破楚军，占领了楚的国都郢城，几乎灭亡楚国，秘诀在哪里？

历史上对这次战役所留下的资料十分有限，作家刘久和以坚韧的毅力、超凡的想象力，创作出一部洋洋洒洒50多万字的长篇小说，可见其对历史和古代军事的研究探索之深。

1932年秋，刘久和在父母逃避匪荒中，诞生于湖北南漳县安集镇左家岗。日寇飞机的轰炸伴随他度过童年，由于饱受战乱之苦，他从小立志从戎。1948年，读完初中的他，便参加了中国人民解放军，从此穿上军装，跟党骑马挎枪走天下。在第21步兵学校一期毕业后，历任班长、排长、连长、军事教员等职。任教军校数年中，他学习研究古今中外许多著名战役和将帅的指挥艺术，阅读了大量兵书及相关的历史、地理书籍，为其后来军事题材的创作打下了坚实基础。

刘久和有良好的军事素养，尤以射击见长，能百步穿杨。同时，对排兵布阵、战术指挥也颇有见地。当时，他一心想成为一名驰骋疆场的将军，然而，命运弄人，由于家庭成分的原因，1958年，他黯然离开了生活了10年的军营，转业到黑龙江省一个边陲小镇，成为一名林业干部。

随着“将军梦”的破灭，30出头的他开始把精力转入写作，在稿纸上实现他指挥千军万马的夙愿。他创作的第一部作品叫《漳河游击队》，就是后来《兵行诡道》的前身。描写的是解放军转战鄂西北的故事。然而，握惯枪的手，突然用来握笔，显得尤为吃力，况且一上来就写长篇小说，似乎有些力不从心，事倍功半。

几年后，刘久和背上几十万字的《漳河游击队》书稿，找到《林海雪原》的作者曲波，请其指教。曲波看后说：“你这是在讲故事，不是小说”。刘久和当时心里很不服气，心想：你曲波也是丘八出身，能写出《林海雪原》，难道我就不行吗？