

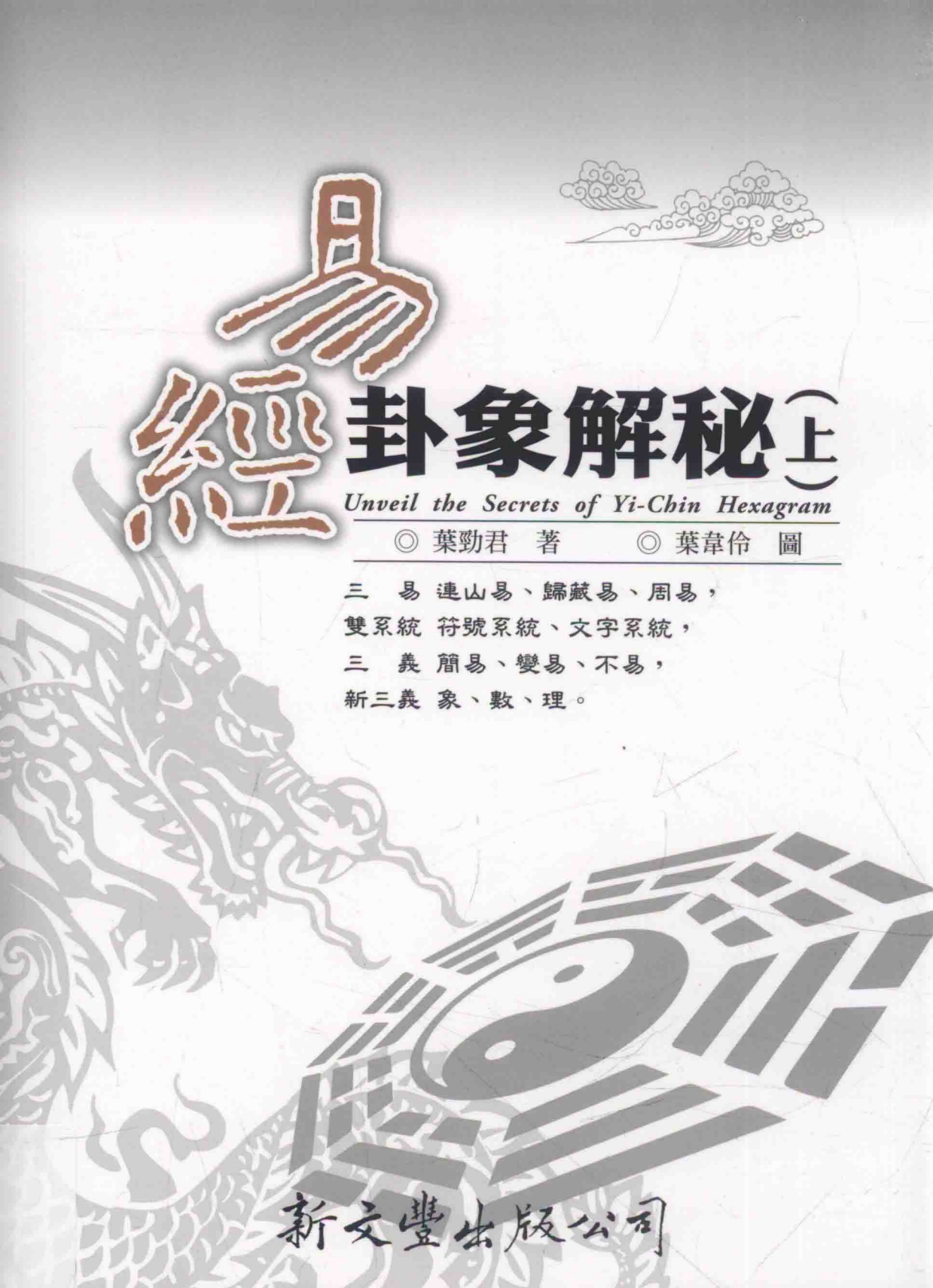


易經卦象解密(上)

Unveil the Secrets of Yi-Chin Hexagram

◎ 葉勁君 著 ◎ 葉韋伶 圖

三 易 連山易、歸藏易、周易，
雙系統 符號系統、文字系統，
三 義 簡易、變易、不易，
新三義 象、數、理。



新文豐出版公司

易經卦象解秘

Unveil the Secrets of Yi-Chin Hexagram

◎ 葉勁君 著

◎ 葉韋伶 圖

[上 冊]

新文豐出版公司

王力軍 序

余自少即對易學充滿崇敬，亦知登高自卑行遠自邇，除遍覽古今群賢大著之外亦遊覽大江南北，跨足五湖四海，以訪茅廬賢人，履足之處無不駐足謙言，誠恐敬之亦唯恐不足。

中華兩岸開放之初，即跨海遍探賢人，數十歲月蒼髮飄鬢，旅足之情，未有間斷，乙未年初偶經書展，於新文豐書局前，見學子會集，爭相查考，文風之鼎，令人稱羨，隨眼所見無不古今文史哲巨著，欽嘆為我中華文史戮力之情。

偶見架上《現代圖解邏輯易經》、《現代圖解易經傳》《現代圖解梅花易數》，深知《周易》卦象解析與研判不易，遑論全文圖解，在好奇心的驅使下，取下三書略翻數頁，居然字字珠璣，圖圖精湛，每卦直橫交錯經緯分明，文循卦解，卦循字譯，絲毫不混，尤其是直卦橫爻的組合一圖以蔽，乾淨俐落，卦圖配合三才、爻位、位階、氣機、吉凶再與六爻辭互相輝映，內容並非以華麗詞藻堆砌，卻是逐字解卦，來源清楚而明確，遍覽古今群賢大著未見此著，喜悅之餘，購書返京。

返京之餘，未暇整理，即沒入我書牘的世界，查考研析，恍然大悟，兩漢以來象數崩斷無繼，經 2200 餘年卻出現在台北市，也或者說《周易》成書以來的 3200 年間尚無以卦圖圖解的書籍出現，欣喜之餘與葉勁君先生聯繫表達歡欣！

唐宋之前易學基礎觀念與作為不出簡易、變易、不易的三易，唐宋之後有關「易學」的研究建立了另一個新的三易之說，也說明了秦漢之後以至現代的易學內涵與範籌，此三義則為「象」、「數」、「理」，亦為易經八卦、六十四卦中的「圖象現象」、「數理現象」、「哲理現象」，及其與宇宙天

地之間的往來與聯繫。

易學的「象」與「數」是科學性，「理」是哲學性，因此如欲完整的研究「易學」就必須由象數的科學基礎下手以達哲學的崇高境界；葉勁君先生做到了，圖解卦象也就是經由卦象圖解，將《周易》向前推動了歷史性的一步。當然在圖文雙系統的往來中「圖象」為其最基礎的來源，因此「周易」的「卦象」是為全經表現的主幹，如欲獲得「周易」的主幹表現精神，「卦象」的結構與往復關係著實重要！

無論三易簡易、變易、不易，亦或新三義象、數、理，其三易義理論精神都來自「周易」圖文雙系統的研究，本書《易經卦象解秘》本著三易及新三義精神，依據六十四卦秩序歌逐一以簡易、變易、不易的辦法，分析其卦中象、數、理的特性，以解開易經卦象內涵的神秘世界，吾欣喜之餘特撰序一篇以為引。

北京周易研究會副秘書長
飛盤《奇門鳴法》傳人

王力軍

（設籍於北京市）

乙未（2015年）乙未月吉日於北京市

陳龍章序

影響華人社會三千二百年之久的《周易》只有二字，內文二萬四千二百零七字，字字珠璣，句句鏗鏘，篇篇偉絕，在中華文化中無論三皇五帝夏商周，春秋戰國至秦漢，履及近代橫跨釋、儒、道、法、墨以至諸子百家，無不以《周易》為其典要之澤，如無《周易》以為探究，則有數典忘祖之概了！

西方國家對《周易》的傳譯以《The Book of Changes》最為傳神，它將《周易》之中「變」(the changeable)的內涵與表現一語道破，但是此「變」(the changeable)又是如何表現在《易經》的內涵中？此即《周易》的玄妙之處，就是《周易》基於簡易(the simple)、如何變易(the changeable)、為何不易(the normal)之間的關係。此三者之間的關係使陰-陽—符號結構出一部創世巨著《周易》，三千多年來此精神表現只可意會，不可言傳，在陰陽符號各種不同的結構下，它形成了另一種符號，或者說是另一種圖象，此圖象就是八單卦圖(☰、☷、☱、☶、☴、☵、☲、☳)，根據此八單卦圖，表達出了《周易》全文，由此可知此八卦圖就是象形的文字，但至今卻一直無法以圖象(卦象)清楚表達與《周易》中文字的銜接性，如此不但阻斷了文化的擴展，也延緩了文化內涵的表達，更令後世子孫望文興嘆，實為可惜。

對於象數的看法與見地，於《周易今注今譯》(王雲五、南懷瑾、徐芹庭著，台灣商務印書局，ISBN 957-05-0199-5，平裝，民73年)敘言11頁，第七至九行述及：「……，如果離開象數，祇是偏重儒理，對於中華文化來說，未免是很大的損失，古人所謂的「象外無詞」也便是這個意思，如果潛心研究象數的易學，配合科學的邏輯方法，相信必有更新的發現，很可能會替中華文化的前途開發更大的光芒」，三十年前南氏即有此番見地實屬卓見！

當然對於易學，古人也有此番企圖，自古即分為兩大派別，一為以象數

為主的漢易，經唐宋而貫穿古今，其中以宋代邵康節為其翹楚，另一為宋儒掘起之後受王輔嗣等易註影響而專以儒理來說易，但專以儒理為基礎卻不敢脫離前人的窠臼，如焦延壽的「易林」，京房的「易傳」，邵康節的「皇極經世」，及假借康節之名著「河洛理數」，明代術數家所著「太乙數宗統」等易書，均對象數有所心得，完全不採用「周易」原意，大膽創設卦爻辭例，但卻依然困滯於人事吉凶，災祥休咎的觀念！

周文王以圖撰文，著根於「卦象」的表現與表達，但坊間根據文字敘呈已歷經數千年之久，至今依然著重於文字辭彙華美的表現，卻無論及其源流之「卦象」，實為可惜，今《易經卦象解秘》專為此歷史懸而未決之事立足定調，以「象數」為其根基，將其象數之內涵一一呈現，此舉實屬不易，特誌序為賀！

香港屯門公路首期橋樑結構主管
香港首二期地下鐵路結構及策劃工作
香港註冊土木及結構工程師（前加拿大、英國、美國資深土木工程師）
曾任香港城市大學營造系兼任講師
博士研究班受業於土力大師 Professor G.G.Meyerhof
（地基承載力大師，其公式應用於英美加及第一次太空船的月球登陸）
Canada Nova Scotia(椰省) 工程學士

陳龍章

（旅居於香港特別行政區）

癸巳（2013年）庚申月吉日於香港

葉德默序

《易經》就是《周易》已是一個不可更替的事實，在秦漢之後，正統儒家學派的易學理論一般來講都是根據《易緯乾鑿度》一書的觀念，於此書中對於易的內涵包括了三重意義，也就是「簡易」、「變易」與「不易」等三易，唐宋之後的易學研究與內涵也包括了三大意涵，為「象」、「數」、「理」。

「象、數」為科學的範籌，「理」是為哲學的範籌，因此完整的易學觀念要從象數的科學觀念為根基，進而達到哲學的最高境界，在《周易》本文中言簡意賅，其所敘述的內文哲學意義非常濃厚，因此，我們不能只根據自我的思維觀念以類比推斷於思想哲學中，智慧的結晶在於哲理，適變的條件卻在於象數的改變。

無論三易「簡易」、「變易」與「不易」或「理」、「象」、「數」三易，其科學的範籌「象」、「數」即為其最厚實的根基，因此易經中的「卦象」就是最重要的原由與原理了！我們可以瞭解《周易》的「卦象」表現是非常重要的，就如同現代的「符號學」一般，因為每個符號（卦象）都有它獨特而多樣化的表現。《周易》的「卦圖」是我華人在這三千兩百年來一直努力不懈，而意欲破解的世紀大迷團。

《周易》為「圖象符號」與「文字」的雙系統著作，《易傳》曰：「易有太極，是生兩儀。兩儀生四象，四象生八卦。」此為《周易》的基本符號往來結構，於《周易》六十四卦中的各種爻位，它以動態的表現警示世人：「為避其凶、咎、厲、吝、悔而無咎，以至大利於亨通之吉。」所該持有的處世態度，以避凶災隨身，以趨吉祥如意，這個答案與辦法卻隱於《易傳》之中2500年之久。

反之六十四卦來自八卦的符號重成，八卦來自四象符號發展，四象來自

兩儀符號的生成，因此「兩儀」成為六十四卦的基本「符號」，但當我們反向自「文字系統」推究「符號系統」的卦象作為卻充滿了重重障礙，因為在「文字系統」中充滿了活躍的動態表現，如：位置的表現、位階的表現、往來的表現、心態的表現、態度的表現、動態的表現、變化的表現、應對的表現，此障礙歷經 3200 年尚無根據三聖思維推敲定讞，實為可惜，如能將《周易》本文的符號系統依「文字」與「卦象」逐一精審對照，將有助於後學雅徑登堂。

勁君近著《易經卦象解秘》將《周易》與《經傳》的內文卦圖一一解析，並將文詞誤解的部份以圖說文，於此書中可以看見《周易》的原意與推敲的邏輯，也就可以看見《周易》的真正骨幹處！此舉讓我們能真正瞭解周文王著《周易》之原意，余為序一篇以明鑑！

葉德默

（旅居於香港特別行政區）

癸巳（2013 年）辛酉月吉日於香港

葉晉光 序

《易緯乾鑿度》，簡稱為《乾鑿度》。《乾鑿度》是緯書中保存完好，哲學思想較為豐富，為西漢末年的作品。

「乾」即為天，「度」即是路，《乾鑿度》是有開闢通向上天道路的意思。在《白虎通義·天地篇》已引用《乾鑿度》，此書當出於西漢，東漢初已經普傳流行。清朝修《四庫全書》將其從《永樂大典》中輯出，分為上下兩卷。

根據《易緯乾鑿度》的敘述，自秦漢以後，正統的《易經》研究內涵就有「三易」之說，其只取「簡易」、「變易」、「不易」為《易經》的原理，它天經地義的說明《易經》的概要以取代《易經》內涵，同時也是後世儒生論「易」的依據。

《易經》的內涵來自宇宙自然界，它遵循的是天地的自然法則，所以本來就應該是簡樸而平易無華的，此即「簡易」。既然《易經》的內涵來自宇宙自然，它遵循的是天地自然法則，天地之間的自然界本來就會有一定的變化法則，它會根據一定的法則產生變化，此即「變易」。天地宇宙四方萬事萬物隨時隨地都在錯綜複雜的變化，但卻萬變而不離其宗，此即「不易」。

唐宋之後有關《易經》的研究建立了另一個新的三易之說，也說明了秦漢之後以至現代《易經》的內涵與範疇，此三易則為「象」、「數」、「理」，亦為《易經》八卦及六十四卦中的「圖象現象」、「數理現象」、「哲理現象」，及其與宇宙天地之間的往來與聯繫。

《易經》的「象」與「數」就是科學性，「理」就是哲學性，當然「科學」為真理的實踐，「哲學」為真理的推斷，因此如欲完整的研究《易經》就必須由象數的科學基礎下手以達哲學的崇高境界；如只憑各個人心智思維，研究其哲學思想觀，以推斷天地宇宙一切事務，恐有摸象之虞！因此《易經》

崇高的精神與哲學性就是最高理智的修為，因為它是自象理、數理、哲理一路推動到精微的易理！

《易經》的三易思維自簡易、變易、不易，進步到象、數、理三易，這是一個偉大的突破，古人有云：象外無詞。是說在周易的學術思想的領域與根源上，如果離開象數只偏重儒理或哲理，對中華文化而言是一個極大的損失，如果能剖析《易經》象數的結構與往來特性，不但《易經》天人宇宙的曠世密碼將一一呈現，同時解析其象理、數理、哲理的思維將更精微以至無窮。

無論簡易、變易、不易，亦或象、數、理，其三易理論精神都來自《易經》圖文雙系統的研究，當然在圖文雙系統的往來中「卦圖」的圖象為其最基礎的來源，因此《易經》的「卦象」是為全經表現的主幹，如欲獲得《易經》的主幹表現精神，「卦象」的結構與往復關係就著實重要了！

本書《易經卦象解秘》本著此兩代三易的精微，依據六十四卦秩序歌逐一以簡易、變易、不易的辦法，分析其卦中象理、數理、哲理的特性，其每一卦中「象」的往來結構與觀察辦法尤為精澈，它擺脫汗牛充棟的《易經》譯著窠臼，以文審象，以象逐文，以達《易經》圖文雙系統的完臻同步，今天《易經卦象解秘》一一呈現《易經》圖文雙系統中的圖文互應，它確已解開《易經》卦象神秘內涵的世界，余內舉不避親，亦不才為序推薦，希能為我易學前輩與後進研析《易經》卦象與哲理之間建立起一座友誼的橋樑。

葉晉光

（設籍於台南市）

壬辰（2012年）庚戌月吉日於台南市

葉建中序

《易經》自我中華三聖伏羲、文王、孔子一路研究發展至今，已歷經 6000 年或更久，它豐碩的展翅橫跨宇宙玄黃以擺脫時空的束縛而穿越，它飛天遁地以解開天地之密碼，它亙古不棄的背負著人類的古今重責，往來於天地玄黃宇宙，使我中華文化流傳百世。

《易經》是我中華文化的精粹，乃聖人的智慧經典，歷經上古至今，始終在一片薄紗下顯隱，顯其尊貴而無可冒犯，隱其可視而無所能知，世人在顯隱之間摸索數千年，卻只是為了找尋到開啟它的密碼，因此「密碼」就成為數千年來炎皇子孫共同追尋探索的標的。

盤古一劃開闢天地之後，伏羲氏則首創八卦為圖象文字之肇端，周文王以天人地三才分陰分陽，迭用剛柔，兼三才而兩之的重起八卦為六十四卦，並在重卦之下注釋六十四卦象與三八四爻辭中的寓意，此種表達的圖騰我們稱為「單卦」，此單卦就是一個「圖象」，此「圖象」就是一種象形的文字，它就是在倉頡造字之前所使用的語言與文字。

認識「易經」的開始，就如同學習一般語言一樣，先從語言的「字母」與「字」開始著手是一樣的，因此《易經》經過 6000 多年的演變與譯註，始終來自於圖騰的表現，其中有一個不為人知的條件，隱晦而悄悄的蘊藏在人們的心中匆匆流竄而過，令大家知其然而不知其所然的就是「觀卦」的方法，此「觀卦」的方法就是周文王注釋六十四卦象與周公闡述三八四爻辭的辦法。

孔子獲得此「觀卦」的方法後才發現《易經》的六十四卦完全運用了此「觀卦」的辦法去闡敘出天地宇宙間的各種往來關係，因此不絕於口的大讚《易經》。孔子為使後代研易之仕能瞭解如何研究《易經》，因此藉周文王「觀

卦」的方法與其弟子們根據《易經》本文一一重新觀察並予以注釋，此註釋的內容就是《經傳》十翼，此《經傳》十翼言之鑿鑿的來源就是我們要重新注意的課題！

此辦法秘而不宣，因為《易經》之中的每一個字、辭、句皆根據六十四卦中的八卦（乾☰、兌☱、離☲、震☳、巽☴、坎☵、艮☶、坤☷）為基礎背景而著墨，因此以「八卦象」逐一分解剖析《易經》本文就是一個重要的課題。因為易經的「字母」是陰--陽一爻，它的「文字」是八卦，它的語言辭彙結構與內涵是六十四卦的卦象啊！

《易經卦象解秘》將六十四卦中隱而未顯的圖象一一解祕，此為六千年以來的大膽行逕，亦為三千二百年來周文王與周公的心思，更為二千五百年前至聖先師孔子著《經傳》十翼的本意，恰為二千二百年來兩漢儒學家的象數探秘，勁君吾兄追本溯源，承古傳今，努力不懈以解《易經》卦象中秘而未宣之處。

2009 年底自勁君吾兄提及欲完成《易經卦象解秘》一書時，父親 葉紹生即告誡：「無論亞麻桑竹，絲絨綢緞，唯我中華文化依然傳承，其散葉於士農工商而不隕，此乃我中華兒女真性情也！」。吾特註以為誌！

葉建中

（旅居於廣州市）

癸巳（2013 年）辛酉月吉日於廣州市

自序

相傳於六、七千年前伏羲氏時期已完成「八卦」的基本圖象，亦相傳當時以此「八卦」高掛展示，以表達一件事情的發生或是即將發生，此「八卦」經傳各個部落諸侯間以為傳達與使用，如有注重文化的部落可能就會將八卦的發展與運用記錄以傳後世，如《連山易》、《歸藏易》、《周易》、…等，比較起來只有《周易》保存最為完善，因此廣為流行與傳遞，至今不衰。

相傳周文王姬昌（BC 1152~ BC 1056）完成六十四卦的重成、卦名、卦辭，周公姬旦相繼完成大象辭、爻辭，至此《周易》始完成了它特殊的「圖文雙系統結構」著作，至至聖先師孔子（BC 551~ BC 479）及其傳人完成《經傳》十翼（彖辭上下、繫辭上下、小象辭上下、文言、說卦、序卦、雜卦）以解讀《周易》後，《周易》與《經傳》即併駕齊驅於歷史長河，歷久不衰的翱翔於天地宇宙之間。

一般而言，當我們提到「易經」二字，它就代表了「周易」二字，當我們提到「周易」二字，它也完全代表了「易經」二字，此兩組名詞所代表的意義經過歷史的洗禮，已完全融合無二。

「圖文雙系統結構」的《周易》，根據《經傳》十翼的說明與解釋，它的結構特點在於以「圖象系統」推展出其「文字系統」，再以其「文字系統」推展出其哲學意涵，因此我們可以瞭解「圖象系統」是《周易》的根與本。

「圖象系統」的基本圖騰為無極、太極、兩儀、四象、八單卦，其運用的圖騰為八單卦重新組合而成的六十四卦，六十四卦的重新組成為《周易》帶來無限的運用空間，尤其當我們以不同的重卦方法組合而成的六十四卦，它就會有不同的解讀方式，也會為這個社會做不同的表達。

三皇五帝夏商周，春秋戰國至秦漢，古《易經》的排列於《漢書藝文志》

載錄依序為上經、下經、彖辭上、彖辭下、象辭上、象辭下、繫辭上、繫辭下、文言、說卦、序卦、雜卦，此為古代研《易》之秩序。

自東漢經學家鄭玄（127-200）與漢儒王弼（226-249）之後，以乾卦、文言乾、坤卦、文言坤，之後接序其餘六十二卦，六十二卦各自以卦象、卦名、卦辭、彖辭、大象（辭）、爻辭、小象（辭）為序的井然陳述；其餘繫辭上、繫辭下、說卦、序卦、雜卦依然維持於《經傳》之中以為代表，此為現代研《易》之秩序。

古今之《易經》與《經傳十翼》的排列方式為使用與研習方便而規劃整理其秩序，但它說明了一件事情，那就是「八單卦」已不符使用及「八單卦」僅為宇宙萬物的組成元素，它已根據需求發展為「六十四卦」以符合天地宇宙人生之各種變化。

既然《周易》有圖文雙系統，以支持全文，所以「圖象系統」與「文字系統」必然有其相關的聯結性，否則圖文兩悖又有何意？

史上先師、前輩或晚進每每提及《周易》二字均不遑多讓的暢言「象」、「數」、「理」、「氣」，以為精闢，但翻遍《周易》相關史冊均未獲得《周易》「象」的表達，尤其自東漢經學家鄭玄（127-200）與漢儒王弼（226-249）之後，《易學》大家均摒棄「圖象系統」的探討與研究，卻在「文字系統」上勤作文章，殊不知此乃捨本逐末，後學卻仍東施效顰，以至失之毫釐差之千里矣。

《周易》有六十四卦，周文王姬昌依據「卦象」給予「卦名」以分辨六十四卦的不同，依據「卦象」的結構註之以「卦辭」，周公姬旦依據「卦象」、「卦名」、「卦辭」完成「大象」，並根據每一卦中因爻位不同而給

予不同的解釋是為「爻辭」，由此可知《周易》完成「圖文雙系統」的結構完全是根據「卦象」而來，如果沒有「卦象」為參考基準點，就無法獲得《周易》的「文字系統」，同時「文字系統」就無任何意義可言！

關於《周易》「卦象」的觀察與運用，孔聖仲尼的表述最為透澈，如：《繫辭》曰：「…在天成象，在地成形，變化見矣！」、「聖人設卦觀象，繫辭焉而明吉凶」、「是故君子居則觀其象而玩其辭」、「彖者言乎象者也」、「生生之謂易，成象之謂乾」、「象其物宜，是故謂之象」、「以制器者尚其象」、「易有四象，所以示也」、「八卦成列，象在其中，…象也者，像此者也。」、「近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。」……………。

既然《周易》的「文字系統」是依據「卦象」的「圖象系統」而來，其文字的運用與闡述必然要有其依據，反之它的依據就是根據一個個的卦象組合，如：

乾為天卦：乾☰元☰亨☰利☰貞☰。

地風升卦：元☰亨☰，用☰見☰大人☰，勿☰恤☰，南☰征☰吉☰。

升卦九二爻：孚☰乃利☰用☰禴☰，無咎☰。

在文字系統的表現下，每一個字的運用都有它特別的「單卦」可以表達出來，此「單卦」必然來自於此卦中，由此可知《周易》「文字系統」與「圖象系統」乃一體之兩面，《周易》「文字系統」就是「圖象系統」的文字表達，「圖象系統」就是「文字系統」的根源與根據，此即陰陽兩極相反、相成、相合而成圓融，因此《周易》圖文合一而成雙系統的曠世巨著。

余不才幼時於民國期間在物資缺乏的條件之下與長兄晉光、姐娜娜、妹香蘭跟隨先父 葉挺裴先生研習《周易》，在父親滴水穿石的耐心下，今日始能琢磨一二，憶及父母胼手胝足的堅持尤其感懷；吾弟葉建中生性聰穎，為事圓融，為不可多得之謀士，聞及本人醉心《周易》之研究，即給予肯定與各方支持，並謂吾曰：「**中華之興衰，文化之承續，乃千年萬古之重責，涓滴雨露黃河長江，雖為枝微末節毛羽之功，卻也萬萬不可推諉！**」，令余深深感受吾弟建中對我中華文化發展與研究之見地，確實非比尋常。

庚申月底與新文豐少東高道鵬先生提及已完成的《易經卦象解秘》書稿，電話中聽的出來他在紛雜的書展現場，道鵬先生百忙中立即請特助安排會面與審稿，道鵬先生如此積極為我中華文化服務的精神，著實令人佩服，在此深表尊敬！

葉勁君
(號：紫陽)

壬辰年辛酉月吉日 於台北市

《易經》卦象解秘 導讀

聖人作易取之象數，以八卦表達天、地、風、雷、水、火、山、澤之現象，以初、二、三、四、五、上表達虛擬的六大位階變化，以六、七、八、九代表陰、陽、老陰、老陽，以建、順、動、入、顯、明、止、悅代表八卦的特性，此辦法均來自八卦象數的藉寓。



占筮派能推演吉凶，它的辦法來自八卦象數的運用（左傳）；機祥災異是藉八卦卦氣及卦侯的推演，也是以卦象為基礎；昔趙簡子於魯觀《易》象曰：「物生而後有象，象生而後有滋，滋而後有數。」

《周易》內文合計 24207 字均以象數範籌群品，故象數與《周易》未可分也！如去象數則無以為《周易》，故漢儒傳《經》演義多講象數以為體，此乃師傳授徒之秘法，亦為孔子口授之心法，故四庫提要有云「…漢儒言象數，去古未遠矣！…」

既知漢儒言象數，北宋理學家程頤（程子）（1033~1107）為洛陽伊川人仕，則提出「加一倍法」理論，以解釋易經卦象的組織與架構方法，此「加一倍法」恰可完整表達周文王、周公、孔子於《易經》圖象結構的來源與發展的特性，當孔子的「易經傳」碰上程子的「加一倍法」理