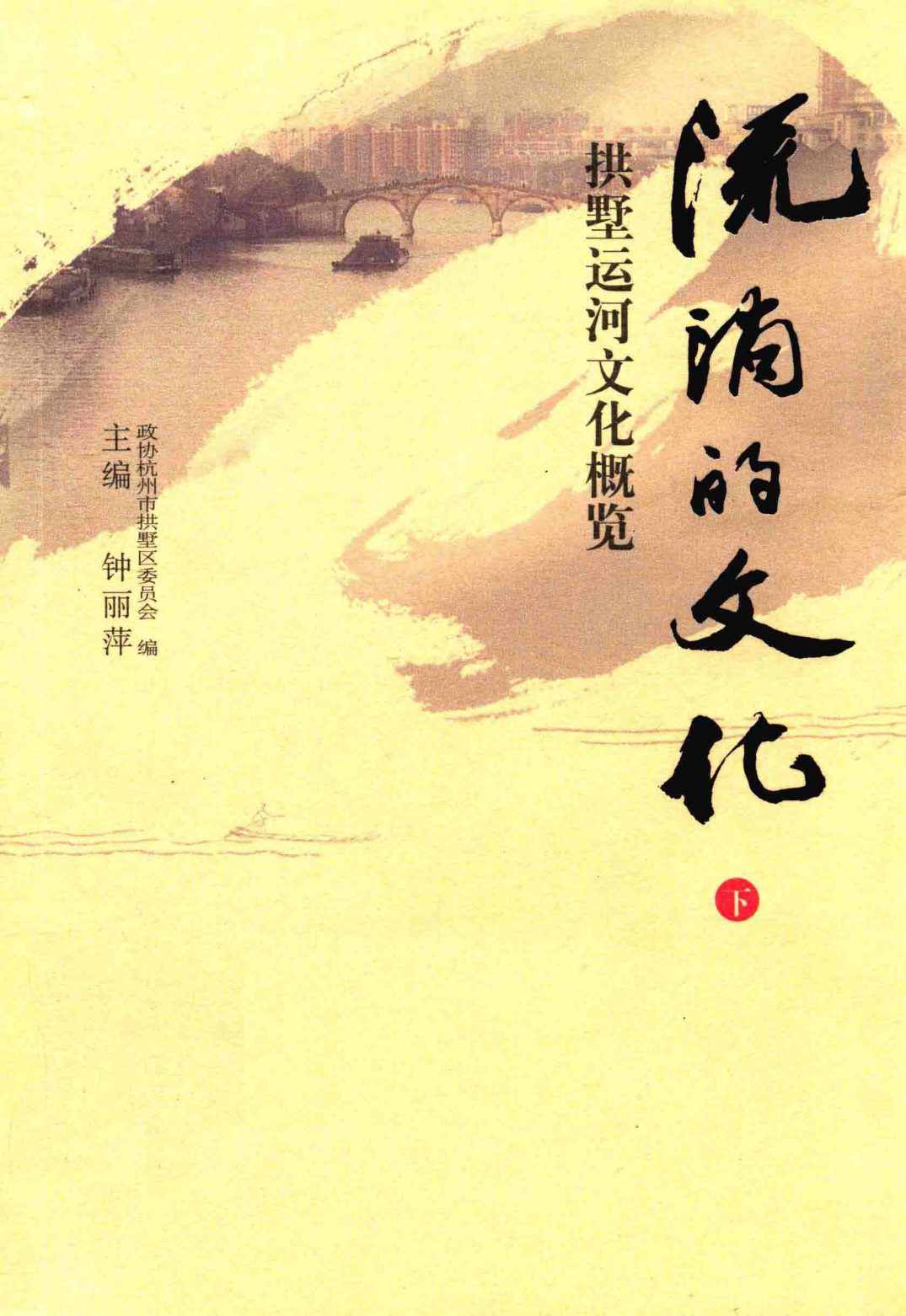




流淌的文化

拱墅运河文化概览

政协杭州市拱墅区委员会 编
主编 钟丽萍

下

流淌的文化

下

拱墅运河文化概览

政协杭州市拱墅区委员会编
主编 钟丽萍



图书在版编目 (C I P) 数据

流淌的文化：拱墅运河文化概览．下册／政协杭州市拱墅区委员会编；钟丽萍主编．—杭州：杭州出版社，2010.1

ISBN 978-7-80758-305-9

I. 流… II. ①政…②钟… III. 大运河—文化—杭州市
IV. K928.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 011467 号

流淌的文化 拱墅运河文化概览

政协杭州市拱墅区委员会 编

主编 钟丽萍

责任编辑 张 磊

出版发行 杭州出版社

(杭州曙光路 133 号 邮政编码：310007)

(电话：0571-87997719)

(E-mail: hzcbs@mail.hz.zj.cn)

制 版 杭州开源数码设备有限公司

印 刷 杭州富春印务有限公司

经 销 浙江省新华书店

开 本 880mm × 1230mm 1/32

字 数 455 千

印 张 15.75

版 次 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80758-305-9

定 价 80.00 元

《流淌的文化》编辑委员会

主 任：钟丽萍

执行副主任：韩宝平

副 主 任：林宝星 陈林海 陈 曦 李玉美

委 员：钟黎明 杨应松 徐吉军 周新华

主 编：钟丽萍

副 主 编：韩宝平

执行副主编：杨应松

撰 稿：顾志兴 周新华 顾希佳 顾国泰 沅 沅

李志庭 刘大培 严 军 任 轩 曹 岚

摄 影 王 戈 吴国方 王 起 董 瑜

目 录

第七篇 处处胜景

——运河胜地 /259

一、湖墅八景 /259

(一)王洪《卜算子》词咏湖墅八景 /259

(二)聂大年续赋湖墅八景词 /263

二、湖墅新四景 /265

三、金氏友庄庵和王氏养素园十景 /268

四、杨园 /275

五、米山堂 /275

六、钱氏西岷园 /276

七、珠儿潭 /276

八、皋亭观桃花 /278

九、西溪赏秋雪芦花 /282

第八篇 千古文采

——运河两岸的近现代文化、教育 /285

一、茶楼文化颇具地方特色 /285

二、戏曲的诞生、发展、繁荣之地 /292

(一)京剧 /292

(二)越剧 /296

(三)杭剧 /299

(四)评话 /300

(五)滑稽说唱艺术“小热昏” /301

(六)滑稽剧 /305

三、杭城最早的电影，出现在拱宸桥畔 /306

四、运河畔出现杭州报坛先行者 /307

五、教育自古兴旺，办学蔚然成风 /311

(一)思齐初等小学堂（德胜桥小学） /312

(二)辅仁学堂（香积寺巷小学） /313

(三)拱北学堂（拱宸桥小学） /313

(四)觉民初等小学堂（丽水路小学） /313

(五)私立思文米业初等学堂（贾家弄小学） /314

第九篇 蚕花趣谈

——运河蚕桑文化 /319

一、蚕娘与蚕花 /319

二、马头娘及其祭祀 /323

三、关蚕房门与开蚕房门 /326

四、半山泥猫拾趣 /330

第十篇 观风问俗

——运河民俗文化 /333

一、运河船民忆旧 /333

- 二、节日风情 /338
- 三、运河故事多 /346
- 四、水路班子与三跳 /350

第十一篇 工业摇篮

——运河工业文化 /353

- 一、浙江麻纺厂 /353
- 二、杭一棉 /358
 - (一)早年的通益公纱厂 /358
 - (二)解放前后的杭一棉 /360
 - (三)改革开放后的杭一棉 /361
- 三、杭丝联 /363
- 四、华丰造纸厂 /367

第十二篇 大地史诗

——中国京杭大运河博物馆 /370

- 一、开风气之先 /371
- 二、走近大运河 /372
- 三、运河的开凿与变迁 /375
- 四、大运河的利用 /378
- 五、沿运河的城市 /380
- 六、运河文化 /382
- 七、十里红妆：运河水上婚俗 /387

第十三篇 北秀新景

——运河综合保护工程新景观 /389

一、一馆两带两场三园六埠十五桥 /390

(一)一馆：中国京杭大运河博物馆 /390

(二)两带：运河两岸风景带 /391

(三)两场：西湖文化广场和运河文化广场 /394

(四)三园：青莎公园、北星公园、艮山公园 /395

(五)六埠：艮山门埠、施家桥埠、武林门埠、卖鱼桥埠、北新关埠、拱宸桥埠 /395

(六)十五桥：映月桥、中北桥、城东桥、艮山桥、青园桥、建北桥、朝晖桥、潮王桥、西湖文化广场桥、德胜桥、华光桥、大关桥、江涨桥、登云大桥、拱宸桥 /396

二、一廊两带三居四园五河六址七路八桥 /401

(一)一廊：三堡船闸输水廊道 /401

(二)两带：拱墅、江干段运河景观带 /402

(三)三居：新塘农居、水湘社区农居、章家坝农居 /402

(四)四园：富义仓公园、运河天地公园、石祥公园、小河公园 /403

(五)五河：红旗河、后横港河、姚家坝河、小河、横河港 /404

(六)六址：小河直街历史保护街区、桑庐、广济桥、富义仓、乾隆御碑、长征化工厂 /405

(七)七路：与运河整治保护工程相配套的基础设施 /407

(八)八桥：运河及与运河相连河流上的八座桥梁 /408

三、第三次推出新运河 /409

(一)历史街区保护 /410

(二)运河主城区段景观提升工程 /411

(三)漕舫 /414

(四)夜景亮灯 /415

第十四篇 创意文化

——运河创意文化的兴起和发展 /416

一、文化创意产业的兴起 /416

(一)文化创意产业溯源 /416

(二)拱墅区文化创意产业的发端 /418

二、拱墅区文化创意产业的发展 /419

(一)拱墅区文化创意产业概览 /419

(二)七大文化创意园 /420

(三)拱墅区培育扶持文化创意产业的启示 /428

第十五篇 变废为宝

——桥西三大博物馆 /430

一、探索运河工业遗存再生利用的新途径 /430

二、打造国内领先、国际一流的国字号博物馆 /433

三、建设有杭州特征、运河特征的博物馆 /433

(一)工业遗存的建筑特色 /433

(二)设计构思 /435

(三)场馆方案 /436

四、借助现代多媒体手段揭示展览背后的文化内涵 /438

第十六篇 老街新生

——运河街区的保护开发 /453

- 一、运河历史街区谈往 /453
- 二、三大历史街区的特点 /458
- 三、运河历史街区的保护 /467

第十七篇 擘划蓝图

——运河商务区及运河旅游 /471

- 一、运河商务区横空出世 /471
- 二、运河商务区的规划定位 /473
- 三、运河商务区总体方案竞标设计四种方案 /475
 - (一)美国 RTKL 国际有限公司 /475
 - (二)日本山本理显设计工场 /475
 - (三)英国 BENOY 公司 /475
 - (四)浙江大学建筑设计研究院 /476
- 四、运河旅游的开发 /476
 - (一)过去、现在、未来：串联运河古今 /477
 - (二)多种产品烙下大运河的杭州模式 /478
 - (三)岸上岸下尽享古今结合的新杭州 /478
 - (四)运河亮灯工程 /479

后记 /481

第七篇 处处胜景

——运河胜地

自古至今，湖墅一地素有风景佳丽之说，其人文、自然景观的形成，与运河密不可分。诸如“湖墅八景”、“湖墅新四景”、“皋亭观桃”、“养素园十景”等等皆是。兹据文献所见，分别简述于后。

一、湖墅八景

湖墅八景之名，盛行于明清时期，尽管如今因时代变迁，城市建设等种种原因，湖墅八景有所变化，然当地人仍耳熟能详，政府有关部门在城市道路建设中仍注意挖掘“八景”的文化底蕴，使之继续传承。

“湖墅八景”之说，明嘉靖间田汝成撰《西湖游览志》已有记载，然考其本始，“湖墅八景”应始自明初，这和王洪的八首《卜算子》词的流行密不可分。

(一)王洪《卜算子》词咏湖墅八景

王洪（1380—1420），字希范，号毅斋，钱塘（今杭州）人。八岁能文，稍长从训导胡粹中学《春秋》，日记数千言，才思颖发。洪武三十年（1397）进士，授行人。永乐初，擢吏部给事，入翰林院为检讨。历官修撰侍讲，为《永乐大典》副总裁官。明成祖颂《佛曲》于塞外，命洪为文，逡巡不奉诏，为同列排挤，不再进用。著有《毅斋诗文集》、《毅斋词》。

湖墅为大运河南部终点处，由此入余杭门，与城内河道相通。湖墅一地舟帆云集，商贸发达。为四达之衢，市廛殷阜，肩摩踵接

之地，向有“十里银湖墅”之称。旧有“湖墅八景”、“夹城八景”之说。明郎瑛《七修类稿》卷三九《诗文类·夹城八景词》云：“吾杭市井，夹城巷口其一也。永乐间，其地有翰林侍讲王希范洪，号毅斋，一时学士推重之。……尝以其地为八景，作《卜算子》八章。成化间，仁和教谕临川聂大年，亦有声当事者，又每题作《临江仙》一章，皆工致也。然王、聂二集少刻板，志收亦不全，今录于稿。”据郎瑛所述，一是王洪尝居其地，对其地风土熟稔，“尝以其地为八景”，则“八景”之目或为王洪所提出，而其《卜算子》词《夹城八景》出，而夹城八景、湖墅八景之说遂风行矣。稍后之田汝成《西湖游览志》卷二二《北山分脉·城外胜迹》：“国初，有为夹城八景巷者，名流题咏甚多”，即录王洪八词。田汝成所录王洪之词，与郎瑛文字有异，今从郎瑛《七修类稿》本。

王洪《卜算子·夹城八景词》其一为《夹城夜月》，词云：“孤月泛江秋，露下高城静。期着佳人夜不来，坐转霜梧影。吹彻紫鸾箫，宝篆烟消鼎。桂子飘香下广寒，银汉秋波冷。”夹城今为巷，西起湖墅南路中段，东至德胜桥接长板桥。夹城之名，田汝成言：“第夹城名义，不知何所取也。故老皆言，元有总兵杨完者，与张士诚筑垒相拒，此其遗基。”可备一说。此词写秋日月下夹城美景，十分切题。

王洪的这首词，题为《夹城夜月》，这不是平时的月，而是“秋夜的月”。古人创作诗词，多写秋月，李煜的“春花秋月何时了”、苏东坡的“明月几时有？把酒问青天”，都是写的“秋月”。

古人作词，多写男女情爱，王洪尽管是个平日正襟危坐的老夫子，临到作词，也难免不能脱俗。这首词正是写湖墅夹城一带，一个秋夜，喧闹的尘嚣终于安静下来了，独有一多情男子“期着佳人夜不来”，只见天上的秋月，在着霜变红的梧桐树转移。而他自己，依然是期待着佳人的来临，哪怕是惊鸿一瞥也好。箫声呜咽，宝鼎烟消。在静谧的秋夜中似可听到广寒月空飘下的桂子的声音，然而佳人没有出现，迢迢银河，沉沉秋波，万千思绪，尽在不言和期待之中。这首词极写了湖墅的秋月，是别开生面之作，使人引发无限的遐想。

其二《陡门春涨》：“惊雪喷高崖，雷响青天晓。刚道吴胥驾海来，势压沧溟小。两岸是渔舟，泼乱飞春鸟。谁信神鱼去不留，五色祥云绕。”“陡门春涨”也是“湖墅八景”之一，前一景是“秋月”，而此一景为“春水”。前一景是静谧，而此一景“惊雷”一般



花圃啼莺

的“动”了。陡门即斗门，就是拦水闸门，指圣塘闸附近之斗门。每当春时西湖桃花水满溢，开闸放水泄于运河，河水猛涨，出现“惊雪喷高崖，雷响青天晓”的情景，形成“陡门春涨”奇观。当然，文字有夸张之处。

其三《半道春红》：“宿雨涨春流，晓日红千树。几度寻芳载酒来，自与春风遇。弱水与桃源，有路从教去。不见西湖柳万丝，满地飞风絮。”半道红，据田汝成《西湖游览志》卷二二载：“相传旧时夹路栽桃花，故名。”因西湖放水，“惊雷喷高崖”，两岸灼灼桃花，自是佳景。

其四《西山晚翠》：“斜日照疏帘，雨歇青山暮。白鸟鸣边一半开，香霭和烟度。楼上见平湖，影隔青林雾。吹断鸾箫兴未阑，月照芙蓉露。”西山指城西之山，平湖指西湖。旧时建筑无高层，在今湖墅路一带登高或上楼可远眺城西翠山，又可遥见碧波荡漾的西湖。西山晚翠自是一景。

其五《花圃啼莺》：“旭日照花林，莺啭春风早。一片红云暖不开，无奈春声搅。乘兴且闲游，莫待韶华老。随意飞红点绿苔，休着家童扫。”花圃指东西马塍艺花之地。田汝成《西湖游览志》卷二二称该地“土细敏树，杭城花卉于此出焉”。自南宋以来，即为杭州艺花之地，故有“花圃”之称。有南花园、北花园。该地原属湖墅。上片写春早花未开。下片写乘兴闲游，“飞红点绿苔”，色彩艳丽，为惜花爱此情此景，故“休着家童扫”。

其六《皋亭积雪》：“积玉映空青，蓬岛人间近。珠树瑶花满眼开，缥缈仙台影。便欲跨青鸾，直上三山顶。鹤氅披云看下方，月白银河冷。”皋亭山，在杭城东北，即今半山一带。此词咏皋亭冬雪。词人浮想联翩，以此为神仙蓬岛。下片为浪漫想像，跨青鸾，回首下视“月白银河冷”，真是飘飘欲仙。此为湖墅遥眺东方皋亭。

其七《江桥暮雨》：“淅沥带秋坳，两岸蒹葭响。何处渔舟暝未还，隔浦闻清唱。撩乱下枯槎，一夜苕溪涨。天目应添翠色重，回首看晴嶂。”江桥指湖墅江涨桥，在卖鱼桥北，跨大运河。此写江涨桥暮雨晚景。上片写淅沥秋雨中，两岸蒹葭簌簌作响，河中点点渔火，渔歌时时隐约传来，静谧而有声，真若水墨画。下片写一夜夜雨，苕溪水为之上涨，那么天目山更加增添翠色，明日又可放眼晴嶂了。赵尊岳《明词提要》评此词以为“景中弥有情致，而雅怀若契，闲韵欲流，以久历台阁之人，作此萧然物外之语，此非文行兼致者，不易有此造语也”。

其八《白荡烟村》：“绿树绕清流，草舍人家远。几处牛羊晚下来，烟外闻鸡犬。禾稼满秋原，路向桑麻转。箫鼓从教乐社神，岁岁常相见。”白荡，即白荡海，可见当年水面之宽阔，通余杭塘河。其地在湖墅之西，旧日为乡村民居。上片写白荡村落人家，牛羊下来，鸡犬人家；下片写白荡人家丰收后的喜悦。

王洪这位居住在湖墅的文人，他的这8首《卜算子》词的意义



皋亭积雪

是第一次以生花妙笔为后人留下夹城（湖墅）八景，为后人留下了一笔丰富的文化遗产。南宋以来文人写运河，多为单篇诗词，而王洪却创作了一组词，全面地描绘湖墅景色，这是个突破。

（二）聂大年续赋湖墅八景词

聂大年（1402—1456），字寿卿，临川（今江西抚州）人。博学，善诗词及古文辞。宣德末（1435）荐授仁和（今杭州）县学训导，后迁仁和教谕。景泰六年（1455），荐入翰林修史，次年卒。有《东轩集》、《东轩词》。

据田汝成《西湖游览志余》卷一一《才情雅致》称：其为人“襟怀坦率，有清才，文章流丽，诗复俊逸”。尝作《西湖十景诗》，为人所重。在仁和时，山西、湖广、广西咸以秋闱校士相聘，辞不往，寄荐者诗云：“名藩校艺遣征书，使者频频走传车。老大难行太行路，平生厌食武昌鱼。五羊城古仙游远，八桂云寒树影疏。寄语天涯好知己，莫因词赋荐相如。”

聂大年在仁和掌教9年，不以家眷自随。尝有《答内子寄衣》诗云：“山妻怜我旧苏秦，寄得衣来稳称身。落日故园歌白苧，秋风京洛染缁尘。同心意重思偕老，结发情深不厌贫。万里莫如归去好，几多衣锦夜行人。”又有《谕儿辈》诗云：“四儿五岁六儿三，莫与肥甘习口甜。清白传家无我惭，诗书世业要人担。三餐淡饮何须酒，一箸黄齑略用盐。闻说几人曾饿死，算来原不为官廉。”人以为睹两诗，概可见其高风亮节。

聂大年在杭州，除培养杭人子弟读书求学外，曾步王洪之后复作《夹城八景词》。郎瑛《七修类稿》卷三九《诗文类》叙王洪作《夹城八景词》后曰：“成化间，仁和教谕临川聂大年，亦有声当时，又每题作《临江仙》一章，皆工致也。”录其《临江仙·夹城八景》词于次，以飨读者。

其一《夹城夜月》：“万里碧霄云散尽，长天孤月流辉。城阴空阔柝声稀。试登高处望，露湿五铢衣。不见辽东华表鹤，人民昔是今非。惊乌三匝正南飞。银河风露冷，骑得彩鸾归。”其二《陡门春涨》：“西北城闉如铁瓮，夜来春涨崩奔。惊涛拍岸撼昆仑。桃花三级浪，何处觅桃源。仿佛鸱夷乘白马，潮头日落云昏。渚祇川后亦消魂。琴高骑赤鲤，随水到龙门。”其三《半道春红》：“记得武林门外路，雨余芳草蒙茸。杏花深巷酒旗风。紫骝嘶过处，随意数残红。有约玉人同载酒，夕阳归路西东。舞衫歌扇绣帘栊。



夹城夜月

昔游成一梦，仍问卖花翁。”其四《西山晚翠》：“一抹夕阳低远树，分明翠敛西山。苍苍松桧锁禅关。疏钟残声里，倦鸟亦知还。谷口樵苏归路晚，六桥流水潺潺。行人指点有无间。天风吹散尽，露出豹文斑。”其五《花圃啼莺》：“芳圃万花围绕处，软红晴点香泥。金衣公子羽毛齐。为怜春色好，终日往来啼。记得早朝花底散，金河草色凄凄。数声只在御桥西。东风回首处，香雾满长堤。”其六《皋亭积雪》：“昨夜孤峰如泼翠，今朝玉立巉岬。琼林琪树间琅玕。蓬莱尘世隔，弱水竟漫漫。玉宇琼台千仞表，群仙飞佩骖鸾。不知何处倚栏杆。洞箫吹一曲，鹤氅不胜寒。”其七《江桥暮雨》：“一叶渔舟吞暮景，夜来江涨平桥。蒹葭两岸响萧萧。水村烟郭外，隐隐见归樵。鸿雁欲归愁翅湿，谁怜万里云霄。空濛山色望中遥。钟声何处寺，白鸟没林腰。”其八《白荡烟村》：“北郭秋风禾黍熟，牛羊晚食平田。一村桑柘起寒烟。田翁邀社饮，击鼓更烧钱。处处鸡豚泥饮罢，瓦盆浊酒如泉。往来东陌与西阡。虽言淳朴俗，自有一山川。”

王洪和聂大年的《夹城八景词》，咏的同是湖墅八景，然各别出新裁。这两组词词的传播，使“湖墅八景”之名不胫而走，起了重要作用。

二、湖墅新四景

湖墅新四景之说，起于清光绪年间。清光绪十五年（1889）世居湖墅的望族后裔高鹏年自宦海归田后，由于他熟悉地方掌故，又有“为前辈弥缺陷，后贤资考证”的想法，即致力于撰著《湖墅小志》，他在卷一中说：“湖墅八景之目，散见他书，脍炙人口久矣。余以湖墅方舆之大，当不止此。爰续拟四景。”于此看来，湖墅新四景之创意当出自高氏无疑。所谓“湖墅新四景”之所指为“马头春色”、“圣堂樵歌”、“姚庄夜市”、“东关红叶”。

马头春色，此景带有更多的民俗意味，并非实指自然风景。据高鹏年对此景的解释：以新码头地方有蒲鞋头、跳板船之类，中藏艳冶。傍晚坐船头，鬓影仪光，相映夺目，颇有可观者。湖墅旧有新旧码头之说，都指的是官码头。主要为官员往来上岸下船之码头。这一点高鹏年在《湖墅小志》卷二中说得很清楚：“湖墅有两马头，为官家迎送往来之所。旧马头在河塍，新马头在宝庆桥，乃高庙南巡时改设于此。”高氏所言，亦可从乾隆皇帝的诗作中得到佐证。清乾隆二十二年（1757）正月，乾隆皇帝第二次南巡，舟过杭州运河段，曾在塘栖镇驻舟小憩，尝作《至杭州行宫驻蹕八韵》（《高宗仁皇帝御制诗二集》）前四句为：“塘栖朝启蹕，宝庆午维舟。策马武



御码头