

顏真卿祭侄稿技法要訣

张敏
编著

顏真卿祭侄稿
技法要訣

湖南文艺出版社

[湘]新登字 002 号

颜真卿祭侄稿技法要诀

张 敏 编著

责任编辑:欧阳强

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 湖南彩印厂印刷

※ ※

1998 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开本:787×1092 1/8 印张:9

印数:1—5000 册

ISBN7-5404-1819-2

J.221 定价:11.00 元

(若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换)

目

录

1	前言
5	《祭侄稿》原迹与释文
11	颜楷与《祭侄稿》比较
16	《祭侄稿》的笔画写法
	一点画(17) 二横画(21) 三竖画(24) 四撇画(26)
	五捺画(29) 六挑画(30) 七钩画(31) 八折画(35)
36	《祭侄稿》的用笔特色
	一 藏多于露(37) 二 收笔果断(37) 三 方笔突出(38) 四 折多转少(39)
	五 偶用侧锋(39) 六 粗细徐疾(40) 七 牵丝连接(41)
42	《祭侄稿》的结构特征
	一 保持原状(43) 二 疏密对比(44) 三 正斜统一(45) 四 俯仰生情(46)
	五 参差错落(47) 六 开合变化(47) 七 大小悬殊(49) 八 多体共存(49)
	九 一字多变(51) 十 收放统一(52)
54	《祭侄稿》的墨色特点与情感变化
57	《祭侄稿》的章法特点
62	《祭侄稿》选字放大

前言

一 颜真卿简介

颜真卿，字清臣（公元七〇九——七八五年）。祖籍琅琊临沂（今山东省临沂），五代祖颜之推移居京兆长安万年县（今陕西省西安市），出身于一个世代擅长书法艺术、精通古文字学的封建士大夫家庭。唐玄宗开元廿二年（七三四年）考中进士，天宝年间，曾任监察御史等职。后被杨国忠排斥，出任平原太守，世称『颜平原』。安史之乱后，以平原抗贼，饶阳、济南等十七郡自归，推颜真卿为盟主。后入京，官至吏部尚书、太子少师赠太师，封鲁郡开国公，故又称『颜鲁公』。贞元元年（七八五年）李希烈叛乱，年迈的颜真卿在叛军面前坚贞不屈，最后被缢死在蔡州龙兴寺。

颜真卿是唐代中期杰出的书法家。他的书法风格雍容壮伟，气势磅礴，具有盛唐时期的时代风貌。他家学渊博，工尺牍文字，又深得褚遂良、张旭的笔法，以圆转浑厚的笔致代替了方折劲巧的晋人笔法，以平稳端庄的结构代替欹侧秀美的二王书体，古法为之一变，自成家数，世称『颜体』。主要楷书作品有《千福寺多宝塔碑》、《东方朔画赞》、《鲜于氏离堆记》、《赠太保郭敬之庙碑》、《颜勤礼碑》、《麻姑仙坛记》、《颜惟贞家庙碑》、《大唐中兴颂》、《自书告身》等。主要行书作品有《刘中使帖》、《湖州帖》、《告伯父文稿》、《争座位稿》、《祭侄稿》等等。

二 《祭侄稿》及其产生的历史背景

《祭侄稿》，又称《祭侄季明文》，颜真卿书于唐乾元元年（七五八年）九月三日，时年五十岁，此文稿『文章字法皆能动人』（黄庭坚《山谷题跋》），书法顿挫纵横，一泻千里，有『颜书第一』之说，被誉为『天下第二行书』。

《祭侄稿》是颜真卿追祭从侄季明的文章草稿。时代造就了艺术家，艺术家创造了艺术品。《祭侄稿》这篇千古绝唱同样是特定历史条件下的产物。

唐玄宗天宝十二年（七五三年），颜真卿被杨国忠排斥出朝廷，任平原郡（今山东陵县一带）太守。颜真卿在平原郡勤于政事、关心民间疾苦，积极治理平原郡。当时，野心家安禄山任平卢（治所营州，即今辽宁朝阳）、范阳（治所幽州，今北京西南）、河东（治所太原，今属山西）三镇节度使兼河北采访处置使，极得唐玄宗的宠信，势力日益壮大，终于在天宝十四年（七五五年）十一月在范阳发动叛乱。这就是历史上著名的“安史之乱”。

《安史之乱》给百姓带来了极大的痛苦——叛军沿途烧杀掠夺，无恶不作，百姓四出逃亡，妻离子散。颜真卿和他的从兄常山郡（今河北正定县）太守颜杲卿分别在山东、河北境内讨伐叛军。颜杲卿的幼子季明往来平原、常山之间传递信息。翌年，史思明围攻常山，贼臣太原节度使王承业按兵不救，使常山被陷，杲卿等人被俘。叛军以砍季明之头威胁杲卿，杲卿不屈，于是季明被杀，杲卿亦被节解而惨死，颜氏一门死难就有三十余人。唐肃宗乾元元年，颜真卿命人到河北寻访杲卿一家流落人员，结果从常山携归季明首骨。所以颜真卿写下了《祭侄季明文》（简称《祭侄稿》）。颜真卿在书写时深受当年斗争经历的激动，既怀同仇敌忾的义愤，又感颜氏家庭“巢倾卵覆”的悲痛，临文时激昂的感情一发难收，所以根本顾不上考虑书法的精粗而一气呵成。但也正因为如此，所以能毫不拘谨地将长期积累的精湛书艺充分发挥出来。这篇惊天地泣鬼神的《文稿》就在这种特定的历史条件下和特定的环境中产生了！

三 《祭侄稿》《天下第二》之我见

《祭侄稿》被称为《天下第二行书》，人们很自然会想到王羲之的《天下第一行书》——《兰亭序》。可能有人会认为：《天下第一行书》肯定比《天下第二行书》好！对此我不敢苟同。我认为，任何一件艺术品都存在着不同的艺术风格和表现手法，它不能像体育竞赛那样去排名次。《兰亭序》妍婉秀美，《祭侄稿》气势雄伟。它们分别突出表现“秀”与“雄”两种不同的艺术风格，当然我们不能以《第一》、《第二》来论其艺术水平上的先后名次。但是，鉴于年代的先后和一定的历史

情况，王羲之与颜真卿分别处在晋唐二个不同的历史时期，加之李世民十分推崇王羲之，并尊其为『书圣』，将王羲之推上了中国书法史上的第一把交椅，当然也将王羲之的行书代表作《兰亭序》誉为『天下第一行书』了。

四 《祭侄稿》的学习方法

(一) 从颜楷入手。我们细心观察，不难发现：颜体楷书的结体、用笔和章法在《祭侄稿》中得到了灵活运用。学习书法，一般要打下楷书的基本功。颜楷的基本功也就是《祭侄稿》成功的关键。所以，我们要学好《祭侄稿》必须要练好颜楷。在学习《祭侄稿》之前，我们可以选用颜楷中优秀的法帖，如《颜勤礼碑》、《麻姑仙坛记》、《颜家庙碑》、《自书告身》等。

(二) 领会作者当时的思想感情。《祭侄稿》是在一定的历史条件下完成的不朽作品。从作品的字里行间我们可以体察到鲁公当时的情感变化。我们在临习时，决不可简单机械地模仿其形，而应该对作品产生的时代背景有所了解，认真去体味其中的情感变化，与作者的情感达到共鸣时，才能达到神形兼备的临习效果。如果只是『照样画葫芦』『囫圇吞枣』，那是得不到《祭侄稿》之精髓的。

(三) 广泛涉猎，博取众长。颜真卿的行书雄杰朴散，浓郁厚重，有如此杰出的成就，在于他能熔铸万象，集括众长，突破传统的笔法，创造出新意。所以我们在学习《祭侄稿》之前，应多涉猎一些用笔结体，神韵风貌与颜书相近的碑帖，如《散氏盘》、《石鼓文》、《衡方碑》等，以达到触类旁通，潜移默化化的目的。

(四) 化整为零，变零为整。『化整为零』意思是选择《祭侄稿》中具有一定代表性的字加以临习，通过这些字的学习掌握此帖的用笔、结构特点。『变零为整』即是从这些有代表性的字中吸取营养后，再去通篇临习原帖，去领会作者书写时的思想感情，掌握该帖的章法和神髓。我们只有通过『化整为零，变零为整』，多次反复，才能真正学好《祭侄稿》。

五 本书编写说明

一九九四年九月《颜真卿祭侄稿技法》出版后，得到了众多读者的好评。由于开本较小，帖字不能放大到满意的尺寸，对学习临摹不够方便，许多读者要求我将其十六开本，改为像《王羲之兰亭序技法要诀》一样的八开本。《王羲之兰亭序技法要诀》出版后，深受读者欢迎，一印再印，多次脱销。出版界、书法界的一些朋友建议我按《王羲之兰亭序技法要诀》一书的模式编写一套中国历代书法大家行书技法系列，这不仅是将中华民族的优秀文化遗产发扬光大，也是对广大书法爱好者的贡献。现将原十六开本《颜真卿祭侄稿技法》修订改编成八开本《颜真卿祭侄稿技法要诀》。使之可与《王羲之兰亭序技法要诀》一书配套使用，比照学习。让书法爱好者对历代书法大家的行书技法有一个比较全面的了解，更加全面的掌握好行书技法要诀。

由于本人水平有限，书中缺点、错误，敬请广大读者批评指正。在本书的写作、出版过程中，得到了许多领导、同事、朋友和书法同仁的支持、帮助，在此表示深深的谢意！

张敏一九九七年十二月于长沙城北风雨斋

《祭侄稿》原迹与释文

一 《祭侄稿》原迹







 惟元元年歲次戊戌九月庚
 子日
 祭
 文使持節蒲州法軍兼蒲州
 刺史上柱國初封丹楊縣侯同國
 侯
 祭
 贈贊善大夫季明之靈

惟尔挺生民標幼德宗廟瑚璉
 階庭蘭玉內具精忠每慰
 人心方期戡穀行圖逆賊聞
 順直稱兵犯順尔父
 山作郡余時受命之在平
 原兒愛我母得尔傳言尔既



歸止爰開土門印土門既開先威印
 大震印臣印不印賊印臣印不印
 孤城圍逼父國陷子天策
 傾外覆天不悔禍誰為
 蒼生念不道殘百身何贖
 多事長戈云云

天景移牧河東
 首標
 志在臨常
 乃慈
 還
 接念
 摧切
 震傳心顏方侯
 室魂而有名
 無
 見
 泉明



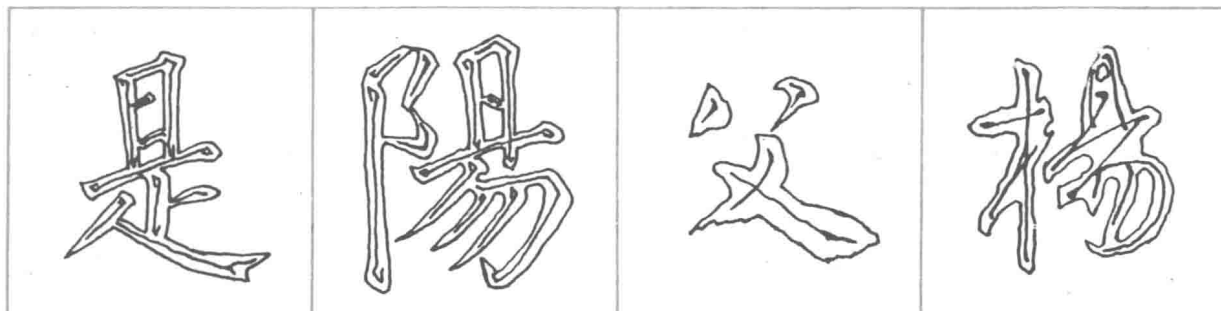
維乾元元年歲(岁)次戊戌九月庚午朔三日壬申。第十三叔、銀(银)青光祿○(大)夫、使持節(节)蒲州諸軍(军)事、蒲州刺史、上輕車(轻车)都尉，丹楊(杨，現丹阳之『阳』为『太阳』之『阳』)縣開國(县开国)侯真卿以清酌庶羞，祭于亡姪(侄)贈^贊(贊)善大夫季明之靈(灵)：惟尔挺生，夙標(标)幼德。宗廟(庙)瑚璉(璉)，階(阶)庭蘭(兰)玉。每慰人心，方期戢穀。何圖(图)逆賊間^豐(間)衅、稱(称)兵犯順(順)。尔父竭誠，常山作郡。余時(时)受命，亦在平原。仁兄愛(爱)我，俾尔傳(传)言。尔既歸(归)止，爰開(开)土門(门)。土門(门)既開(开)，兇(凶)威大蹙。賊臣不救，孤城圍(围)逼。父陷子死，巢傾卵覆。天不悔禍，誰為(为)荼毒？念尔遭殘(殘)，百身何贖(贖)。嗚(呜)呼哀哉！吾承天澤(澤)，移牧河關(关)。泉明比者，再陷常山。携尔首櫬(櫬)，及竝(并)同還(还)。撫(抚)念摧切，震悼心顏。方俟遠(远)日，卜尔幽宅。魂而有知，無(无)嗟久客。嗚呼哀哉！尚饗(飨)。

注：原帖中的繁体、异体等字后加括号附列正体，以便认读。

颜楷与《祭侄稿》比较

颜楷是颜体行书的基础。我们学习《祭侄稿》一定要弄清颜楷与颜体行书之间的关系。我们仔细分析一下，不难发现有以下几个共同之点。

一 保持了颜楷端庄雄伟的特点：如「杨、父」二字。



二 出现了颜楷横细
竖粗的特点：如「车、军」
二字。

