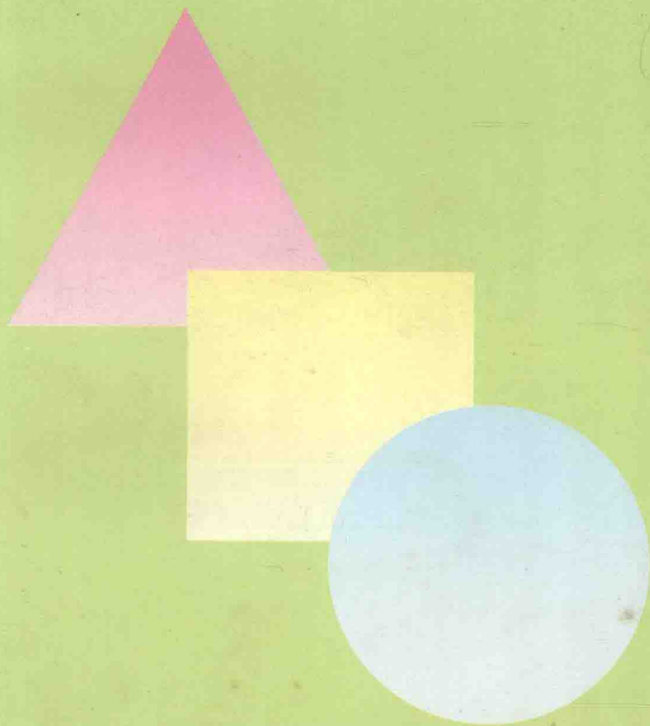


九年义务教育六年制
小学美术课本
教学参考书(下)

美术



 辽宁美术出版社

九年义务教育六年制小学课本

美 术

教学参考书

(下)

辽宁美术出版社

1996 • 沈阳

编者：于 杰 王 凯 张雁南 赵鑫秋
赵 玲 戴晓山
统稿：徐甲英 李树平 秦孝思 徐以祥

说 明

由沈阳市中小学美术教材编写委员编写的《九年义务教育六年制小学美术试用课本》是按照《九年义务教育全日制小学美术教学大纲（试用）》的基本精神和要求编写的，并于1995年10月经国家教委中小学教材审定委员会美术学科审查委员会审查通过、由辽宁美术出版社出版的新版课本。

为了向使用这套教材的广大教师提供教学中的方便，我们编写了这本教学参考用书。

本书分上、下两册出版。上册供小学各学年第一学期使用，下册供各学年第二学期使用。

为了便于广大任课美术教师从总体上了解本套教材的编写思路与宗旨，本教学参考编入了课本主编李树平同志撰写的“教材简介”一文。此外，为了便于广大美术教师学习和领会《九年义务教育全日制初级中学美术教学大纲（试用）》的精神，我们在本册教学参考用书的后部，全文转载了教学大纲和“九年义务教育全日制小学、初级中学美术学科器材配备目录”，供广大美术教师参考。

由于编写时间仓促，编写水平所限，切盼试用学

校的美术教师及时提出批评或建议，以利再版时修订改正。

版

新

编者

1996年8月15日

《美术》杂志编委会为繁荣美术事业，提高美术创作水平，特组织编委会成员，广泛征求美术界人士的意见，对《美术》杂志的内容、形式、编排、印刷等方面进行了全面的修订。修订后的《美术》杂志，力求做到内容充实、形式多样、编排新颖、印刷精美，以更好地服务于广大美术爱好者和读者。

本杂志创刊以来，得到了广大读者的支持和厚爱，我们深感荣幸。在新的历史时期，我们将继续秉承“为人民服务”的宗旨，努力办好这本杂志，为繁荣我国的美术事业做出更大的贡献。

《美术》杂志编委会成员：王明、李强、张华、陈伟、刘伟、赵伟、孙伟、周伟、吴伟、郑伟、王明、李强、张华、陈伟、刘伟、赵伟、孙伟、周伟、吴伟、郑伟。

《美术》杂志编委会成员：王明、李强、张华、陈伟、刘伟、赵伟、孙伟、周伟、吴伟、郑伟、王明、李强、张华、陈伟、刘伟、赵伟、孙伟、周伟、吴伟、郑伟。

《美术》杂志编委会成员：王明、李强、张华、陈伟、刘伟、赵伟、孙伟、周伟、吴伟、郑伟、王明、李强、张华、陈伟、刘伟、赵伟、孙伟、周伟、吴伟、郑伟。

《美术》杂志编委会成员：王明、李强、张华、陈伟、刘伟、赵伟、孙伟、周伟、吴伟、郑伟、王明、李强、张华、陈伟、刘伟、赵伟、孙伟、周伟、吴伟、郑伟。

《美术》杂志编委会成员：王明、李强、张华、陈伟、刘伟、赵伟、孙伟、周伟、吴伟、郑伟、王明、李强、张华、陈伟、刘伟、赵伟、孙伟、周伟、吴伟、郑伟。

《美术》杂志编委会成员：王明、李强、张华、陈伟、刘伟、赵伟、孙伟、周伟、吴伟、郑伟、王明、李强、张华、陈伟、刘伟、赵伟、孙伟、周伟、吴伟、郑伟。

教材简介

李树平

这套教材是按照《九年义务教育全日制小学美术教学大纲（试用）》的基本精神和要求编写的，并于1995年10月经国家教委中小学教材审定委员会美术学科审查委员会审查通过，准予正式出版的九年义务教育六年制小学美术试用课本。现就这套课本的主要编写特色加以简要的说明，供试用学校的任课教师在研究教材和教学实践中参考。

一、体现素质教育要求，融德育、美育、智育和双基教学于一体。

这套教材根据《九年义务教育全日制小学美术教学大纲（试用）》对小学美术学科的性质、功能的规定和教育改革的需要，把美术教育作为素质教育的手段，为提高学生审美的文化素质、发展创造性智慧、陶冶高尚的情操、促进学生身心全面健康发展服务，是编写这套教材的基本原则和指导思想。

因此，在教学内容的选择、教学单元的排列、教学任务的确定等诸方面，均进行了有益的探索。这套教材改变了以往围绕美术技能，尤其是偏重于突出绘

画技能训练的倾向……而是使双基教学内容服从于提高学生素质教育的需要。因此，在这套教材中，审美教育和德育较为突出。

二、有机地组织教材的知识结构，构建基础知识教学与设计、创作、应用相结合的美术教学体系。

全套教材针对提高学生美化生活、美化自我，提高文化艺术修养方面着墨较多。教学内容围绕美化校园、美化家庭、美化生活等方面进行了系统的课题设计和排列。同时也注意了与相关学科知识的联系性和重大纪念日、节日、季节等因素。

为了培养和提高学生的审美意识和创造能力，在教材中安排了一定比例的工艺制作课业类型，这些课题的安排，对于培养学生动手制作的能力、发展其创造思维的能力、促进其智力的发展均有着极大的促进作用。

三、执行大纲既定的课业分类和比例分配，强化了单元教学及各子课题知识点的有机联系。

各册教材内容均以大纲规定的欣赏、绘画、工艺三大课业类型为主体框架，采用了单元系列分类，循序渐进展开的编排方式。这种编排方式促进了学生学以至用，有利于所学知识的巩固，并通过观察、想象、创造的途径发展学生的能力。这种教材的编排方式和教学模式确立，旨在为了更好地突出普九美术教育的特征，充分发挥其教育功能。引导学生掌握正确的欣

赏方法，提高对艺术作品的认识和评价能力，使学生掌握了必备的美术基础知识、基本技能之后，能够有效地应用于生活实际之中，并在具体的美术课堂学习和美术活动之中，启迪其心智、陶冶其情操。

四、这套教材的编写宗旨。

本套教材的编写改变了以画种体系知识和以技法教学为主线的传统美术教材结构，并恰当地把握了教材的难易程度，融普九美术教育于贴近学生生活和生活与美术的关系之中，使学生把已掌握的最基本的美术概念、原理与美术欣赏和创造的实践活动结合起来，与美化生活、美化自我、美化环境结合起来。从而提高学生健康的审美品味，提高对美术课和参加美术活动的兴趣，扩大文化艺术的视野，增长知识，激发表达、创造美的欲望，提高认识美、表现美和创造美的能力，增强民族自豪感。进而促进学生全面素质的提高，为将来成为祖国的合格的建设者和接班人打下一定的基础。

1996年8月15日

目 录

第二册	1~50
第四册	51~99
第六册	100~140
第八册	141~195
第十册	196~255
第十二册	256~293

小学美术教参参考书目	294
------------------	-----

欣 赏

中国民间玩具

(1课时)

教材分析:

本课欣赏的这些玩具，都是出自中国民间艺人之手，属民间工艺。(见课本封二图例)有色彩艳丽的泥塑大公鸡，神态逼真的布老虎、形象质朴的乡村女、活泼可爱的小毛驴，还有猫妈妈和它的孩子们等……

这些生于农村，长于乡间的艺人们：凭着他们真诚的情感和对艺术多于率真少于修饰的追求，真实再现了特有的审美趣味和观念，为人们塑造了具有浓重乡土气息的艺术形象。

《彩塑大公鸡》，出于陕西艺人之手。特有的土质孕育了它的艺术，随处可得的粘土也养育了一批心灵手巧的艺人。劳作闲暇时，抓一把粘土，捏弄一番，惹人喜爱的形象也就产生了。这里艺人以敏锐的观察力，认真细致地塑造刻画，生动再现了鸡的神态和雄姿。通过欣赏可引导学生们的观察感受能力，并启发他们大胆地表现自然和生活，弘扬民族传统文化和艺术。

《布老虎》，老虎黄黄的身体、圆圆的大眼睛、微微启动的嘴巴好像在与同伴们诉说着什么……艺人以不同的形态，迥然的神情，把现实生活中人们非常惧

怕的老虎刻画的如此温顺、亲切，仿佛世界没有了争斗，没有了暴力。艺人用稚拙浑朴的形象展示了他对生活的美好向往。

《乡村女与小毛驴》，穿着盛装，面如桃花的乡村女这会儿正怀抱着胖娃娃在举目等待着……原来披挂整齐，打扮漂亮的小白毛驴要送她回娘家啊！图片将人物和毛驴安排在同一画面，感觉协调、合理、生动，有浓郁的乡土气息，颇富生活情趣。同时夸张变化的形象在艺人手下被塑造得十分生动、概括、传神、感人。

《彩塑猫》，阳光耀眼的正午，猫妈妈领着她的两个孩子走出了家门，悠闲地漫步在筐箩边，晒着太阳，不语地倾听着周围的动静，神情专注地望着前方……此作品来自于江苏，在造型上作者力求简练、概括。在形体刻画上力争展示猫的三种不同姿态特征，在色彩绘制方面更倾向豪放、随意。寥寥数笔，淡淡色痕，生动传神，精妙无比。

《彩塑》一个威风斗士，披着一身戎装，张着血盆的大嘴，龇着锐利的战牙，瞪着铜铃般的厉目，睁着愤怒的鼻孔，叉着粗壮的四足，警觉地注视着前方，似乎随时会冲进撕杀的战场。……这个来自河南的作者，塑造了一种奇特而神秘的艺术形象。不经意中让人们增添了一份神奇，创造了一个使人遐想的世界。稚拙的造型，不仅蕴含着旺盛的生命力，还表现了一种神

圣不可侵犯的民族精神。并在实用中起到了装饰品的作用。

教学目的：

1. 通过对具有浓厚乡土气息和纯真热烈感情色彩的民间玩具的欣赏，了解民间玩具粗放、刚健、质朴、天真的艺术特点，培养学生健康向上的审美趣味。

2. 通过对富有实用性和装饰性的人们喜闻乐见的民间玩具的欣赏，培养学生热爱民间艺术，热爱劳动人民的思想感情。

课业类型：

欣赏课。

教学重点：

1. 民间玩具的艺术特色。

2. 培养学生热爱民间艺术，热爱劳动人民的思想感情。

教学难点：

民间玩具的各种表现风格。

教学建议：

1. 老师尽可能地找一些民间玩具的图片或实物，供学生欣赏品味，开阔学生的视野。

2. 语言力求流畅、易懂，避免成人化。

3. 有些术语要给必要的解释，使学生得到更深的了解。

名词解释：

民间工艺：劳动人民为适应生活需要和审美要求就地取材而以手工生产为主的一种工艺美术品。品种繁多，如竹编、草编、蓝印花布、蜡染、木雕、泥塑、剪纸、民间玩具等。由于各地区、各民族的社会历史、风俗习尚、地理环境、审美观点的不同，各有不同的风格特点。

泥塑：亦称彩塑。中国民间传统的一种雕塑工艺品。是在粘土里掺入少许棉花纤维，捣匀后，捏制成各种人物或动物的泥坯，经阴干后，先上粉底，再施彩绘。中国最著名的彩塑如敦煌莫高窟的菩萨和太原晋祠的宫女，无锡的“惠山泥人”及天津的“泥人张”等各具风格。

记忆画

升旗仪式

(1 课时)

教材分析:

国旗:它代表某个国家的旗帜,一般由宪法规定。同时,它还是民族的标志,一个祖国的象征。我们的国家是五星红旗,是由中国共产党领导下的无数革命先烈用鲜血染成的。因此,开学之后,升旗仪式在学生学校生活中有着非常重要的意义。

清晨,在蓝天白云下,在秋风吹拂中,我们的旗手将国旗庄严地接过,然后将它升起,全体少先队员扬起右臂向国旗敬礼……

教师启发学生回忆升旗仪式的庄严场面。同时引导学生认真看课本上的图片,使他们通过观察和回忆,激发爱国主义的情感,并利用绘画形式对学生进行思想品德教育。

对第 2 页的学生作品,教师要加以认真的分析:“图一”描绘的是生动的升旗场面局部人物在画面的位置合理、醒目紧紧抓住了升旗的主题。小作者人物姿态画的是正确的,是值得借鉴的。“图二”表现了升旗仪式的宏大场面:红红的教学楼,列队整齐的同学,设备齐全的操场及校外宽阔的街道,奔流不息的车辆。

在这么壮观严肃的气氛下，旗手将国旗升起。这两种不同环境气氛的创作，都需要作者有较强的形象记忆能力才能完成。因此，教师要通过作品赏析，引导启发本班同学以感性体验为主，进行大胆构思。然后合理安排人物形象，做到主题突出。

教学目的：

1. 通过绘画形式培养学生的爱国主义思想。
2. 以亲身体验为主进行儿童画创作。

作业要求：

回忆升国旗仪式的庄严场面，选择一个角度，画一张记忆画，注意安排好画面中人物的位置。

课业类型：

绘画课。

教学重点：

培养学生的爱国主义情感。

教学难点：

画面布局，人物动态的刻画。

教学建议：

教师可借有关升国旗仪式录像带或有关资料图片，帮助学生回忆。同时，课前可组织同校高年级的同学为他们画一些范画，提供参考以此树立学生学习绘画的信心，促进他们学习绘画的热情，诱发他们的创造力。

画钟表

(1 课时)

教材分析:

这是一节以复习巩固基本形知识绘画而设置的课程。通过大小形状不同的钟表形态进行基本形及自由形组合复习。同时,利用课本图片激发学生创作兴趣,培养学生创造性思维能力,引发创造广阔思维空间,进而增加他们的学习兴趣。

课本第 3 页的学生作业充分地表现了他们的创造能力。画面中的钟表形象生动、造型别致,显示出儿童的组合与表现水平。

教学目的:

1. 通过欣赏教材中各式钟表的造型,启发引导学生的创造性思维,培养学生的创造性能力。

2. 以方、圆基本形为主,进行钟表的绘画创作。

作业要求:

画一幅你记忆中的钟表。

课业类型:

绘画课

教学重点:

引发学生的形象思维,培养学生的创造能力。

教学难点:

圆形的轮廓和数字的排列。

教学建议:

本课可采用启发式教学方法。提问学生在生活中所见的钟表形状，引导学生回忆创作，可以画一个最新样式的钟表，然后添加你喜欢的颜色和图案。

画水果

(1课时)

教材分析：

圆形是现实生活中经常出现在人们眼前的物体，正确地认识圆形有利于我们今后的绘画。本课复习巩固学生已经学习过的基本形——圆形，并通过用圆形画水果的形式，强化学生对圆形的认识，培养他们的造型能力。

通过教材第4页左上角的图片，引导学生观察、回忆、联想生活当中都有哪些水果是圆形的？观看学生作品，从而体会水果在画面中的大小、位置、颜色等。

教学目的：

1. 通过画水果，培养学生用圆形进行造型的能力。
2. 以丰富的色彩和个人感受画出水果的特点及甜蜜的感觉。

作业要求：

用大小不同的圆形，画一组水果，要突出特点，然后涂上颜色。

课业类型：

绘画课。

教学重点：