

傳統文化與國學



中國人與 中國文明

李義林 著



中国工信出版集团



電子工業出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

傳統文化與國學



中國人
與
中國文明



李義林 著

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

内 容 简 介

本书是季羨林先生的民族精神之作，紧密契合当下爱国主义、中华文化复兴等热点话题，探讨何为中国人、中国文化、中国精神。本书从中国文人展现的民族气节、普通中国人的习惯与特性、中国文明的理解与传承三个角度来阐述、探讨中国知识分子的精神所在，全面展现了一个老知识分子的心声。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

中国人与中国文明 / 季羨林著. — 北京：电子工业出版社，2015.10

（传统文化与国学）

ISBN 978-7-121-26157-2

I. ①中… II. ①季… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第112179号

总 策 划：刘九如

责任编辑：王陶然 特约编辑：王佩芬

印 刷：三河市鑫金马印装有限公司

装 订：三河市鑫金马印装有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编 100036

开 本：720×1000 1/16 印张：17 字数：212千字

版 次：2015年10月第1版

印 次：2015年10月第1次印刷

定 价：42.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

丛书出版说明

品味大师的博学与精髓，是一种至高的享受和荣耀。经过认真的选择和细心的编审，我们以赤诚景仰之心，向广大读者奉上国学大师季羨林先生的《传统文化与国学》丛书。

季羨林先生出生于1911年，山东聊城市临清人，字希逋，又字齐奘。他是国际著名东方学大师、语言学家、文学家、国学家、佛学家、史学家、教育家和社会活动家。先生足迹踏遍瀛寰，一生寄情于文化，融贯东西，汇通中外。先生为人，朴实无华，无论是与之交流，还是阅读他的文字，都让人如沐春风，感悟通透。

季羨林先生学问博大精深，著述勤勉恒久，作品风贍多姿；同时，大师与20世纪共始终，经历了两个世纪的交接。明年是先生诞辰105周年，我社非常荣幸地得到季羨林先生之子季承先生的全力支持，季承先生无偿提供大师的手稿原件、印章及照片，其中很多是首次公开。我们以无比景仰的心态，从季老诸多的著作和手稿中精心择选出部分精品文章，以“传统文化与国学”为主线汇编成册，谨以此套丛书向季羨林先生诞生105周年献礼。

《传统文化与国学》丛书共为四册，分别为《传统文化之美》《民国的那些先生》《已逝去的年代》和《中国人与中国文明》。这套书提供给读者一个看人看世界的崭新视角，字里行间蕴涵着博大情怀和深刻思考，对现今追求金钱和物质的社会是一剂清醒剂，唤醒国

人去寻觅自身与社会的风骨和气节。

第一册《传统文化之美》，主要辑录季羨林先生的体悟与沉思，展现国学大师对中国传统文化的特点与地位提出的新鲜、独特而高屋建瓴的精辟论点，不仅激发了我们对传统文化的怀旧之情，还将勾起我们心中家国合一的文化情怀。读者从季老的体悟与沉思里，可以更加清晰地感受到中华传统文化的精髓和东方文化的深厚底蕴，从而促使我们在全球化的语境中，坚持中华民族的文化自觉，强化文化认同，树立文化自信。

第二册《民国的那些先生》，主要收集季羨林先生与各界名流的交往及对同时代贤达的评点，展示了那个时代一批不失“硬朗”，而又“好玩”“有趣”的人。他们的个性或迂或痴或狂，但内里全不失风骨、风趣或风雅，底子上都有一个“士”字守着。读着他们，我们感觉到恍若隔世；触摸历史，我们常常浩叹不已。他们就是“民国的那些先生”，他们有着与今天的学人迥然不同的风度、气质、胸襟、学识和情趣。

第三册《已逝去的年代》，是季羨林先生用真实、质朴的笔触，重述自己的多彩人生之路，展现其一生的奋斗经历和内心情感世界。这既是一部纪实自传和成长史，又折射出大师对那个时代独特的评判，如同色彩斑斓的幻灯片，从大师的镜子里反射出20世纪上半叶的社会现实。

第四册《中国人与中国文明》，主要编录了季羨林先生对中国文明发展的系列思索，紧密契合当下中华崛起、文化复兴等热点话题，探讨何为中国人、中国文化、中国精神。从中国文人的民族气节、普通中国人的习惯与特性、中国文明的理解与传承等角度，来阐述、探讨中国知识分子的精神所在。

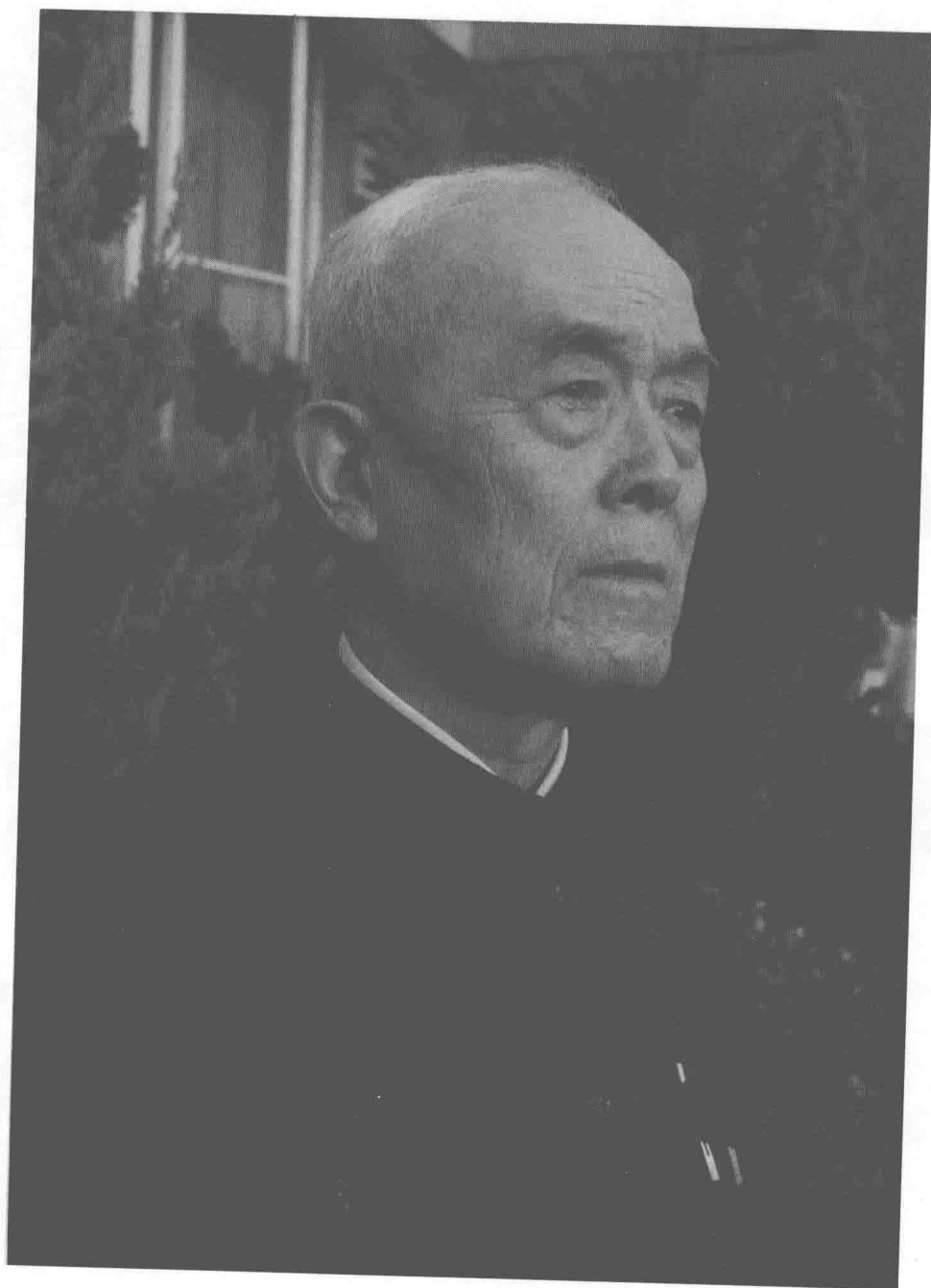
在丛书编纂和审校过程中，我们遵照季承先生的嘱托，力求保持作品最初发表及修正定稿时的原貌，又注意根据现行语言文字规范要求订正少许文字与标点。某些字词（包括一些异形词）、标点的使用等情况，依据“保留不同时期风貌”的原则，我们未做改动与统一，尽力做到大致不差。

限于学养和编校水平，丛书中难免存在差错与遗憾，期望得到广大读者的批评指正。

电子工业出版社是国家新闻出版广电总局与工业和信息化部主管的大型出版企业，目前是我国图书出版领域排名前列的综合出版大社之一；我社在计算机、互联网等科技出版赢得领先地位的同时，最近10年深入社科大众图书出版，也建立起了较强的影响力，近期出版的《贝聿铭全集》《万物运转的秘密》《万万没想到》《京杭大运河》等图书分别获得中华优秀出版物奖、国家文津图书奖、中国好书奖等奖项。衷心期待《传统文化与国学》丛书能得到读者的厚爱。

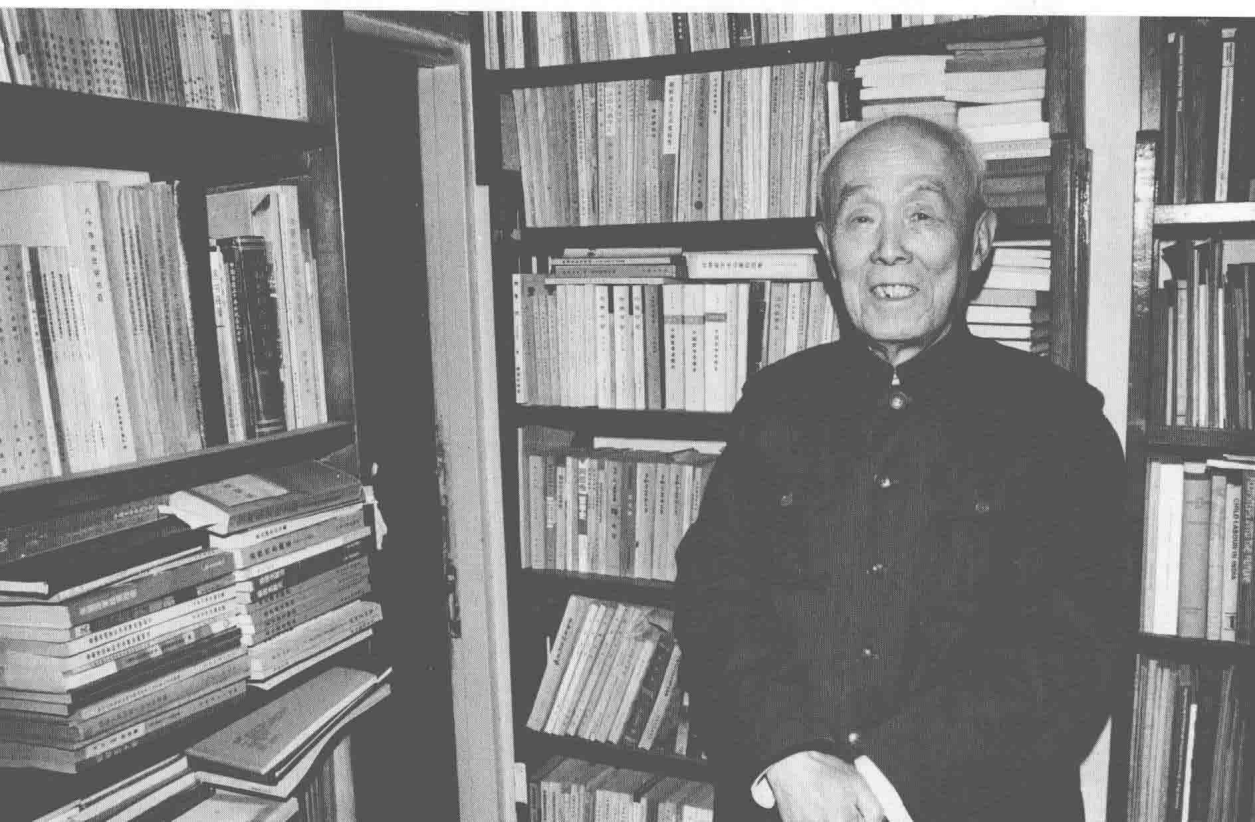
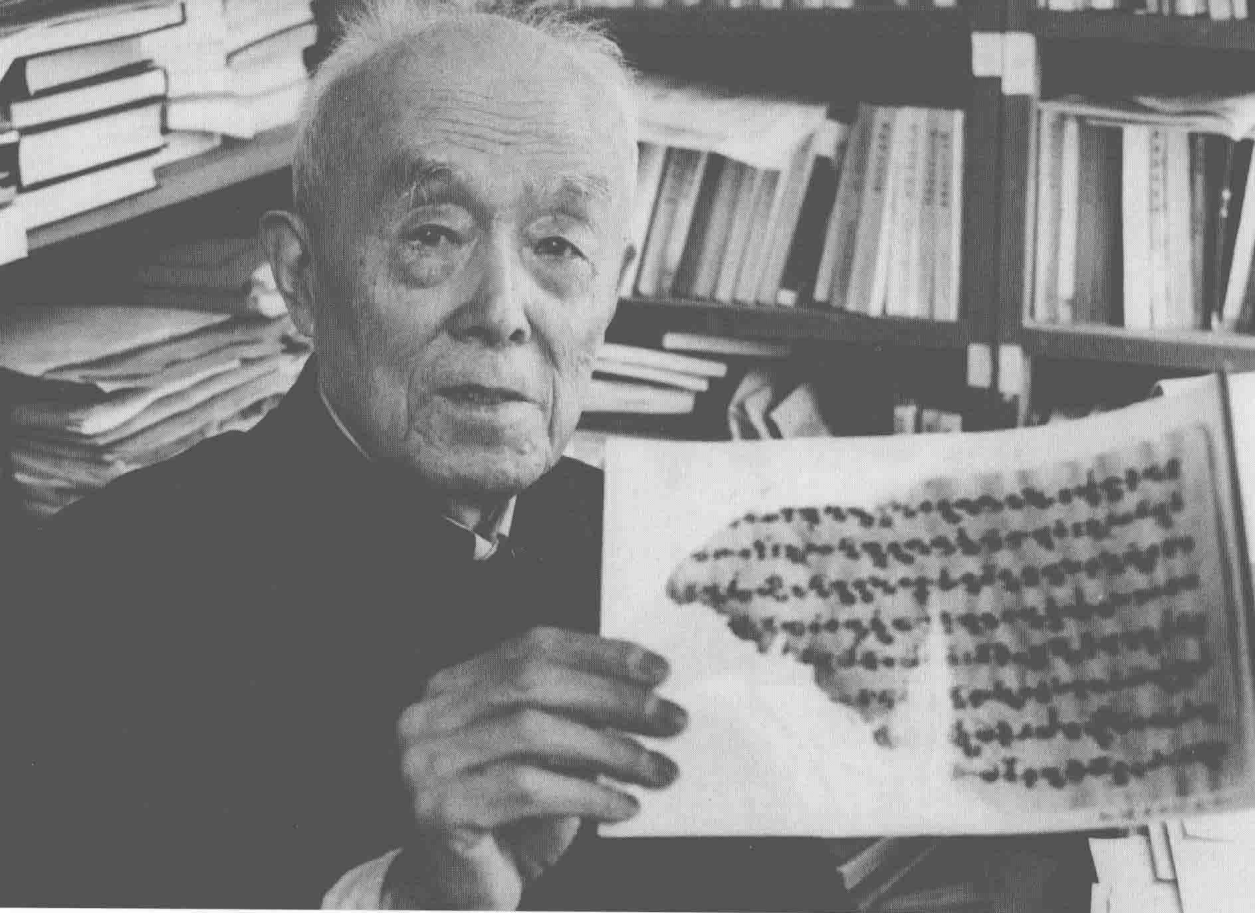
刘九如

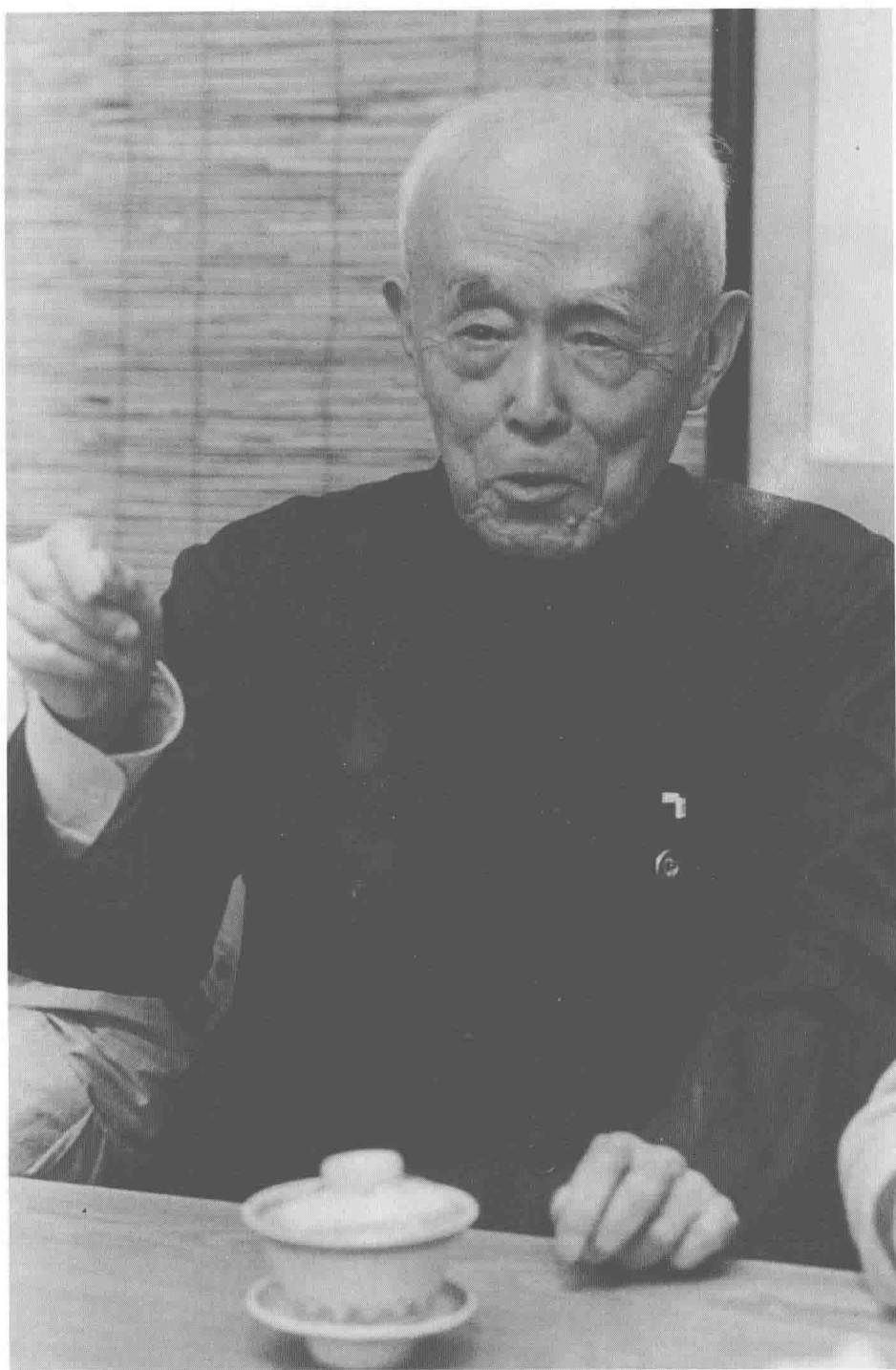
电子工业出版社总编辑













字海無涯
苦作舟

年
在
林





“陈瑞献选集”序

过去和现在，我在新加坡学术界和文艺界，都有一些朋友。有的燕雁传书，切磋学问；有的过从甚密，结成了深厚的友情。我觉得，这真是人生乐事。

陈瑞献先生是新加坡文艺界的巨擘，仰望大名，心仪已久。但是直至今日，尚无缘识荆，极以为憾。现在忽然偶然得到了一个宛如自天而降的良机——陈先生要在中国出版《选集》了。承蒙垂青，邀我作序。以我庸陋，感愧交加。但我愉快地承担下来了这一件工作。从此我在新加坡的朋友又增加了一个，岂非乐事中之乐事吗？

我翻看了瑞献先生的文集，欣赏了他的绘画，看了一些介绍他的文章，开始构思。按照自己的老习惯，总想先还一还礼，给他套上一个什么家，然后再根据这个家的特点，生开去，写成一篇妙（也不一定都妙）文。一般人写序言，有的也是遵照这个路数。然而，这一次我却失败了一生中第一次在这场合下失败——我找不到一顶现成的什么家的帽子，给他戴在头上。而恰如天分，虽然我的帽子铺里现成的帽子数目是不乏少的。

我迷途而返，仿佛回到了几百年前的欧洲。

的文艺复兴时代。那时候，正如众所周知的，
出了一些全能的、多才多艺的、几乎是无所不
知的 (universal) 人才。我面对的陈瑞献先生就
近乎这样的人。他是一个诗人、哲学家、画家
、小说家、散文家、剧作家、评论家、学者、
书法家、篆刻家、翻译家、外国文学研究者等
等。在艺术范围内，他是油画家、中国写意画
家、版画家，精通胶彩、纸刻，还是雕塑家。
在哲学范围内，他通佛学、西洋哲学、中国哲
学、美学、宗教学等等。此外他还精通饮食文
化、园林艺术，他还搞服装设计。^{在语言方面，他精通汉语、英文。}就列举了这
样多“家”，看来还不足以窥陈先生之全豹。即使
是这样，陈先生不是已经能够让人目迷五色，
眼花缭乱了吗？

陈先生这样一个 universal 的全才，在新加
坡和世界上获得很高的声誉，这全是顺理成章
的。他获得了很多荣誉称号和勋章。新加坡为
他修建了一座^{规模}庞大的“陈瑞献艺术馆”。一位评
论家写道：“除了称他为天才之外，就没有别的
称呼了。”中国当代大画家吴冠中先生称他为“东
方青年的楷模，杰出的炎黄子孙”。因为陈瑞献
先生，尽管在各方面都有极高的造诣，年岁还
不到五十。按中国说法，只能算是中年。

怎样来解释这个“陈瑞献现象”呢？

近若干年以来，我经常考虑东方文化与西

方文化^{关系}的问题。我觉得，要解^释“陈瑞献现象”，
必须从东西方文化关系入手。

在东西方文化关系方面，我的观点不可能
在这里^再加阐释。简^直截^了当^地说，我的主要观点是
：从人类文化的发展过程来看，文化交流是促
进或推动人类社会发展的主要动力之一。^{在历史上}世界
上已经产生了许多文化（有人称之为文明），
但是哪一种文化也没有，而且也不可能万岁千
秋。东西两大文化体系的关系是，三十年河西
，三十年河东。到了今天，我们正处在一个世
纪末中，一个新世纪——二十一世纪，就要来到
我们眼前。世界上一切有识之士，应该立足于
眼前的二十世纪末，而展望二十一世纪。只有
这样才不至于看不清世界文化的走向，而迷途
模糊陷入迷魂阵中。

带着这样的观点来看“陈瑞献现象”，就能理
出一个头绪来。陈瑞献正是在东西方两大文化
体系激荡冲撞中产生出来的人物，而且他身上
也代表着东西方文化发展的未来。

陈先生的根虽然是在中国，然而他成长，
受教育，接触社会，接受社会的熏陶感^{而新加坡}染，却
是在新加坡。无论是在地理上，还是在东西文
化的冲撞上，正处在两方面的^人前^锋阵地上。换
句话说，新加坡是东西文化交^互影^响最显著最
剧烈的地方。只有在这样的地方，才能出陈瑞