

湯文舜 著



等人 活間

常州大学图书馆
藏书章

湯文舜



責任編輯 李宇汶
書籍設計 姚國豪

書名 人間等活
著者 湯文舜

出版 三聯書店（香港）有限公司
香港北角英皇道四九九號北角工業大廈二十樓

JOINT PUBLISHING (H.K.) CO., LTD.
20/F., North Point Industrial Building,
499 King's Road, North Point, Hong Kong

香港發行 香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路三十六號三字樓

印刷 中華商務彩色印刷有限公司

香港新界大埔汀麗路三十六號十四字樓

版次 二〇一五年七月香港第一版第一次印刷

規格 十六開（160mm × 225mm）二〇〇面

國際書號 ISBN 978-962-04-3804-2

©2015 Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.
Published in Hong Kong

本書乃新鴻基地產及香港三聯書店合辦的第五屆「年輕作家創作比賽」的得獎作品之一，由評審田沁鑫、鄧康延、毛尖、張艾嘉、黃子欽、鄒駿昇、廖偉棠、朱力行、黃修平、李駿一負責評選及個別輔導，其內容及觀點只反映作者意見，並不代表主辦機構的立場。

 新鴻基地產



三聯書店（香港）有限公司
Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.

目錄

序一 6

序二 8

序三 10

自序 12

前言 14

實驗之章

比格犬

兔子

白老鼠

黑猩猩

豬

18

20

24

28

32

36

欲望之章

安哥拉兔

貂

鵝

鯊魚

藍鰭金槍魚

犬

貓

狼

老虎

象

42

44

48

52

56

62

66

72

78

82

90

鵝·回家

傳統之章

環境之章

北極熊

企鵝

海鳥

中華白海豚

盧文氏樹蛙

狐狸

麻鷹

蜜蜂

97

114

116

120

126

130

134

140

146

152

鯨魚

海豚

黑熊

龜

猴子

水牛

後記

參考資料

鳴謝

156

158

162

168

172

178

182

190

192

196

等人間

湯文舜



目錄

序一 6

序二 8

序三 10

自序 12

前言 14

實驗之章

比格犬

兔子

白老鼠

黑猩猩

豬

18

20

24

28

32

36

欲望之章

安哥拉兔

貂

鵝

鯊魚

藍鰭金槍魚

犬

貓

狼

老虎

象

42

44

48

52

56

62

66

72

78

82

90

鵝・回家

97

環境之章

114

北極熊

116

企鵝

120

海鳥

126

中華白海豚

130

盧文氏樹蛙

134

狐狸

140

麻鷹

146

蜜蜂

152

傳統之章

156

鯨魚

158

海豚

162

黑熊

168

龜

172

猴子

178

水牛

182

後記

190

參考資料

192

鳴謝

196

序一

閱讀和創作，本是相輔相成——從閱讀中吸收養分，藉創作確立自己的所見所想，為別人帶來啟發，從而讓知識深化廣傳。年輕人創意無限，對世界往往有獨到的見解，新鴻基地產透過「新閱會」推廣閱讀，而當中的「年輕作家創作比賽」，特別鼓勵青年踏出創作的第一步。

由新地與三聯書店合辦的「年輕作家創作比賽」，自二〇〇六年舉辦以來，至今五屆共收到逾七千五百份參賽作品，當中有四十一位青年作家脫穎而出，出版了首部個人著作。今屆，比賽更擴闊地域，由香港及內地延伸至澳門及台灣。兩岸四地共收到二千多份參賽作品，內容各具特色，香港參賽者創意無限；而內地的年輕人文字功夫扎實，作品具歷史傳統色彩；至於台灣的作品就充滿本土情懷及文化氣息；來自澳門的作品則盡見小城地道風貌。雖然風格和題材迥異，但各地年輕人都擁有同一樣的創作熱誠。今屆，我們更喜見不少千禧後的參賽者，而優勝者當中最小的更年僅十三歲，證明閱讀及寫作的文化能夠薪火相傳。今屆

參賽作品的形式或題材，種類都非常豐富，有小說、散文，以至繪本，以嶄新的角度及多樣化的筆觸，刻劃各地的人文風景，字裡行間更勾劃出年輕人眼中的世界，令我們了解他們的洞見與思維。

創作是一個歷煉與反思的過程，我們期望年輕人不但要多閱讀汲取知識，更鼓勵大家在整理當中的所思所想後，撰寫成文甚至成書。今天網絡聯繫日益發達，與透過閱讀傳承知識的力量起著相輔相成的作用，年輕作家們不妨多利用網上媒介，推廣自己的新書之餘，更可即時與各方交流，汲取意見。

藉此感謝合作伙伴三聯書店積極統籌比賽，亦感謝兩岸四地的一眾專業評審，為新晉作家提供寶貴意見及親身指導，令他們的作品更臻完美。冀望優勝者以今次出版的第一部作品為起步，繼續發展創作事業，也希望有更多年輕人交流閱讀及生活體驗，廣傳閱讀風氣，以生命影響生命。

新鴻基地產主席兼董事總經理

郭炳聯

序二

俗語說：十年磨一劍。

當一件事持之以恆，努力不懈地堅持十年，縱沒有大成，想必也有小成吧！

三聯書店與新鴻基地產合作的年輕作家創作比賽，不覺已辦了五屆，至今剛好十年。我認為它的價值不僅僅在於發掘了多少位新晉作者，又或參賽區從香港擴展至內地，以至台灣及澳門；而是在於它提倡的一種創新精神，自由意志，及現代鮮活的表述方式。參賽者不拘一格，不須理會市場，隨心出發，用自己擅長的體裁，向內心世界及時代進行探索，因此屢屢為我們帶來驚喜！

當然，比賽結果之所以讓人期待，與一眾出色的跨界創作人評審團的慧眼是分不開的。他們從數以千計的作品中，篩選出具潛質的作品，並透過個別輔導，耐心培育。然後再由編輯、設計等專業團隊進行細緻打磨，讓獲獎者得以盡情發揮。

「本屆在「發現」的主題下，我們看到獲獎者的題材同樣精彩紛陳，既有百年中國的圖像解讀，半紀實的台灣原住民小說，為動物生存狀態發聲；也有個人與時代的青春記憶，香港新移民的身份認同，同志愛的艱難處境，徘徊生死的病人自省，以及潔癖者的世界。在此預祝他們的心血之作，能獲得讀者的喜愛！」

最後，我想感謝新鴻基地產十年來對本計劃的投入與支持，不但為出版業界發掘新人，也為創意帶來一陣清風！

三聯書店（香港）有限公司總經理

李家駒博士

序三

執筆時看報，剛巧有這樣的新聞：「丹麥電台恐怖直播打死兔剥皮烹食」，稱是為要凸顯公眾在動物維權上如何偽善。電台發言人稱：「起碼在丹麥，似乎只限部分動物享有權益，而豬、牛、羊、雞等普通牲畜顯然並不包括在內。」他們並強調事前請教過動物園專家如何減輕兔子被殺之痛苦：「牠是有尊嚴地被殺。」

出發點好，雖然100%用錯了方法。

的確是種「偽善」，我們心中都設下多重標準。各大社交網站每天都有虐畜的新聞，手指往下一抹，數百個評論，一起圍剿虐畜者，用字之惡毒，跟當事人之惡行相比，有過之而無不及。我每次都在想，罵人者，也許一隻手正在打字，另一隻手正在把雞腿撕開，或正把一件半熟牛扒血淋淋送進口。那為何虐貓殺狗會被罵，宰雞屠豬卻是天經地義？多重標準（利申：我也吃葷，雖然我會唸經）。

不是為虐畜包庇，我想說的是：文明的進展，需要時間。而在文明的進程當中，所有對立，包括對與錯、好與壞……甚至素與葷，兩者都必然存在。直至某天，遙遠的某天，全球人類終於覺醒並發現：我們不應該以任何理由去殺害任何動物（並非因為「同情」之類的感性理由，或為了得到「福報」之類的宗教理由，而是已經變成一種與生俱來就「知道」的常識），也許，人類方有資格再去自詡「萬物之靈」。

說是遙遠的將來，但我們絕對有能力去把那距離縮短。首先，再看到殘殺動物之新聞，先控制情緒，停止咒罵，再自我反省。反省過後，盡能力對大眾及下一代灌輸这方面的知識，給予大眾所需之教育。而你手上這本書，已經有此功能，作者以其書寫及繪畫能力，完成了這個小小任務，更把範圍推展至除了吃以外的其他人間慾望。

這出發點好，也是個100%對的方法。

自序

十多年前的一個晚上，哥哥抱著一隻小狗回家，此後家中便多了一位成員。牠的出現令我對生命有更深一層的想法。人與動物的相處，跟人與人之間的完全不同。我們不只要給牠們溫飽，還要花時間跟牠們溝通，要嘗試了解牠們的需要，只因為牠們跟我們一樣，都有情緒、有感受，有時候對於感知我們情緒的起伏，動物們甚至比我們自己更加敏銳。牠們絕對不只是我們的寵物，而是跟我們一樣的具有自身的存在價值。

到英國生活的那段時間，更深化了這種想法。那時我住的地方附近有一個很大的野生公園，當一踏進這個像森林一樣的公園，沒有被牢籠困著的馴鹿、狐狸等野生動物就隨隨便便的在你身邊行過，牠們也不介意你在旁駐足看牠們吃草、踱步；在香港，動物的角色只會是寵物或是被困著被觀賞的物種；但在這個野生公園裡，沒有誰比誰的地位高，是一種互相尊重的共生關係，我覺得世界應該是這樣的。