

QUANGUO
GAODENG YUANXIAO
XIAOXUE JIAOSHI
PEIYANG
GUIHUA JIAOCAI

全国高等院校小学教师培养（初中起点）规划教材

基础钢琴

上册

JICHU
GANGQIN

胡 杨◎主 编 周 颖◎副主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

全国高等院校小学教师培养（初中起点）规划教材

基础钢琴

上册

JICHU
GANGQIN

胡 杨◎主 编 周 颖◎副主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

基础钢琴 / 胡杨主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2014.10

ISBN 978-7-303-17923-7

I. ①基… II. ①胡… III. ①钢琴-奏法-高等学校-教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第199284号

营 销 中 心 电 话 010-58802181 58805532
北师大出版社高等教育分社网 http://gaojiao.bnup.com
电 子 信 箱 gaojiao@bnup.com

出版发行:北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京新街口外大街19号

邮政编码:100875

印 刷:北京易丰印捷科技股份有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:184mm×260mm

印 张:22.5

字 数:520千字

版 次:2014年10月第1版

印 次:2014年10月第1次印刷

定 价:58.80元(上、下)

策划编辑:路 娜 责任编辑:邢自兴 王则灵

美术编辑:焦 丽 装帧设计:焦 丽

责任校对:李 菡 责任印制:陈 涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:010-58800697

北京读者服务部电话:010-58808104

外埠邮购电话:010-58808083

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:010-58800825

全国高等院校小学教师培养(初中起点)规划教材

编 委 会

顾 问 顾明远

主 任 彭小奇 肖湘愚

副主任 童小娇 刘志敏

编 委 (以姓氏笔画为序)

刘志敏 刘明东 刘祥清 刘澍心 李小君

李勇帆 余向军 肖湘愚 范迎春 黄依柱

阎 颖 彭小奇 彭月英 蒋 蓉 童小娇



序 一

顾明远^{*}

百年大计，教育为本；教育大计，教师为本。

基础教育新课程改革的不断深化和素质教育的推进，对教师的能力和素质提出了更高的要求。而当前小学教师特别是农村小学教师队伍，普遍存在着年龄老化、知识老化、学历偏低、数量不足、优质师资流失严重等问题，农村小学教师队伍建设面临严峻挑战。

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》明确提出，要“加强教师教育，深化教师教育改革，创新培养模式”，“以农村教师为重点，提高中小学教师队伍整体素质。创新和完善农村教师补充机制。积极推进师范生免费教育，进一步完善制度政策，吸引更多优秀人才从教”。

为加强小学教师队伍建设，进一步优化农村师资队伍，湖南省在2010年率先开始了“初中起点六年制本科农村小学教师公费定向培养”试点工作，该项改革被列入国家教育体制改革试点项目。湖南第一师范学院作为最先承担该试点项目的培养学校。湖南第一师范学院素有“千年学府、百年师范”的美誉，在小学教师的培养上积累了丰富的经验，做了许多探索性的工作。目前，该项目在小学教师培养领域产生了广泛影响，并已辐射至全国多个地区。

从初中毕业起点培养小学教师，我非常赞同。当年取消中师我就感到不妥。小学教师需要的是宽广而不是专深的知识，而且他们最好在体育、艺术方面有所专长，会唱善跳，能适应儿童活泼的天性。特别是农村小学教师应是全科性的，什么课程都能胜任。但是高中毕业生，可塑性就不如中师生，艺术素养和技能都不如原

^{*} 作者系北京师范大学资深教授，国家教育咨询委员会委员，中国教育学会名誉会长。

来的中师生。再加上高等学校那种专业的导向作用，不利于培养小学教师。而且当年中师都提前招生，师范生都是初中毕业生中最优秀的。因此，从初中毕业起点培养小学教师是明智的，是符合实事求是精神的。记得 2007 年我访问湖南第一师范学院时就和该校校长讨论过这个问题。

初中起点本科学历小学教师培养模式在培养目标、培养规格、课程体系、教学内容和教学方式方法等方面均有其特殊性。教材作为教学内容和教学方法的重要载体，是实现人才培养目标的重要保障。本套系列教材就是为初中起点本科学历小学教师培养而专门编写的。

这套教材针对培养对象初中学历起点、教师综合素质可塑性强的特点及培养目标，从学生认知发展规律和能力培养规律入手，不仅关注了学生作为小学教师基本知识、基本技能需求，而且关注了他们未来的职业可持续发展能力的培养，帮助学生构建合理的知识结构，提高教师综合素养。同时，又充分借鉴了国内外小学教师培养教材的成功经验，吸收了学科的最新研究成果，注重了对学生学习主动性和积极性的调动，对学生学习、思考、研究能力的培养。对于全面有效地达成初中起点本科学历小学教师培养的预期目标、有效地促进教育教学改革，必将起着十分重要的作用。

希望该系列教材的编撰者们密切关注当今世界教师教育的发展趋势，力求使新编写的教材与学生的全面发展需求相适应，与高等教育大众化条件下多样化的学习需求相契合，与国家基础教育课程改革要求相衔接，具有足够的广度、深度和梯度，成为一套富有特色的精品教材。

2014 年 8 月

序 二

彭小奇^{*}

党的“十八大”指出，教育是民族振兴和社会进步的基石。《国家中长期教育改革和规划纲要（2010—2020 年）》提出，有好的教师，才有好的教育，要以农村教师为重点，深化教师教育改革，创新人才培养模式，提高教师培养质量。

教育之关键在基础教育，教育之质量在教师，教师之培养在师范。随着高等教育大众化，师范教育对优质生源的吸引力越来越弱。而对于培养小学教师来说，高中起点的本科师范生虽然有文化知识优势，但其生理和心理条件都错过了高素质小学教师所应有的艺体综合素养和教师技能发展的最佳时期，培养潜质相对不足，导致小教师师范生教学技能弱化、专业情意降低，不少毕业生“站不稳三尺讲台”，不能适应小学教学岗位需求。

为提高小学教师培养质量，促进城乡义务教育均衡发展和教育公平，湖南省人民政府在全国率先恢复免费师范教育，于 2006 年启动了“农村小学教师专项培养计划”，按照“初中起点，五年一贯，综合培养，分向发展”的思路实施专科学历农村小学教师定向免费培养。这一培养模式吸引了一大批优秀初中毕业生积极报考，走上了小学教师岗位，其中的许多毕业生迅速成长为学校的教学、管理骨干。

在初中起点五年制专科学历小学教师的培养实践中发现，初中毕业生年龄小、可塑性强、培养潜质大，特别是艺体综合素质养成教育效果好，有利于培养出“三能三会”（即“能说会道”“能写会画”“能唱会跳”）、富有爱心和亲和力的小学教师，但其学科知识水平、教育教学研究能力和校本课程的开发能力等相对不足。而且，随着本科教育的日益普及，专科学历对优质生源的吸引力日益减弱。为此，2010

^{*} 作者系湖南第一师范学院教授、党委书记，中南大学博士生导师。

年，湖南省又按照“自愿报名，择优录取，定向培养，公费教育，定期服务”的招生原则，采取“初中起点，六年一贯，分科培养，综合发展，定向就业”的模式，率先启动实施了初中起点六年制本科学历农村小学教师公费定向培养计划，每年面向省内县市区招收1 500名优秀初中毕业生，为农村小学免费定向培养热爱教育事业、基础知识宽厚、专业知识扎实、德智体美全面发展、综合素质高、发展潜力大、具有实施素质教育能力和一定的教育教学研究及管理能力的优秀骨干教师。几年来的培养实践证明，六年制本科学历小学教师培养模式所采取的免费教育、定向就业和适度缩短学制等措施，有效吸引了具有较大培养潜质的优秀初中毕业生，特别是品学兼优的农村学生，显著提高了生源质量。而长达六年系统培养和训练使学科教育与师范技能培养能实现统筹兼顾、齐头并进，使师范生的教师专业情意明显强化、教学教研能力显著增强。这种培养模式作为我国免费师范教育的重大创举，2010年被教育部列为国家教育体制改革试点项目，相关的改革成果不仅获得了各级领导的充分肯定，而且受到社会各界的广泛关注和赞誉，产生了深远影响，不少省市教育行政部门和众多兄弟院校纷纷来校考察交流，学习、借鉴并付诸实践。

湖南第一师范学院作为这项国家教育体制改革试点项目的具体组织和实施单位，在六年制本科学历小学教师的培养中，按照“定格在本科，定性在教育，定向在小学”的思路，立足于基础教育实际与改革发展趋势，紧紧围绕人才培养目标，科学设计人才培养方案，构建了由“通识课程”“专业课程”“任选课程”“辅修课程”“实践课程”五大板块构成的融“高等教育共性”“高师教育个性”“小学教育特性”和“知识、能力、素质”为一体的六年制人才培养课程体系。该体系以“立足小学、服务小学、研究小学”为主线，从小学教师所必需的知识、技能及素养出发，依照各阶段培养目标和知识发展的逻辑顺序统筹兼顾、整体设计，重点突出教育教学能力、课程实施与开发能力、教育教学创新与研究能力、终身学习能力、现代教育技术应用能力等小学教师核心职业能力的培养，使毕业生能较好适应小学教育教学岗位的特殊要求。

由于初中起点本科学历小学教师培养是一种全新的人才培养模式，它在培养目标、培养规格、课程体系、教学方法等方面均有其特殊性，很多课程尤其是基础阶段的文化课程和技能课程没有现成的教材。因此，湖南第一师范学院举全校之力、聚内外资源，组织校内外精干力量编写了这套规划教材。总体上看，这套教材有如

下显著特点：一是科学性。每本教材都在精心研制教学大纲的基础上编写，力求从培养基础知识宽厚、专业知识扎实、综合素质高、具有实施素质教育能力和一定的教育教学研究及管理能力的小学教师的培养目标出发，既注重选取学生必需的知识，又注重学科内容的相对系统性和完整性；既注重学科知识内在体系的逻辑完整性，又注重吸收学科最新研究成果，反映国内外教师教育的发展趋势。二是针对性。针对培养对象初中起点、综合素质可塑性强的特点及专业培养目标需要，教材力求符合学生认知发展规律和能力培养规律，注重与学生已有知识经验、生活环境的联系，重视知识的传授及课程资源开发能力的培养，帮助学生构建合理的知识和能力结构；针对优秀小学教师基本知识、基本技能需求，切实提高学生的专业化水平，强化学生未来可持续发展能力的培养。三是时代性。教材注重吸收学科最新研究成果，力求反映当今教师教育发展趋势，与国家基础教育课程改革相衔接，力求与人的全面发展相适应，与高等教育大众化条件下多样化学习和就业相适应，具有足够的广度、深度和梯度，突显多样化、开放性和可选择性的特点。四是综合性。根据现代科技发展和基础教育课程改革综合化的趋势，教材强化综合素质教育，加强文理渗透，体现人文精神，注重科学素养，注重课程之间的相互渗透和知识整合，形成内容互补、相互融通的知识体系，确保了学制内知识体系的一贯性。

正因为本套教材具有上述鲜明特点，所以，这项既有传承性又有开创性的工作，对于推动小学教育专业建设和课程教学改革、实现高素质小学教师培养目标、提高基础教育教学水平等具有重要意义，同时也为国内兄弟院校开展小学教师培养提供了课程教学参考。愿此举在我国教师教育史上画上浓墨重彩的一笔。

是为序。

2014年8月

总 目

上册

第一课 钢琴的认识与非连音奏法	1	第十二课 和弦的弹奏	61
第二课 双手交替弹奏	6	第十三课 一个八度的 G 大调音阶弹奏	68
第三课 认识五线谱上的中央 C 手位	11	第十四课 G 大调作品的巩固练习	74
第四课 两个音小连线弹奏法	16	第十五课 一个八度的 F 大调音阶弹奏	81
第五课 三个音小连线弹奏法	22	第十六课 F 大调作品的巩固练习	88
第六课 跳音弹奏法	26	第十七课 两个八度的 C 大调音阶、短琶音、和弦弹奏	95
第七课 音程的认识与弹奏(一)	31	第十八课 两个八度的 G 大调音阶、短琶音、和弦弹奏	102
第八课 音程的认识与弹奏(二)	35	第十九课 两个八度的 F 大调音阶、短琶音、和弦弹奏	108
第九课 连音弹奏法	41	附 录	114
第十课 双手的合作	48		
第十一课 一个八度的 C 大调音阶弹奏	55		

下册

第一课 速度标记	1	第十二课 双音连奏(二)	104
第二课 a 和声小调音阶、短琶音、和弦弹奏	11	第十三课 八度音程的弹奏	111
第三课 a 和声小调作品的巩固练习	17	第十四课 D 大调音阶、短琶音、和弦弹奏	119
第四课 风琴的认识与弹奏	26	第十五课 b 和声小调音阶、短琶音、和弦弹奏	130
第五课 e 和声小调音阶、短琶音、和弦弹奏	36	第十六课 装饰音的弹奏(一)	138
第六课 e 和声小调作品的巩固练习	43	第十七课 装饰音的弹奏(二)	150
第七课 电子琴的认识与弹奏	55	第十八课 和弦的连奏	159
第八课 d 和声小调音阶、短琶音、和弦弹奏	68	第十九课 ^b B 大调音阶、短琶音、和弦弹奏	166
第九课 d 和声小调作品的巩固练习	75	第二十课 g 和声小调音阶、短琶音、和弦弹奏	177
第十课 半音阶的弹奏法	84	附 录	186
第十一课 双音连奏(一)	94		

目录

上册

第一课 钢琴的认识与非连音奏法	1	黑人民谣	14
一、理论知识	1	“欢乐颂”主题(贝多芬)	14
二、作品练习	3	奥拉李	15
三、练习指导	4	铃儿响叮当	15
蜜蜂嗡嗡叫	4		
第一进行曲	4	第四课 两个音小连线弹奏法	16
乘气球的人	5	一、理论知识	16
懒狮子	5	二、作品练习	16
手指游戏	5	三、练习指导	16
		基本练习1	17
第二课 双手交替弹奏	6	基本练习2	17
一、理论知识	6	试一试	18
二、作品练习	6	山歌	18
三、练习指导	6	上学歌	19
三只小猪	7	打电话	20
开学了	7	太阳出来喜洋洋	21
老麦克唐纳	8		
玛丽有只小羔羊	9	第五课 三个音小连线弹奏法	22
童谣	10	一、理论知识	22
		二、作品练习	22
第三课 认识五线谱上的中央C手位	11	三、练习指导	22
一、理论知识	11	基本练习1	23
二、作品练习	12	基本练习2	23
三、练习指导	12	问答	23
C手位的预备练习	13	摇呀摇	24

小懒虫	24	好奇的小兔	38
醉熊	25	小蚂蚱的初春	39
春天的歌	25		
第六课 跳音弹奏法	26	第九课 连音弹奏法	41
一、理论知识	26	一、理论知识	41
二、作品练习	26	二、作品练习	41
三、练习指导	26	三、练习指导	42
母鸡叫咯咯	27	内蒙古民歌	42
跳音练习曲	27	叮当	42
海顿爷爷的歌	28	老妇人	43
缠人的小女孩	28	百老汇的布吉舞	44
人人叫我好儿童	29	鬼屋里的老鼠	45
蹦蹦跳跳	30	摇滚风格	46
第七课 音程的认识与弹奏(一)	31	第十课 双手的合作	48
一、理论知识	31	一、理论知识	48
二、作品练习	31	二、作品练习	48
三、练习指导	31	三、练习指导	49
马蹄声声	32	波斯集市	49
犹豫	32	印第安机器人	50
列队行进	32	粉刷匠	51
攀岩	33	拖把舞	52
诚挚的问候	34	薰衣草	53
		上学歌	54
第八课 音程的认识与弹奏(二)	35	第十一课 一个八度的C大调音阶弹奏	55
一、理论知识	35	一、理论知识	55
二、作品练习	35	二、作品练习	55
三、练习指导	35	三、练习指导	56
双音跳奏	36	爬山	56
谜语	36	反向行进	56
青蛙跳舞	36	平行进行	57
溜冰舞	37		

加时赛	57	五月	78
练习曲	58	小步舞曲	79
鱼儿学音阶	59	蓝色布吉乌吉	80
第十二课 和弦的弹奏	61	第十五课 一个八度的F大调音阶弹奏	81
一、理论知识	61	一、理论知识	81
二、作品练习	61	二、作品练习	81
三、练习指导	62	三、练习指导	82
登山	62	音阶练习曲	82
挑战	63	乘观光电梯	83
小进行曲	64	小毛驴爬山坡	83
固定位置的五指练习	64	时间像小马车	84
报春	65	宰了一只大鹅	85
芭蕾舞排练	66	月光下(四手联弹)	86
第十三课 一个八度的G大调音阶弹奏	68	第十六课 F大调作品的巩固练习	88
一、理论知识	68	一、理论知识	88
二、作品练习	68	二、巩固练习	88
三、练习指导	69	三、练习指导	88
G大街	69	日出	89
单行道	70	波尔卡	89
G大调音阶主线	70	孟姜女	90
滑水	71	第五交响曲主题	90
祝你生日快乐	72	音乐小屋	91
四轮马车	72	两只老虎(四手联弹)	93
第十四课 G大调作品的巩固练习	74	第十七课 两个八度的C大调音阶、短琶音、和弦弹奏	95
一、巩固练习	74	一、理论知识	95
二、练习指导	74	二、作品练习	95
轻轻划	74	三、练习指导	96
安静,小宝贝	75	两个八度的C大调音阶基本练习	96
青蛙合唱	76		

两个八度的C大调短琶音基本练习	97
两个八度的C大调和弦及转位基本练习	97
再次投篮	97
追赶	98
小红帽	99
数鸭子	100
摇呀摇(四手联弹)	101

第十八课 两个八度的G大调音阶、短琶音、和弦弹奏

一、理论知识	102
二、作品练习	102
三、练习指导	102
两个八度的G大调音阶基本练习	103
两个八度的G大调短琶音基本练习	103
两个八度的G大调和弦及转位基本练习	104
我们在一起	104
红河谷	105
新的一天	106
阿里郎	107

第十九课 两个八度的F大调音阶、短琶音、和弦弹奏

一、理论知识	108
二、作品练习	108
三、练习指导	108
两个八度的F大调音阶基本练习	109

两个八度的F大调短琶音基本练习	109
两个八度的F大调和弦及转位基本练习	110
小雷格泰姆	110
快乐的好伙伴	111
红胸鸟	112
“对不起”、“没关系”	113

附录

练习指导	114
新年好	115
两只小象	116
大风车	116
西风的话	117
嘀哩嘀哩	118
湖南花鼓调	120
别看我只是一只羊	122
草原英雄小姐妹(四手联弹)	124
四季调(四手联弹)	126

第一课 钢琴的认识与非连音奏法

一、理论知识

(一)认识钢琴

1.钢琴发展简史

钢琴(Piano)是源自西洋古典音乐中的一种键盘乐器,用于独奏、重奏、伴奏等演出,并且用于作曲和排练也十分方便。

14~18世纪的欧洲流行两种键盘乐器,一种叫击弦键琴,一种叫拨弦键琴(又称大键琴、羽管键琴)。这两种乐器被看作是钢琴的前身,被称为古钢琴。那时是属于复调音乐迅速演进的时代,许多作曲家都为古钢琴作曲,例如巴赫、亨德尔和斯卡拉蒂的钢琴曲,海顿、莫扎特的大量作品和贝多芬的一些作品都是为古钢琴而作的,古钢琴有它特有的纤巧的音色。今天,许多新制的电子琴也都设置了古钢琴音色(Harpsichord)。然而,缺少力度变化和对比的古钢琴,不能完全满足音乐艺术发展的需要,新的钢琴就是在这样的背景下出现。1710年世界上第一台钢琴由意大利人克里斯托弗里制造,意大利文全名为“Pianoforte”,意为“弱强”,既可以发出弱音,又可以发出强音。这是钢琴的发音原理与古钢琴的根本不同之处。这一点不同,对钢琴演奏艺术的发展、对钢琴音乐创作的推动,都有重大意义。后来的几百年间,又经过各国无数能工巧匠,从形制、结构、材料、音域、音色、音量等方面不断予以改进,才演变成现代钢琴,成为“乐器之王”。

现代钢琴主要有两种形式:一是直立式钢琴;二是三角平台式钢琴(图一、图二)。立式钢琴占用空间小,价格便宜,适用于家庭购买使用。三角钢琴音响更丰富、音量更洪大、变化更细腻,适用于大型演出或专业人士。



(图一)

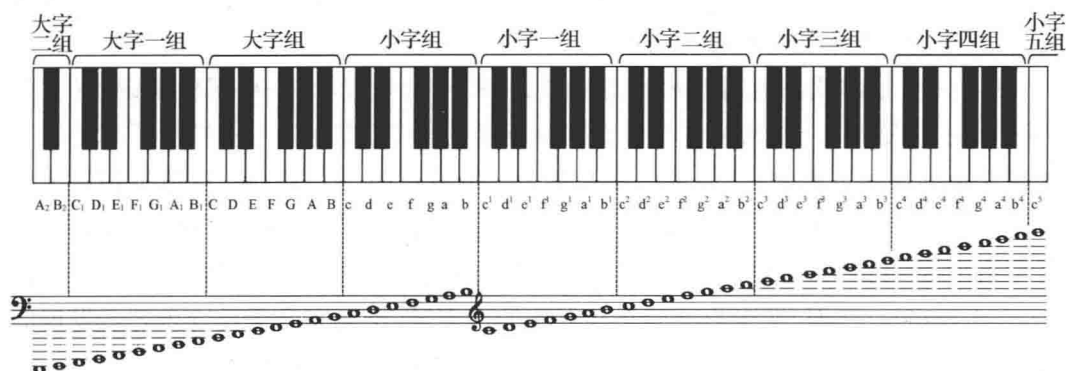


(图二)

2. 钢琴的构造

钢琴通过按下键盘上的琴键,牵动钢琴里面包着绒毡的小木槌,继而敲击钢丝弦发出声音。其音域宽广,音量宏大,音色变化丰富,可以表达各种不同的音乐情绪,或刚或柔,或急或缓,均可恰到好处;高音清脆、中音丰满、低音浑厚,可以模仿整个交响乐队的效果。它一般有85~88个琴键,三个踏板。右踏板也叫延音踏板,踩下时使弹奏出的声音延续,直到踏板放开;左踏板叫柔音踏板、弱音踏板,使音量减少,声音变得非常清澈、柔和;中踏板,在大部分立式钢琴中,使音量变得极细和模糊,而三角钢琴中叫作选择性持续音踏板,将被选择的部分音踩住持续发音而其他音不持续发音。

钢琴键盘一般由52个白键和36个黑键组成。黑键以两个和三个为一组,交替排列。白键由七个基本音级构成(音名):C D E F G A B



(图三)

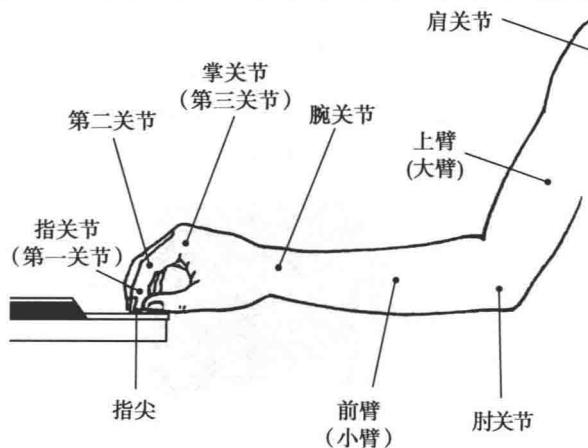
(二) 弹奏钢琴的基本常识

1. 坐姿

演奏者对准钢琴正中(中央C)端坐,两脚平放地面,双腿自然弯曲,与肩同宽。坐于琴凳前半部分,上身自然直立,重心略向前倾。琴凳高低与琴身距离以演奏者双臂能自由、舒适、灵活地在键盘上左右移动为准。

2. 手型

弹奏时,双肩放松,手臂自然下垂,五个手指自然弯曲,各个关节向外突出,呈圆弧形。手心呈半圆握球状,指端触键,手腕放松与键盘持平,前臂与手腕保持水平。



(图四)