

艺术硕士 (MFA) 专业学位研究生入学资格考试推荐用书

艺术硕士全国联考 考试大纲及题库解析

YISHU SHUOSHI QUANGUO LIANKAO
KAOSHI DAGANG JI TIKU JIEXI

艺术硕士入学资格全国联考命题研究专家组 编

- ★ 严格按照艺术硕士 (MFA) 考试大纲及指南编写
- ★ 精准解析考试大纲考点及题库
- ★ 配套MP3辅助重点复习



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>

艺术硕士 (MFA) 专业学位研究生入学资格考试推荐用书

艺术硕士全国联考 考试大纲及题库解析

YISHU SHUOSHI QUANGUO LIANKAO

KAOSHI DAGANG JI TIKU JIEXI

艺术硕士入学资格全国联考命题研究专家组 编

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺术硕士全国联考考试大纲及题库解析 / 艺术硕士
入学资格全国联考命题研究专家组编. ——重庆: 重庆大
学出版社, 2015.1

(艺术硕士入学资格考试复习指导丛书)

ISBN 978-7-5624-8612-1

I. ①艺… II. ①艺… III. ①艺术—研究生—入学考
试—自学参考资料 IV. ①J

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第231233号

艺术硕士全国联考考试大纲及题库解析

艺术硕士入学资格全国联考命题研究专家组 编

策划编辑: 张菱芷

责任编辑: 刘红梅 版式设计: 张菱芷

责任校对: 谢 芳 责任印制: 赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 邓晓益

社址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编: 401331

电话: (023) 88617190 88617185 (中小学)

传真: (023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆升光电力印务有限公司印刷

*

开本: 787×1092 1/16 印张: 26.75 字数: 579千

2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-8612-1 定价: 78.00 元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书, 违者必究

关于艺术硕士 (MFA) 专业学位的说明

为繁荣和发展我国文化事业，不断满足广大人民群众日益增长的文化需求，健全和完善国家艺术专门人才培养体系，培养适应社会、经济、文化和艺术事业发展需要的高层次、应用型艺术专门人才，国务院学位委员会第二十一次会议审议通过了《艺术硕士专业学位设置方案》，决定在我国设置艺术硕士专业学位。

艺术硕士 (MFA) 专业学位培养目标为高层次、应用型艺术专门人才，包括音乐、戏剧、戏曲、电影、广播电视、舞蹈、美术、艺术设计等艺术创作领域。英文名称为 Master of Fine Arts，英文缩写为 MFA。

艺术硕士 (MFA) 专业学位招生对象一般为学士学位获得者，有艺术实践经历；高等学校大专毕业后、有三年以上艺术实践经历并在某一个艺术领域获得省部级以上奖励者。

艺术硕士专业学位研究生的招生范围为音乐、戏剧、戏曲、电影、广播电视、舞蹈、美术、艺术设计等领域。

艺术硕士 (MFA) 专业学位研究生入学考试采用初试与复试相结合的办法；初试实行全国联考，考试科目为“全国艺术硕士专业学位研究生入学资格考试”；复试由招生单位单独组织，考试科目为政治、专业技能考试和专业知识考试。

艺术硕士 (MFA) 专业学位在培养过程中突出专业特点，以实践为主并兼顾理论及内在素质的培养；教学方法采用课堂讲授、技能技巧的个别课与集体训练及艺术实践等相结合的方式。实行导师负责制，并聘请高水平的艺术家配合指导艺术实践。

艺术硕士专业学位获得者应具有高水平的艺术创作技能、系统的专业知识、较高的艺术审美能力和较强的艺术理解力与表现力，能够胜任本专业艺术创作领域的各种表现形式。

艺术硕士入学资格考试大纲

一、考试内容、试题结构和题量

试题涵盖艺术学基础知识和英语两部分内容,由60%的客观题(含20%的英文题)和40%的主观题组成一张试卷测试。试卷共计150分,考试时间为180分钟。

试题包含:

1. 单项选择填空题(44道题,每题1分,共44分)
2. 多项选择填空题(8道题,每题2分,共16分)
3. 英文阅读理解题(15道题,每题2分,共30分)
4. 论述题(2道题,每题30分,共60分)

二、艺术学基础知识包括选择填空题和论述题

选择填空题主要考查考生对艺术门类的基本特性、重要艺术家及其作品的熟悉程度。选择题包括单项选择填空题和多项选择填空题,单项选择填空题要求考生从四个备选答案中选择一项正确答案;多项选择填空题要求考生从多个备选答案中,选出所有正确答案。

论述题重在考查考生对艺术史和艺术学原理中的一些基本概念(以及技法理论)和创作规律以及创作方法论的掌握程度;同时也考察考生对艺术理论问题的阐述能力和文字表达能力。每题答题字数掌握在600字(左右)。

三、英文试题为阅读理解题

英文阅读理解题提供3篇短文,主要考查学生的词汇量、阅读理解能力。

CONTENTS / 目 录

第一部分 艺术学基础知识选择填空题考试大纲及题库解析

音乐编

第一章 概述	3
第二章 音乐构成的物质材料和形式要素	6
第三章 音乐艺术发展的历史线索	7
第四章 音乐体裁	13
第五章 中外音乐名家名作	19

戏剧编

第一章 概述	30
第二章 戏剧的特性	32
第三章 戏剧的审美特征	33
第四章 戏剧的体裁与戏剧创作的基本技巧	34
第五章 戏剧发展的历史线索	36

戏曲编

第一章 一种独特的戏剧文化	54
第二章 中国戏曲史	56
第三章 戏曲声腔剧种	63
第四章 戏曲文学	65
第五章 戏曲音乐	73
第六章 戏曲表演	74
第七章 戏曲舞台美术	77

电影编

第一章 电影基本概念	79
第二章 电影构成的物质材料和形式要素	82
第三章 电影艺术发展的历史线索	89
第四章 电影的类型与体裁	97
第五章 中外电影名家名作	98

广播电视编

第一章 概说	107
第二章 广播电视的艺术要素及艺术技巧	111
第三章 广播电视文艺的基本类型	118
第四章 节目、栏目及作品举要	120

舞蹈编	
第一章 舞蹈的定义	123
第二章 舞蹈的起源	123
第三章 舞蹈的种类	124
第四章 舞蹈基础知识	144
美术编	
第一章 概述	145
第二章 美术作品构成的要素	149
第三章 美术发展的历史线索	151
第四章 美术批评与鉴赏	159
第五章 中外美术名家名作及风格流派	160
艺术设计编	
第一章 艺术设计的属性与特征	171
第二章 艺术设计的领域与分类	177
第三章 中国工艺美术发展线索	183
第四章 国外现代艺术设计线索	195

第二部分 英语阅读理解题考试大纲及题库解析

题库解析(一)	203
题库解析(二)	209
题库解析(三)	216
题库解析(四)	223
题库解析(五)	229
题库解析(六)	235
题库解析(七)	241
题库解析(八)	249
题库解析(九)	256

第三部分 艺术学基础知识论述题(A)组考试大纲及题库解析

第一章 艺术本质论	265
第二章 艺术起源与发展论	269
第三章 艺术创作论	273
第四章 艺术作品论	281
第五章 艺术鉴赏论	284

第四部分 艺术学基础知识论述题(B)组考试大纲及题库解析

音乐编	293
戏剧编	304
戏曲编	318
电影编	324
广播电视编	333
舞蹈编	341
美术编	358
艺术设计编	369

第五部分 艺术硕士入学资格考试样卷及参考答案

攻读硕士学位全国联考艺术硕士入学资格考试样卷（一）	383
艺术硕士入学资格考试样卷（一）参考答案	393
攻读硕士学位全国联考艺术硕士入学资格考试样卷（二）	394
艺术硕士入学资格考试样卷（二）参考答案	404
攻读硕士学位全国联考艺术硕士入学资格考试样卷（三）	405
艺术硕士入学资格考试样卷（三）参考答案	415
本书配套考前辅导	416
参考文献	418

第一部分

艺术学基础知识选择填空题考试大纲及题库解析

大纲提示

选择填空题主要考查考生对各艺术门类的基本特性、重要艺术家及其作品的熟悉程度。选择题包括单项选择填空题和多项选择填空题，单项选择填空题要求考生从四个备选答案中选择一项正确答案；多项选择填空题要求考生从多个备选答案中，选出所有正确答案。

音乐编

第一章 概述

第一节 音乐的特性

【大纲解析】

一、音乐的定义

音乐是凭借声波振动而存在、在时间中展现、通过人类的听觉器官而引起各种情绪反应和情感体验的艺术门类。

二、音乐的特性

音乐采用的声音材料具有非语义性的特征，正是在这一点上它区别于口头语言艺术。后者的声音虽然也是在时间上展开的，但它是按照语义学的规则组织的，而音乐的非语义性音响则是遵循各时代、各民族的音乐规律和习惯构成的。

音乐还是一门非描绘性的艺术，它不可能描写生活中的具体事物和场景，而是通过时间展开音响构成的各种要素，以直接激发和呼唤听者的情绪、情感和意志。与文学和绘画等艺术相比，音乐艺术更注重严谨的形式和结构，因此有人说音乐是一门形式的艺术。

第二节 人类社会发展进程中的音乐

【大纲解析】

一、音乐的起源

音乐在人类的原始时代，甚至在有严格语义的语言出现前就萌生了。这些处于萌芽状态的音乐已经有了相对固定的音高和或长或短的节奏，足以成为原始人类相互交流感情和协同行动的有效手段。处于萌芽状态的音乐其实用性远远大于审美性。就音乐的起源而言，它恐怕应该是人类多种活动的结果，也是一个混合的过程。其中劳动、战斗、宗教、求偶和信息传递等实用需求对不同地域人类的音乐产生均起到不容忽视的作用。

二、音乐的发展

进入奴隶社会阶段，音乐原有的功能发生了根本性变化，音乐文化中的重要一部分为奴隶

主阶级所垄断和发展，他们所掌握的这部分音乐成为了“礼”（等级制度）的一部分。乐舞变成了统治者显示权威的工具，乐器成为王权与财富的象征。

在**封建时代**，社会分工和阶层逐渐细化，音乐类型和功能也趋向多样。一方面是以帝王和贵族为代表的统治者在享用豪华的物质生活的同时，更加追求精神上的娱乐消遣，其中的一些人甚至在音乐艺术上做出了突出的成就。以宫廷和诸侯为中心聚集了所统治疆域内的各民族优秀音乐家进行创作和表演，这无疑促进了音乐各门类分工的细化，彼此的交流与融合，从而极大地提升了艺术水平。另一方面，随着不同地域间的商业往来日益活跃，城镇中以自由职业者身份从事专业音乐活动的音乐家和专门进行音乐表演场所的数量剧增，原来分布在乡村的民间艺人纷纷流向城市。这种种趋向都促进了音乐生活的繁荣，音乐体裁和作品的多样化。

进入**工业文明时代**，生产力得到了空前的飞速发展，摆脱神权、尊崇人道和个性解放成为包括音乐在内的艺术创作的重要特征。新生产力的代表——市民阶级把音乐艺术提高到前所未有的新水平。同时我们也应该注意到在飞速发展的工业文明催迫下，受其他艺术门类的影响，20世纪出现了音乐的异化现象，一些以新技术和新实验为特点的作曲从根本上颠覆了以往音乐创作的基本规律和人类的传统审美思维。这些革新固然可以开拓更丰富的音乐表现的可能性，但也使广大的音乐受众陷于迷茫与困惑。科学技术的进步，特别是录音与电子技术的飞跃式发展使得音乐的传播范围几乎覆盖了全球的各个角落。唱片业所带来的音乐物化和工业化生产，推动了音乐的进一步商品化，其带来的结果是通俗音乐文化空前繁荣。总之在这一时代出现了音乐全球化与多元化并存的局面。

第三节 音乐的社会功能

【大纲解析】

人们在听到某种音乐之后便会产生各种各样的生理反应和心理活动，从而对人们的情绪、理智、思想意识发生影响，并在一定程度上也影响到他们的行为方式，最终有形无形地影响到社会，这也就是所谓的音乐社会功能。

关于音乐的功能大体可以分为四种，即：**认识**、**教育**、**审美**和**实用**功能。

一、音乐的认识功能

由于音乐是一种非语义性和非造型性的艺术，它只能通过音响的运动，以象征、模拟、暗示、抽象、概括的方法间接地显现现实世界，因此它的认识功能比起其他艺术来要弱。但是如果音乐与非音乐因素、与其他艺术形式相结合时，它的认识功能就可能大大增强了。音乐在这种综合中往往可以强化和深化另一种艺术的表意功能。

二、音乐的教育功能

音乐的教育功能一般是通过乐曲所表现的情感和情绪感染听者而实现的，人们在欣赏这些音乐的过程中潜移默化地得到道德情操方面的教化，增强他们对美好理想的向往，激励为此奋

斗的决心。例如《马赛曲》、《国际歌》和《义勇军进行曲》等歌曲在革命斗争和抵御外敌入侵的战争中都显现出难以估量的教育激励功能。

三、音乐的审美功能

人们听音乐的首要目的就是获得美的享受，无论是哪种功能其实归根结底都要通过美育起作用，因此音乐首先要能够动听，它的魅力也主要在于此，无论是何种类型的音乐都不能不考虑听众的审美趣味与需求。

四、音乐的实用功能

音乐的这种功能主要应用于集体劳动、工业、商业和医疗等领域，是以人的听觉感受能协调和引起人的另一种生理反应或促使人的心理产生变化为基础的。音乐在人们集体从事重体力劳动时能协调动作、激励情绪这一作用早已被发现，各种劳动号子就是音乐这种功能的产物。音乐还可以在商业活动中发挥其独特的宣传作用，使消费者对产品留下有声有色的印象。随着各种传播媒体日益深入到人们的日常生活中，音乐在广告宣传上发挥着越来越明显的作用。

【题库解析】

音乐的社会功能（ ）。(多项选择题)

A. 教育功能 B. 美育功能 C. 实用功能 D. 认识功能 E. 运动功能

答案：ABCD

解析：音乐的四大功能：教育、审美、认识、实用。

第四节 音乐与其他艺术门类的联系

【大纲解析】

音乐与其他艺术相结合出现是我们最常见的，它们之间在艺术表现上呈现出一种相互补充的关系。

一、声乐与语言艺术

两者都是以人的声带为发声手段。语言艺术讲究字调的抑扬顿挫和音节的长短组合。音乐与语言的不同结合方式造就了众多的音乐体裁。与诗歌相结合形成了歌曲；与叙事性的韵文相结合形成长歌、叙事歌或说唱性音乐。及至晚近，音乐才从语言性艺术中独立出来，产生了单纯的器乐。

二、音乐与舞蹈

节奏成为联结音乐与舞蹈这两门孪生艺术的纽带。民间舞蹈通常都有节奏性很强的旋律和乐器伴奏。音乐也借助于舞蹈的外显式动作展示其难以单纯用音响单独表现的内容。在音乐教育中舞蹈性的肢体语言也成为帮助受教育者理解和掌握音乐这门抽象艺术的重要手段。

三、音乐与戏剧

戏剧（包括电影故事片和电视剧）和音乐一样都是时间艺术，音乐和戏剧的结合样式是多

维的。音乐与戏剧性艺术相联系的一种较为自由的方式是配乐，它对渲染情绪、烘托气氛和增强剧情的感染力具有独特的作用。

第二章 音乐构成的物质材料和形式要素

第一节 音乐的声音材料

【大纲解析】

音乐的声音材料主要有两个来源。第一种来自于人类的天然器官——嗓音，即人声的歌唱，如男声、女声、童声。还可以划分为高、中、低音，如女高音、男低音等。另一种声音材料来自于乐器。器乐更加丰富多样，有琴、筝、琵琶、二胡、笛、箫、钢琴、提琴、小号、圆号、长笛、单簧管等。各种各样的乐器根据各自的不同特点又有不同的发声原理，如拉、弹、拨、吹奏，它们构成了丰富多彩的音响世界。除了以上传统的乐音材料之外，近代科学技术的发展，使音乐获取新的声音材料有了新的可能性。

第二节 节奏、速度与旋律

【大纲解析】

音乐是时间的艺术，音乐的时间通过节奏体现，节奏构成了音乐的生命。任何音乐，无论庞大的交响乐，肃穆的宗教歌唱，还是简朴的乡村民歌，都具有节奏。节奏的最大特点是周期性有规律延续，强拍和弱拍循环往复、不断交替。

音高和节奏构成了音乐的最基本要素，几个不同高度的乐音和某种样式的节奏组合在一起，即获得了最简单和最具有生命力的音乐形式——旋律。

第三节 复调与主调音乐

【大纲解析】

复调音乐是一种多线条的音乐，几个独立的旋律声部同时奏出，交错重叠，常常包含着作曲家缜密的构思和严密的思维逻辑。主调音乐则是另一种多声思维，它构成多声部音乐的另一种织体形态。主调音乐突出一个主要的旋律曲调，其他的声部作为和声背景，起陪衬的作用。

第四节 曲式

【大纲解析】

曲式的最小完整单位被称为乐段。乐段是相对完整的乐思陈述，一个乐段内部可以包含若

干乐句。

二部曲式 由两个乐段构成，形成 A B 结构。

三部曲式 这是在音乐中最常见的曲式，它形成一种 A B A 的结构样式。聆听音乐的最基本的心理过程是听到一个引起注意的曲调，然后离开它，最后又回顾原来那个曾经熟悉的曲调，希望它再次出现。

变奏曲式 变奏曲实际上是同一个主题旋律的不断反复。但每一次反复都进行变化，这样的方式体现了既统一又富有变化的艺术审美原则。

回旋曲式 回旋曲式的基本结构特点是：有一个不变的主要主题材料不断反复出现，在主题之间则插入各种不同的对比性段落，形成主要主题材料不断循环再现的效果。

奏鸣曲式 这是最复杂的一种曲式，总的框架仍然是**三部性结构**，由“**呈示部—展开部—再现部**”构成，但每一个部分内部又有比较复杂的构成。奏鸣曲式形式复杂，内涵也比较丰富，常常表现一些深刻、重大而具有戏剧性冲突的内容。

【题库解析】

奏鸣曲式是西方音乐重要的结构形式，它是由（ ）组成。（单项选择题）

- | | |
|----------------|------------|
| A. 主部、副部 | B. 前奏、赋格 |
| C. 呈示部、展开部、结束部 | D. 启、承、转、合 |

答案：C

解析：**奏鸣曲**的基本曲式是以“呈示部——展开部——再现部”的三部结构组成的。**变奏曲式**是同一主题旋律的不断反复，但每次反复都有变化。二部曲式是首先应该排除的选项，因为本题的题干列出的是三部结构的曲式类型。奏鸣曲套曲的典型结构形式包括四个乐章：快板、奏鸣曲式；慢板、三部曲式；慢板、小步舞曲或谐谑曲；快板回旋曲或回旋奏鸣曲。

第三章 音乐艺术发展的历史线索

第一节 中国音乐的历史发展简况

【大纲解析】

一、远古

中国音乐有物证可查的历史至少可以追溯到距今约 **9000 年**。20 世纪 80 年代在**河南舞阳县贾湖遗址**出土了 18 支用猛禽腿骨制成的笛子，认定这是我们华夏的祖先 9000 年前的造物。在浙江余姚县河姆渡遗址出土的、距今 7000 年的骨哨和陶埙则证明中国的音乐文明不仅产生在黄河流域，而且同样也出现在长江以南地区。在奴隶制社会，夏代的乐舞《**大夏**》和商代的乐舞《**大濩**》成为昭显统治者功德的工具。**周朝**建立之初就确立了严格的**礼乐**等级制度。音乐

教育制度也是始于周代,那时宫廷的机构“大司乐”承担着贵族子弟和学士音乐教育的任务。春秋末期的《诗经》是当时的一部音乐总集,收集了从西周初年到春秋共 500 多年的各类音乐作品。其中的《国风》共 160 篇,包括了当时北方 15 国的民歌。《楚辞》所收集的则是以屈原辞赋为主的楚国音乐作品。1978 年在湖北省随县出土的战国时期的曾侯乙墓编钟,反映了当时精良的乐器制作工艺。

二、中古

秦统一中国到唐代为中古。乐府始建于秦朝,在汉武帝时得到极大加强。全盛时期集中了来自全国的优秀音乐家,这一时期最有代表性的音乐体裁是鼓吹乐、相和歌和歌舞百戏。清商乐是南北朝时期在南方占主导地位的音乐总称,后来成为隋唐宫廷音乐的重要组成部分。在隋唐时代国家实现了统一,宫廷燕乐是这一时期音乐成就的代表。其代表作品是《霓裳羽衣》。唐朝政府还建立多种音乐管理机构,其中的梨园是由艺术水平最高的音乐舞蹈家组成。

三、近古

自宋代开始我国音乐发展中心从宫廷转向城市。说唱、戏曲和小型器乐等多种民间音乐迅速发展,宫廷歌舞大曲逐渐被戏曲取代。产生于隋唐的曲子到宋代空前繁荣成为宋词。宋元时期最重要的说唱体裁是鼓子词和诸宫调,前者为后来的说唱各种形式的发展做了准备,后者的形成和发展则为戏曲音乐打下了基础。宋元两代是音乐与戏剧相结合的新兴形式戏曲大发展并趋于成熟的时期。杂剧在元朝达到鼎盛。南戏在北宋形成,到元末已经发展到相当高的艺术水平。器乐方面在宋代产生了郭沔创作的古琴曲《潇湘水云》,元代出现了反映少数民族狩猎生活的琵琶曲《海青拿天鹅》。明代各个地方剧种兴起。昆山腔经过魏良辅精心改良,创造了被称为“水磨调”的清丽委婉的唱腔。18 世纪末四大徽班艺人进京,最终促成了以皮黄腔为主的京剧的诞生。

四、近代

从鸦片战争起中国进入近代。西方音乐的大量传入是中国近代新音乐的催化剂。戊戌变法倡导废科举、兴学堂,导致学堂乐歌的诞生。20 世纪 20 年代是中国新音乐起步阶段,在“五四”新文化运动的影响下,在上海成立了我国第一所独立设置的国立音乐院。国乐改革的先驱者刘天华尝试在传统的基础上借鉴西洋音乐技巧,创作了《光明行》等新民乐曲。“九·一八”事变后左翼音乐家聂耳谱写了以《义勇军进行曲》为代表,国立音乐院教授黄自创作了以《旗正飘飘》为代表的一批抗日救亡歌曲。贺绿汀的《牧童短笛》成为具有鲜明民族风格的中国钢琴音乐的重要文献。在抗日民主根据地延安冼星海在 1939 年创作了《黄河大合唱》,1945 年延安鲁迅艺术学院的艺术们集体创作了歌剧《白毛女》,这些都成为近代中国新音乐发展的里程碑式的作品。

五、现代

中华人民共和国建立为音乐的发展开辟了广阔的前景。新中国成立之初大批音乐工作者着手对全国各民族各地区的民间音乐进行了系统深入的调查。1950 年对无锡民间艺人华彦钧(阿炳)演奏的乐曲《二泉映月》进行了采集和整理。创作方面诞生了具有民族特色的歌剧《洪湖

赤卫队》、《江姐》、《刘三姐》，舞剧《鱼美人》、《红色娘子军》，大型声乐套曲《红军不怕远征难》，管弦乐作品《瑶族舞曲》、交响诗《嘎达梅林》、《长征交响乐》、小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》等经典名作。大型音乐舞蹈史诗《东方红》集中体现了新中国成立以来我国歌舞音乐的伟大成就。在20世纪70年代末港台流行音乐的引领下，内地歌坛在80—90年代产生了《太阳岛上》、《军港之夜》、《小草》、《让世界充满爱》、《青藏高原》等风靡全国的通俗歌曲。《一无所有》的问世标志着摇滚乐在中国的崛起。以《丝路花雨》为代表的舞剧从80年代起也进入全面繁荣的新阶段。

【题库解析】

1. 我国现存最早的宋词歌谱是（ ）。（单项选择题）

- A. 《神奇秘谱》 B. 《白石道人歌曲》 C. 《霓裳羽衣》 D. 《潇湘水云》

答案：B

解析：南宋词人姜夔（姜白石），别号白石道人，是宋代著名的文学家，也是一位音乐家。所编《白石道人歌曲》中录有《扬州慢》、《杏花天影》等词调歌曲，一直流传至今，成为中国音乐的珍贵遗产。

2. 《神奇秘谱》是流传至今的（ ）谱。（单项选择题）

- A. 琵琶 B. 古琴 C. 古筝 D. 埙

答案：B

解析：明代刊印的《神奇秘谱》是古琴谱，古琴曲《广陵散》原来是流传于广陵一带（安徽境内）民间乐曲，最早载录于明代刊印的《神奇秘谱》。

3. 古琴曲《广陵散》，最早载录于明代刊印的（ ）。（单项选择题）

- A. 《诗经》 B. 《白石道人歌曲》 C. 《琴曲集成》 D. 《神奇秘谱》

答案：D

解析：《广陵散》是古琴曲，又名《广陵止息》。原来是流传于广陵一带（安徽境内）的民间乐曲，现多数人按聂政刺韩王的传说来解释，最早载录于明代刊印的《神奇秘谱》，其音乐气势磅礴，表现出一种悲壮的英雄气概。《诗经》为春秋末期的诗歌总集。《白石道人歌曲》是南宋词人姜夔的宋词歌谱。

4. 我国明代乐律学家朱载堉，是（ ）的首创者。（单项选择题）

- A. 十二平均律 B. 纯律 C. 五度相生律 D. 三分损益律

答案：A

解析：朱载堉，中国明代乐律学家、历算家。新法密率即十二平均律的理论与计算方法的首创者。朱载堉的《乐律全书》是兼含乐、舞、律、历诸学的百科专著，共47卷。朱载堉在中国乐律学史上是一位集大成者，他最先把乐律学理论系统地明确区划为乐学与律学两大部门。在世界文化中，率先提出了十二平均律的等比数列的原则，以及物理声学上解决管口误差问题