



民国
爱情
传奇

最具波折情节的爱情传奇

杜月笙：“阿冬，我走了以后，最不放心的就是你。为了照顾我，你放弃一身绝艺，天天陪伴着我照顾着我。这一生，我已经没有遗憾了。只是苦了你，让你受累了！……”

孟小冬：“北平我是回不去了，上海我也没什么亲人，你到哪，我就跟你到哪。”

戴立辉一著

乱世绝唱 杜月笙与孟小冬

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

民国爱情传奇

世绝唱

笙与孟小冬

戴立辉 著



山西出版传媒集团

北岳文艺出版社



BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

乱世绝唱: 杜月笙与孟小冬 / 戴立辉著. — 太原:
北岳文艺出版社, 2015.7

(民国爱情传奇)

ISBN 978-7-5378-4512-0

I . ①乱… II . ①戴… III . ①杜月笙 (1888 ~ 1951)
— 生平事迹②孟小冬 (1907 ~ 1977) — 生平事迹

IV . ① K828.9 ② K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 175384 号

书 名 乱世绝唱: 杜月笙与孟小冬

著 者 戴立辉

责任编辑 张 丽

设计制作 鸿儒文轩

出版发行 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地 址 山西省太原市并州南路 57 号

邮 编 030012

电 话 0351-5628696 (太原发行部)

010-57427866 (北京发行部)

0351-5628688 (总编室)

传 真 0351-5628680

网 址 <http://www.bywy.com>

E-mail bywycbs@163.com

印刷装订 北京汉玉印刷有限公司

开 本 787 × 1092 1/16

字 数 180 千字

印 张 13.5

版 次 2015 年 7 月第 1 版

印 次 2015 年 10 月北京第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5378-4512-0

定 价 28.00 元



一代冬皇孟小冬



少年时的杜月笙（右一）



年轻时的杜月笙



年轻时的孟小冬



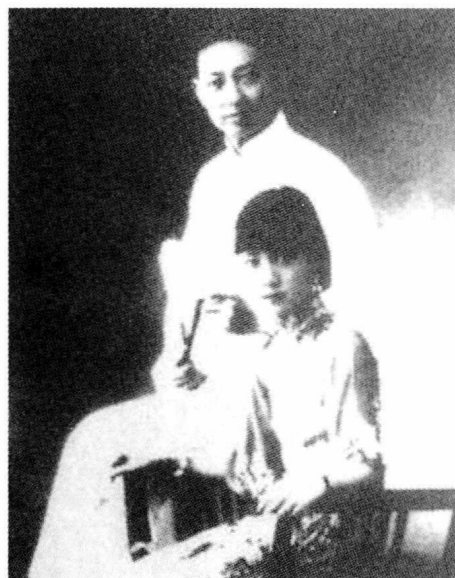
孟小冬生活照



孟小冬剧照

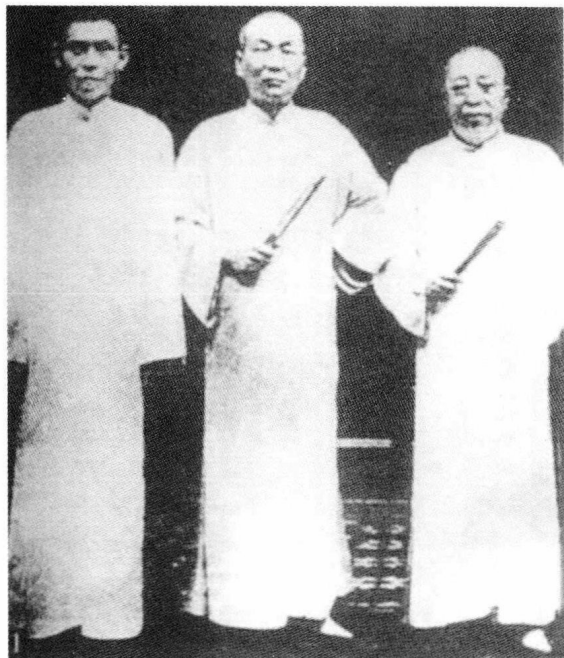


着男装的孟小冬



梅兰芳与孟小冬

民国上海黑帮老大三巨头合影（杜月笙、张啸林、黄金荣）



杜月笙与孟小冬在上海





杜月笙与孟小冬在香港



1950年，杜月笙与孟小冬的结婚照



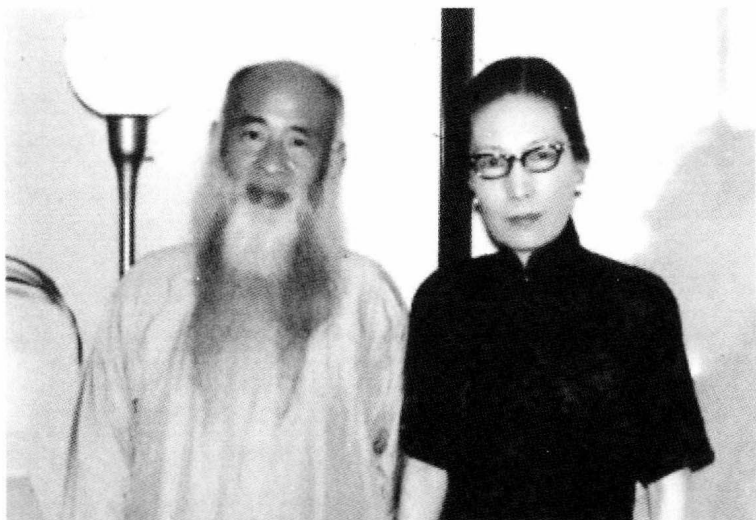
晚年时的杜月笙



晚年时的孟小冬



孟小冬（后中）与杜月笙的家人合影



孟小冬与张大千——孟小冬的最后一次清唱就是在香港给张大千唱的



前言

2012年，距1980年拍《上海滩》三十二年后，五十六岁的周润发在电影《大上海》中又演了一次许文强，只不过这次饰演的角色改名为成大器。据说有人问发哥，《大上海》里的成大器和《上海滩》里的许文强，这两个角色都让观众难以忘怀，他们之间有什么区别？发哥想了想，很淡定地说：“许文强是个大学生，成大器是个大流氓。”

一个是大学生，一个是大流氓，差别如此大的两个角色，怎么会牵扯到一起比较呢？原来，这两个角色的背后，都和上海滩的一个响当当的历史人物有关，许文强身上有他的影子，成大器身上更有他的故事。这个人物是谁？杜月笙！

杜月笙，20世纪上半叶上海滩最富传奇色彩的人物，被称为中国三百年来黑帮第一人。从早年穷困潦倒的小瘪三到成为上海滩的青帮大佬，从打打杀杀的黑道老大到振臂一呼应者云集的抗日地方领袖，

从腰缠万贯的上海闻人到落魄的香港寓公，杜月笙的一生可谓跌宕起伏，亦可谓造化弄人，有说不完道不尽的传奇故事，所以被后人屡屡搬上荧幕。其中，他与梨园冬皇孟小冬之间的婚恋故事，更是一部爱情传奇大戏，值得观瞻。

孟小冬是坤伶须生泰斗，被誉为梨园冬皇；杜月笙是大亨，被称为铁杆戏迷。所以，他们之间的认识就缘于舞台。那一年，十二岁的孟小冬在上海共舞台演出，受到热烈欢迎。她在共舞台三十一天里连演三十九场、二十三出戏，越演越红，引起了杜月笙的注意。一看之后，他大为惊叹，特地备下花篮赶到后台向孟小冬殷勤致意。

时隔六年，杜月笙与孟小冬又一次见面。这一次是因为上海大亨黄金荣和名伶露兰春之间的爱恨情仇，他受命前往北京，特意找上门的。六年过去，昔日的小童星变成了名动京津的大明星。更可喜的是，昔日的小姑娘变成了风华绝代的大美人。见面时，他不讲露兰春的事，却讲了很多很多夸奖和赞美小冬的话，心中生出许多说不出道不明的滋味。有人说，那就是男人对女人的爱。

只可惜，这个时候的孟小冬正与梅兰芳热恋着，自然不会把他的殷勤放在心上。试想想，长着两只招风耳的帮会大马仔，怎能与丰神俊朗的民国美男子相比呢？如果时间定格在梅孟新婚宴尔之际，或许这对金童玉女般的组合就只有美好，而没有痛苦。只可惜，舞台上的夫妻是假的，可以不顾其他；生活中的夫妻是真的，必须面对实实在在的世俗生活。

没想到四年过去，情随事迁，被赞为人间绝配的梅孟婚恋竟然走上绝地，而且闹到寻死觅活的地步。一番死去活来的婚姻保卫战之后，孟小冬成为不幸的失败者，成为梅大师的弃妇。

“我今后要么不唱戏，再唱不会比你差；今后要么不嫁人，再嫁也绝对不会比你差。”孟小冬用这番泣血誓言，结束了曾经你侬我侬的梅孟婚恋，让它成为过往。虽然这番话说得很硬气，可与梅兰芳的分手，却严重摧毁了冬皇的身心健康。

就在孟小冬备受打击的时候，杜月笙适时地介入她的生活，帮她干净利落地处理好她与梅兰芳的最后纠纷。在他的帮助下，更在自己的醒悟下，孟小冬终于慢慢地走出婚姻失败的阴影，开始融入新生活。

在孟小冬的身上，杜月笙看到了一个女人的真正魅力，更折服于小冬的艺术天赋和艺术才华；在杜月笙的身上，孟小冬看到了她所扮演的一切舞台形象所具有的戏剧元素，感受到了上海“皇帝”、三百年来帮会第一人的独特魅力。从此，两个人相聚虽然极少，但心中牵挂彼此极多。特别是杜月笙，即便在战火纷飞的岁月，他也时时惦记着她，关切着她。

上海沦陷后，杜月笙带着家人避难香港，孟小冬则回北平避居。在杜月笙的暗中资助下，冬皇师从京剧大师余叔岩，开始了长达五年的学艺之路。北平的夏夜，酷暑炎炎，蚊蝇成群；北平的冬夜，寒气逼人，呵气成霜。五年来，这位刚烈女子，忘却自己的冬皇虚名，忘却曾经的前尘往事，只虔诚地立雪余门，潜心学艺。

1945年夏，在香港和重庆避难从事抗日工作的杜月笙回到了上海，余门立雪五年又心丧三年的孟小冬也来到了上海。八年的等待，八年的分割，他们又相聚在一起。因为病痛的折磨，杜月笙衰老了许多；因为岁月的打磨，孟小冬也不再年轻。可彼此的心，因为爱恋，似乎回到了年轻时代。

两年后，一身绝艺的孟小冬应邀参加杜月笙的六十大寿庆典演出，

一出《搜孤救孤》征服了成千上万的观众，传为绝唱。此时，冬皇可谓实至名归，中国京剧首席女老生的地位非她莫属。令人叹惋的是，这次演出竟成了后会无期的广陵绝唱。从此，孟小冬永远告别粉墨，不再登上舞台。冥冥中，她潜心学艺五年，就是奔这次祝寿赈灾义演而来。

悲莫悲兮伤别离！就在无数人为之惋惜的时候，杜月笙却万分理解，只伤心小冬的再次别离。这么多年的等待，彼此相恋的两个人，依然只能选择分离，这是多么让人伤心的事啊！如果不是三个月之后的北平战事，这种分离，不知道还要延续多久？

回北平还不到三个月，战事又起。因为担心小冬的安危，杜月笙硬是租了架飞机，派专人冒着炮火把她从北平接到上海。当“冬皇”赶到上海的时候，他又拖着病体，亲自在机场口迎接。而这个时候，大亨的第三子杜维屏已被蒋经国逮捕，面临牢狱之灾。

昔日的黑道大亨，把万般关切化为一腔柔情。本想和她长相厮守不再分离，本想给她稳定幸福的生活，本想给她……没想到形势剧变，半年不到，他又不得不让她跟着一起逃离上海，避居香港。其实，她可以不去，她不是他的什么人，她在北平还有老母亲，她也还恋着那片生她育她的热土。但是，她去了，就是因为他。

从上海到香港，从青帮大亨到香港寓公，从挥金如土到千金散尽，这种巨大的落差，对杜月笙造成了极大的精神打击。因抗战而留下的哮喘病更趋严重，到香港后，他更是废人一个。风烛残年的他，一直是由“冬皇”照顾。他只想她服侍，她也心甘情愿，毫无怨言。

一个卧病在床，一个侍奉汤药，英雄末路，美人迟暮，是这个时候的上海“皇帝”和梨园“冬皇”的最好写照。但是，杜月笙、孟小

冬的内心是幸福着的，因为他们在承受痛苦的同时也在享受爱情。

当年被认定“人服侍”的傲岸孟小冬，一旦遇上她生命中真正情之所钟的对象，便甘心情愿地散尽积攒了一生的柔情。从上海到香港，从繁华到衰败，她不离不弃，素衣侍疾，把全部心血都用在“服侍人”身上。因为，她发现，只有他——用邪气、霸气横扫上海滩数十年的杜月笙，才是长久以来待她最温柔的一个。

1950 深秋的一天，香港杜公馆张灯结彩，高朋满座。坐在轮椅上的杜月笙和孟小冬举行婚宴，向世人宣告：他，杜月笙；她，孟小冬，正式结为夫妻。这一年，杜月笙六十三岁，孟小冬四十三岁，距离他们相识的那一年，整整过去了三十年。

只因为在台下多看了你一眼，便再也忘记不了你的容颜。这种不能忘记，不只是常挂在口头上，更体现在行动上。三十年来，杜月笙就像一只痴情的鸟儿，不管天南地北，不管战火纷飞，总是为“冬皇”唱着情歌，筑着爱巢。这是怎样的一种刻骨铭心的爱啊？不因所爱之人的他嫁，不因所爱之人的朱颜改，不因世事变化人事变迁，始终如一。试问，这样的爱情，亘古以来，又有几个男人能够如此？

或许，有人质疑说，杜月笙就是一帮会头子，也配有爱情？其实，杜月笙不只是帮会头子，他还是一个有情有义、有血有肉的真男人！他也有自己的爱与恨，善与恶，向往与追求，磊落与卑劣。特殊的时代与特殊的个性相结合，创造出了一个特殊的历史人物。在他的身上，有江湖义气，有帮会意气，有民族大义，有恻隐之心，有羞恶之心，有是非之心……总而言之，他不是一个单一的人，而是一个五味杂陈、性格复杂的历史人物。

在民国那样的复杂时代，偌大中国都无法左右自己的前途走向，作为国民的杜月笙，又如何能时时刻刻掌控好自己的言行和命运？但是，在大是大非上，他始终坚持了做人的基本原则，经得起历史的拷问。对爱人有情，对国家有义，能做到这样两点的男人，夫复何求！

“女人花摇曳在红尘中，女人花随风轻轻摆动，只盼有一双温柔手，能抚慰我内心的寂寞。我有花一朵，长在我心里，真情真爱无人懂。遍地的野草，已占满了山坡，孤芳自赏最心痛。女人花摇曳在红尘中，女人花随风轻轻摆动，若是你闻过了花香浓，别问我花儿为谁红。”梅艳芳，被誉为“香港的女儿”，有着“冬皇”一样的惊世才貌。她将自己的心路历程、千愁万绪，用凄婉的歌声，唱出了女人的心声，更唱出了作为乱世女人的“冬皇”的心声。作为“冬皇”的孟小冬，她孤傲，她清纯，她痴情，她任性，她依赖，她独立，她好强，她颓废……可是，无论她怎样，她始终是女人花，需要阳光，需要雨露，需要春风。在遭遇风霜雪雨的时候，她更需要细心培育，贴心呵护。否则，她就会凋落，她就会毁灭。

遇上梅兰芳，这是孟小冬的劫数，女人花凋落；遇上杜月笙，这是孟小冬的幸运，女人花怒放。可以这么说，当孟小冬遭遇人生最低谷的时候，正是因为有杜月笙的细心呵护，因为有杜月笙的真切关怀，她才能冲破阴霾，回归自我。如果没有他，作为“冬皇”的孟小冬就很有可能销声匿迹，不复存在。

或许，杜月笙与孟小冬的婚恋，没有才子佳人般的缠绵，没有风花雪月般的浪漫。但是，人世间所有爱情故事里能真正打动人的东西，他们的爱情故事里一样不缺，值得你我好好咀嚼品味。